

Археология Рима, часть 7

Джон Генри Паркер

THE
FLAVIAN AMPHITHEATRE,
COMMONLY CALLED
THE COLOSSEUM AT ROME:
ITS HISTORY AND SUBSTRUCTURES
COMPARED WITH
OTHER AMPHITHEATRES.

BY
JOHN HENRY PARKER, C.B.
HON. M.A. OXON., F.S.A. LOND. ;
KEEPER OF THE ASHMOLEAN MUSEUM OF HISTORY AND ANTIQUITIES
IN THE UNIVERSITY OF OXFORD, ETC.

OXFORD:
JAMES PARKER AND CO.
LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.
1876.

The Project Gutenberg eBook of The archæology of Rome, Part 7

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинстве других частей света без каких-либо затрат и почти без ограничений. Вы можете копировать, дарить или повторно использовать ее на условиях Лицензии Проекта Гутенберга, прилагаемой к этой электронной книге или на сайте www.gutenberg.org. Если вы находитесь не в Соединенных Штатах, то перед использованием этой электронной книги вам придется ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь.

Название: Археология Рима, часть 7

Флавианский амфитеатр, обычно называемый Колизеем

Автор: Джон Генри Паркер

Дата выхода: 1 июня 2024 года [eBook #73751]

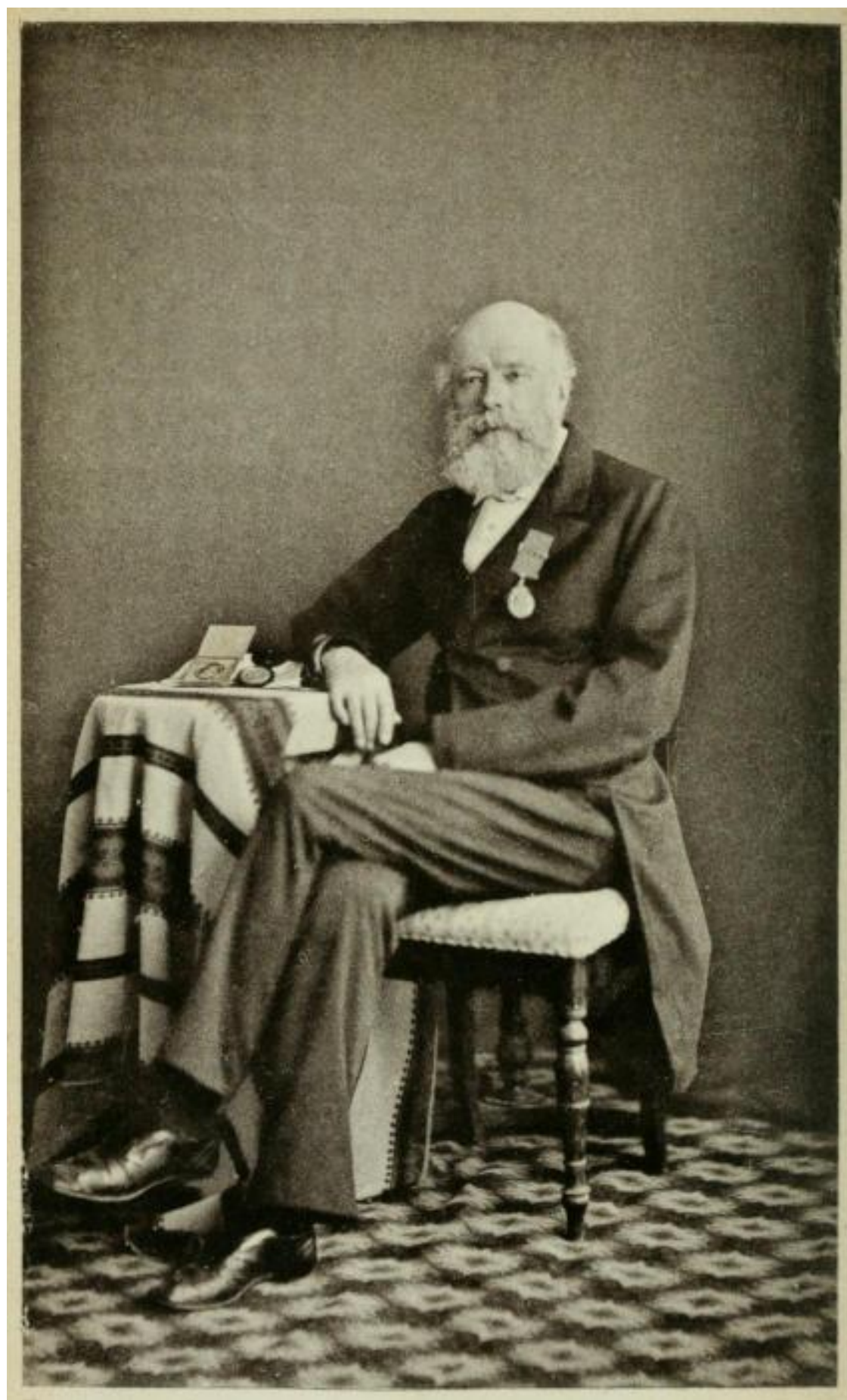
Язык: Английский

Оригинальное издание: London: James Parker and Co, 1876

Авторские права: deaurider и Online Distributed Proofreading Team на <https://www.pgdp.net>
(Этот файл был создан на основе изображений, щедро предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА GUTENBERG EBOOK THE ARCHÆOLOGY OF ROME, PART 7 ***

ЧАСТЬ VII. КОЛИЗЕЙ.



ДЖОН ГЕНРИ ПАРКЕР К.Б.

HON. M.A. OXON. F.S.A. ЛОНДОН и т.д. и т.п.

ФЛАВИАНСКИЙ АМФИТЕАТР, ОБЫЧНО НАЗЫВАЕМЫЙ КОЛИЗЕЕМ В РИМЕ: ЕГО ИСТОРИЯ И
КОНСТРУКЦИИ В СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ АМФИТЕАТРАМИ.

BY JOHN HENRY PARKER, C.B.

Hon. M.A. Oxon., F.S.A. Lond.;

Хранитель Ашмолинского музея истории и древностей в Оксфордском университете и др.

ОКСФОРД:

JAMES PARKER AND CO.

ЛОНДОН:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1876.

ПРЕДИСЛОВИЕ К КОЛИЗЕЮ.

Большие раскопки, проведенные в этом колоссальном здании в 1874 и 1875 годах, пролили совершенно новый свет на его историю. Они были проведены под уровнем земли, у подножия *подиума*, который совпадает с уровнем первоначальной *арены*; это большое ровное пространство безразлично называли землей, полом, сценой, площадью или ареной; никто не подозревал, что первоначальная мостовая будет найдена на 21 фут. ниже этого уровня, и что промежуточное пространство было заполнено стенами и переходами, норами для диких зверей, местами для лифтов, чтобы поднимать людей, собак и животных, каналами для воды и другими приспособлениями для использования артистов на сцене наверху, ведь практически *арена* была сценой, на которой проходили представления. Эти раскопки позволили нам установить, что это был дощатый пол, покрытый песком, или *арена* (отсюда и название), и что этот пол мог быть перемещен и заменен за короткое время по приказу императора[1]. Доказательства этого наглядно представлены в настоящей работе. Большие кронштейны, или скобы, предусмотрены для установки плит, когда их убирают, и для того, чтобы они не попадали в поле зрения людей на галереях; они выступают из стены под *подиумом*, в проходе над норами[2].

Всех нас до сих пор учили, что это огромное сооружение было построено за десять лет императорами Флавиев; такова единая современная история, но ни один древний автор так не говорит. Это лишь одна из так называемых "римских традиций", которые (как я вынужден постоянно повторять) являются ничем иным, как *догадками* ученых людей последних трех веков, особенно Панвиния и его школы в семнадцатом. В данном случае очевидно, что все это не было построено за десять лет, а длилось более века от первого до последнего; оно было начато во времена Силлы Диктатора его пасынком Скауром и описано Плинием в его "Естественной истории" под названием *безумной* работы Скаура, которого называли

безумным, потому что он потратил на эту работу такое огромное состояние (равное более чем двум миллионам стерлингов современных денег). Правда, Плиний называет его *театром*, а не *амфитеатром*, и это вводит в заблуждение ученых, которые не понимают, что эти два названия использовались в тот период совершенно безразлично. Сам Плиний сравнивает его с великим *театром* Помпея, построенным много позже, когда город сильно увеличился, но вмещавшим всего 40 000 человек, в то время как это здание вмещало 80 000. В Риме нет другого места, где могли бы разместиться 80 000 человек, чтобы посмотреть представление, кроме этого и Цирка Максимуса, который никогда не называли театром. В самом *амфитеатре* была найдена надпись, в которой он называется *theatrum*, а не *amphitheatrum*, что все еще является *театром*, хотя у него два круглых конца, а не один плоский. Знаменитый греческий театр в Таормине, на Сицилии, с самой совершенной *сценой*, которая только известна, до сих пор называется в народе то театром, то амфитеатром, как мне сказал местный гид на месте в мае 1876 года. Театр или амфитеатр - это место общественных развлечений.

Это огромное здание Скавра было высотой в три этажа. На уровне земли стояли мраморные колонны по сто штук, на втором этаже - стеклянные колонны (единственный зафиксированный случай), на верхнем этаже - из позолоченного дерева. Плиний говорит, что часть этой безумной работы была рассчитана только *на временный* характер, и на самом деле все было уничтожено пожаром через несколько лет, а стеклянные колонны погибли наравне с позолоченными; он также добавляет, что другие части были рассчитаны *на вечность*, и это в равной степени относится к той части, которая осталась у нас, - большим субструктурам, которые, будучи подземными и построенными из больших блоков туфа, простояли бы столько же, сколько холмы, если бы их оставили в покое. Многие из этих огромных туфовых блоков, похоже, были использованы во второй раз; скорее всего, они были привезены со второй стены Рима, которая заключала два холма (Капитолийский и Палатинский) в один город, и поэтому должны были проходить под южным концом Палатина, рядом с этим большим амфитеатром. Непосредственно перед ним, отделенный от него только мощеной улицей, южный конец Сумма Сакра Виа поддерживается грубой бетонной стеной времен Силлы, и на поверхности этой бетонной стены видны отпечатки больших блоков туфа в штукатурке, которой покрыт бетон. Хорошо известно, что римский раствор зачастую тверже и прочнее камня. Несколько крупных блоков туфа также остались на своих местах, где они были необходимы для того, чтобы нести свод платформы наверху. Эти туфовые блоки использовались под *подиумом* внизу, на высоте двадцати футов, а параллельно им находится еще одна такая же стена, с достаточным пространством для узкого прохода между ними[3]. В этих стенах с обеих сторон имеются вертикальные пазы, очевидно, для подъема и опускания лифтов, и более крупные отверстия через определенные промежутки для противовесов.

За этой стеной, под дорожкой перед *подиумом*, находятся норы диких зверей. В задней части каждой норы, в углу, есть вертикальный проем около четырех футов квадратных, спускающийся из прохода перед *подиумом*; он спускается только на десять футов от земли, и предназначался для того, чтобы люди могли спускаться и кормить животных внизу, не подвергаясь опасности. Перед каждой камеркой находится отверстие в оригинальном кирпичном покрытии, иногда на его месте остается бронзовая розетка. Эти гнезда (которых в мостовой великое множество), очевидно, сделаны для шарнира, который должен был работать в каждом из них, и эти шарниры, должно быть, были нижним концом столба, на который наматывался двадцать один фут шнура, когда животное в клетке подтягивалось кверху, и дверь-ловушка открывалась тем же шнуром снизу, чтобы позволить ему выпрыгнуть, когда это требовалось для эффекта на сцене[4]. Современные авторы утверждают, что в

некоторых случаях на сцену или арену выпрыгивали сразу сто львов. Было найдено несколько очень любопытных *граффити*, или царапин на мраморе, сделанных рабочими третьего века, одно из которых изображает охоту диких зверей на арене, во время которой, очевидно, собаки вырвались на свободу[5]. На другом изображен каркас сетки из позолоченной проволоки перед нижней галереей[6].

На монетах и медалях императоров есть пять различных изображений Колизея: одно - Веспасиана, два - Александра Севера и одно - Гордиана. Все они, по-видимому, были сделаны по проектам архитектора до завершения работ; есть небольшие различия в аксессуарах, а верхний этаж значительно отличается. На здании Гордиана есть легенда или надпись -

MVNIFICENTIA GORDIANI AVG.[7]

Эта большая туфовая стена на внутренней линии, очевидно, была сильно поколеблена землетрясениями в разных частях, и головы проемов (которые в оригинале имеют квадратную голову) часто имели арки, и поддерживались кирпичными стенами разных периодов[8]. В одном случае арка из туфа сильно пошатнулась, и ее поддерживает кирпичная арка времен Нерона[9]; в разных частях здания есть много других стен и арок его времени, которые ясно показывают, что это здание было амфитеатром для *гимнасия* и *наумахии* Нерона. Это естественное место для него, рядом с его большим дворцом, а остатки дворца Скавра послужили ему отличным фундаментом для строительства, согласно моде его времени, который был из кирпича, самой лучшей кирпичной кладки в мире. Те, чьи глаза привыкли к этому, никогда не смогут перепутать кирпичную кладку времен Нерона; упоминается также его навес; первая книга "Эпиграмм" Марциала полна происшествий и зрелищ в этом амфитеатре.

В центре здания по всей его длине проходит широкий проход, который назывался *заливом*[10] и был необходим для отправки декораций, о которых мы часто читаем, и которые, должно быть, собирались внизу, а затем отправлялись на сцену по мере необходимости с помощью этого прохода; больше нигде нет места для них, и за кулисами не было места для актеров и рабочих, как в современном театре. По обе стороны от этого большого центрального прохода находятся остатки двух каналов для воды, каждый площадью около десяти футов и примерно на такой же высоте от земли[11]; они, очевидно, были заполнены водой, поступавшей из акведуков, а в первой галерее были найдены безошибочные следы трех резервуаров для воды из акведуков. Все четыре канала не совсем одного периода и не одного плана; один из них с каждой стороны опирался на плоские арки из кирпича третьего века, другой - на большие деревянные балки; места для приема концов балок оставлены в стенах с каждой стороны прохода для рабочих, работающих под ними. Эти стены имеют такую толщину в соотношении с их высотой, что они, очевидно, были сделаны для того, чтобы выдерживать большой вес воды; эти очень толстые стены служили вместо большого выступа контрфорсов обычных резервуаров акведуков.

Между этим *кирпичным* театром, или амфитеатром, и великолепными *каменными* коридорами и парадным фасадом императоров Флавиев нет никаких связей или стыков; очевидно, они были добавлены к кирпичному зданию, ранее существовавшему в центре[12]. Всех великих архитекторов Европы давно удивляло, как можно было собрать такую огромную массу материала всех видов и сложить ее за десять лет; привезти такое количество травертинового камня из каменоломен в Тиволи, расположенных в двадцати милях от города, разрезать его и возвести было само по себе огромной работой. Это гигантское здание имеет круглые цифры 500 футов в длину, 300 футов в ширину и 120 футов в высоту над

фундаментом; большие коридоры двойные по всему периметру, с *вомиторией*, или лестницами от сидений через короткие промежутки, и в целом шесть этажей, включая *антресоли*.

Верхний этаж был первоначально деревянным и разрушен большим пожаром, вызванным молнией, во времена императора Макрина; он был отстроен из камня во время всего правления Александра Севера и завершен Гордианом III, который отметил это медалью, приписав заслугу перестройки себе. Перед верхней галереей находился ряд колонн; два основания остались там, а несколько капителей, принадлежавших этой колоннаде[13], упали во время землетрясения и теперь валяются на земле на уровне арены, но были найдены в подсобных сооружениях. Они очень грубой работы[14], возможно, только потому, что их было видно с большого расстояния, но, возможно, они сохранились от работ Скавра; они сильно отличаются от готовых капителей, использовавшихся в нижней галерее. Только на перестройку и надстройку верхнего этажа ушло двадцать лет в эпоху великого строительства. В то время были сделаны большие изменения, чтобы надежно поднять верхний этаж, на что мы уже указывали. Видно, что строители не верили в то, что мягкий туф выдержит значительный вес, и поставили для этой цели опоры из твердого травертина через небольшие промежутки[15]. Всего в нынешнем здании шесть этажей, но три из них можно считать *антресолями* для проходов в *вомиторию* и из нее[16]. Гордианус также перестроил фасад одного из отсеков нижнего этажа, который, вероятно, был поврежден упавшим на него горящим деревом. На дне большого центрального прохода был найден очень примечательный деревянный каркас, напоминающий то, что обычно называют колыбелью на верфи и используют для установки судна[17]. Эта люлька выглядела так, будто ее сожгли, но известно, что длительное воздействие сильной влажности придает дереву тот же вид, что и сжигание. В восточном конце прохода, на самом низком уровне, находится большой сток, наполовину выше и наполовину ниже уровня старой мостовой[18]. У входа в него в стенах с каждой стороны сохранились желобки шлюзовых ворот и оригинальная железная решетка, чтобы ничего не унесло потоком воды; по ней видно, что через этот сток время от времени спускали воду из каналов. К сожалению, старый сток, находившийся на большой глубине, был настолько поврежден, что его ремонт оказался невозможным, хотя он был прослежен по всей длине здания, вплоть до арки Константина на противоположном конце[19].

Эти интересные открытия заставили меня подумать о целесообразности новых посещений других амфитеатров, чтобы еще раз более тщательно осмотреть их для сравнения; так, я побывал в Капуе[20], Поццуоли, Помпеях и Вероне и, как я и ожидал, нашел много подтверждений тому, что было сказано в Риме. Я взял с собой в Капую и Поццуоли профессора Чикконетти, одного из лучших художников-архитекторов Рима[21], и добавил несколько фотогравюр с его рисунков. Я также был в Помпеях и на Сицилии, видел Сиракузы и Таормину, но не счел нужным брать его туда или добавлять еще несколько листов с них. Большой труд о римских амфитеатрах в целом был бы очень интересен, но он слишком увеличил бы объем и стоимость настоящего труда. Я считаю, что для иллюстрации и объяснения Колизея сделано достаточно. Добавлю, что распространенное мнение о том, что это колоссальное здание получило свое название от колоссальной статуи Нерона, является ошибочным. Эта статуя высотой 120 футов не могла стоять на цоколе или *подиуме*, на котором ее разместили римские антиквары, и есть веские доказательства того, что там стояла колоссальная статуя Гордиана, примерно вдвое меньше. Большой Колосс был перенесен Адрианом с места, где в то время был построен Римский храм, на восточной стене

которого был закреплен мраморный план Рима (сейчас это церковь Св. Космы и Дамиана), на улицу Сумма Сакра, где он использовался как статуя Аполлона или Солнца, к которой Адриан добавил одну из статуй Луны. Гелиогабал перестроил этот храм из египетского гранита, колонны которого до сих пор валяются[22] по краям большой платформы, в центре которой сейчас стоит церковь и монастырь Сан Франческа Романа, кампания которого примерно такой же высоты, как Колосс Нерона, и стоит недалеко от того же места.

СОДЕРЖАНИЕ - КОЛИЗЕЙ.

	СТРАНИЦА	ПЛИТА
Раскопки 1874 и 1875 годов показали, что фундамент был заложен раньше, чем императоры Флавиев	1	
Суетоний упоминает его среди работ императоров Флавиев, а также предложенный Августом, но не начало работ	<i>ib.</i>	
Часть подконструкций относится ко времени Нерона	<i>ib.</i>	
Под ним находилась Стагна, или старая <i>Наумахия</i> , а на арене - <i>Гимнасий</i> .	<i>ib.</i>	
Ничего определенного о начале	<i>ib.</i>	
Современный амфитеатр Статилиуса Тавра	<i>ib.</i>	
-- Юлий Цезарь	2	
Здание М. Скавра <i>ædile</i> , частью временное, частью рассчитанное на вечность, по словам Плиния	<i>ib.</i>	
Оно находилось на месте нынешнего амфитеатра	3	
К этому месту ведет Кливус Скаури.	<i>ib.</i>	
<i>Savea</i> - название амфитеатра, применявшееся к галереям, норам и переходам под ареной	<i>ib.</i>	
Дикие звери, привезенные в Рим Л. Л. Метеллом, 251 г. до н. э.	<i>ib.</i>	
Винных казнили, бросая на съедение диким зверям	<i>ib.</i>	
Амфитеатры - римское изобретение (?)	4	
Первая книга Марциала, <i>De Spectaculis</i> , относится главным образом к этому сооружению	<i>ib.</i>	
Родопская гора, представленная в качестве сцены	<i>ib.</i>	
Выставки в Цирке Максимуса, устроенные Юлием Цезарем	<i>ib.</i>	
Для этих выставок требуется отдельное здание	5	
Гимназия и <i>Наумахия</i> Нерона на этом месте	<i>ib.</i>	
Остатки акведуков и писцины Нерона	<i>ib.</i>	
-- Писцина Александра Севера	<i>ib.</i>	
Гимназия Нерона находилась на арене этого здания	6	
Кирпичная кладка времен Нерона в нескольких частях	<i>ib.</i>	IX.
Прямой вертикальный шов между кирпичными галереями и каменными коридорами	<i>ib.</i>	II.

Внешняя стена трех периодов - Веспасиана, Тита и Александра Севера	<i>ib.</i>	I.
Верхний этаж был дополнением и последним шагом.	<i>ib.</i>	II.
Арена, полная люков, через которые дикие животные поднимались в клетках на лифтах	7	XVI.
Внизу видны пазы в стенах для подъемников и гнезда в мостовой для шарниров каптанов, на которые наматывались шнуры.	<i>ib.</i>	
Первоначальные стены из туфа нарушены более поздними стенами из кирпича	<i>ib.</i>	
Надписи фиксируют даты возведения этих более поздних стен	<i>ib.</i>	
Другая надпись дает слово <i>Theatrum</i> для этого амфитеатра	<i>ib.</i>	
Вечеря Нерона в этом амфитеатре	<i>ib.</i>	
Выставки Тита при посвящении	8	
Морская вода (?), используемая в каналах	<i>ib.</i>	
<i>Наумахия</i> находилась в этом амфитеатре	<i>ib.</i>	
<i>Стагна Неронис</i> - каналы или резервуары, снабжаемые акведуками	<i>ib.</i>	
Тацит называет их <i>Stagnum Navale</i> .	9	
-- а Суетоний - "морем", то есть когда поверхность была затоплена.	<i>ib.</i>	
Новыми <i>Наумахиями</i> были те, что были построены Августом в Трастевере	<i>ib.</i>	
<i>Стагнум</i> Агриппы возле Пантеона, питаемый водой Девы	<i>ib.</i>	
<i>Стагна</i> Нерона, снабжаемая тремя акведуками	<i>ib.</i>	
Старая <i>Наумахия</i> в этом здании	10	
Отсутствие <i>Наумахии</i> в амфитеатре Статилиуса Тавра	<i>ib.</i>	
<i>Стагна</i> была обшита досками для гладиаторов и диких зверей, но доски можно было легко снять	<i>ib.</i>	
Каналы стали видны в 1812 году, а более отчетливо - в 1875 году, с подсобными сооружениями	<i>ib.</i>	III.
Открытые каналы для проточной воды во многих частях коридоров	11	
Вода подается по акведукам. Остатки двух <i>писцин</i>	<i>ib.</i>	
Арена была деревянной, покрытой песком и полной люков.	<i>ib.</i>	
Колонны, или кронштейны, служили для установки досок, когда их убирали.	<i>ib.</i>	XVII.
Гимнасий и <i>Наумахия</i> Нерона в этом здании	<i>ib.</i>	
Экстерьер кирпичного театра, оставленного Нероном недостроенным и отделанного Флавианскими императорами в камне	<i>ib.</i>	I.
Верхняя галерея из дерева, уничтоженная пожаром, 217 г. н.э.	12	
Первоначальная реставрация в камне, завершенная в 240 г. н.э. при Гордиане	<i>ib.</i>	II.
Вертикальные опоры из травертина, установленные для поддержки этого верхнего этажа	<i>ib.</i>	
Названия <i>Стагна</i> и <i>Наумахия</i> использовались безразлично	<i>ib.</i>	

Стагнум Нерона, "подобный морю", находился в Колизее, когда его поверхность была затоплена	<i>ib.</i>	
Некоторые стены подконструкций сделаны из кирпича времен Нерона	<i>ib.</i>	
Арки в норах под <i>подиумом</i> выполнены из нероновского кирпича	<i>ib.</i>	
Стены из туфа в подконструкциях старше времен Нерона	13	
В надстройке стены передней части и коридоров выложены из травертина	<i>ib.</i>	
В Вероне и Капуе находятся аналогичные остатки акведуков	<i>ib.</i>	
В Поццуоли (Путеоли) арена сделана из кирпича и полна отверстий для люков	<i>ib.</i>	
-- Поверхность арены, по-видимому, была затоплена <i>при строительстве Наумахии</i>	<i>ib.</i>	
В Тускулуме есть каналы, как и в Риме	14	
В Колизее, по-видимому, были затоплены две стороны, но не центральный проход	<i>ib.</i>	
Две <i>стагны</i> были длиной 300 футов и шириной около 50 футов каждая.	<i>ib.</i>	
Каналы представляли собой большие цистерны или резервуары под посадкой	<i>ib.</i>	
Они имеют глубину 10 футов, но не всегда одинаковую ширину	<i>ib.</i>	
Стены, поддерживающие каналы, необычайно толстые	<i>ib.</i>	
Каналы были выложены свинцом, один опирался на арки, другой - на большие деревянные балки, на 8 футов выше мостовой	<i>ib.</i>	X.
Высокие стены из туфа по краям субструктуры предназначались для лифтов, <i>а не</i> для каналов	<i>ib.</i>	XV.
Другие лифты для людей и собак по обе стороны от центрального прохода	<i>ib.</i>	
Арка из туфа, сотрясаемая землетрясением, поддерживаемая кирпичной стеной времен Нерона, и еще одна полуарка того же периода, примыкающая к ней	<i>ib.</i>	IX., XV.
Две небольшие квадратные камеры Нерона заключены в травертиновые стены императоров Флавиев	15	
Август намеревался построить здесь амфитеатр, но не сделал этого	<i>ib.</i>	
Стены из туфа, вероятно, были построены Скауром во времена Силлы	<i>ib.</i>	V.
В этих стенах есть вертикальные пазы для лифтов и клеток	<i>ib.</i>	
Животных привозили из <i>вивария</i> за стены в клетках, называемых <i>пегматами</i>	<i>ib.</i>	VI.
Подиум, защищенный проволочной сеткой и решеткой	16	
Сенека описывает <i>пегматы</i> в этом театре	<i>ib.</i>	XVI.
Один <i>виварий</i> находился в лагере Прэтора, другой - в Сессории	<i>ib.</i>	
Перед норами протекал небольшой ручей с водой	17	

За каждой дверью находилась яма площадью 4 фута, в которую мог спуститься человек, чтобы покормить животных	<i>ib.</i>	
Туфовые стены в некоторых местах поддерживались кирпичными стенами императоров Флавиев	<i>ib.</i>	IX.
Любопытный деревянный каркас на полу центрального прохода, который, как полагают, был колыбелью или сухим доком	18	VII.
Общий план Колизея - овальный, с галереями, <i>вомиториями</i> и т.д.	<i>ib.</i>	VIII.
Большая часть разрушена, так как использовалась в качестве каменного карьера	<i>ib.</i>	
Северная сторона - единственная часть, сохранившаяся в полном порядке	<i>ib.</i>	I.
Большое количество туфа, которым заполнены промежутки между опорами из травертина	<i>ib.</i>	XXI.
Туф, взятый со второй стены Рима, рядом	<i>ib.</i>	
Травертиновые опоры, прорезавшие старую стену для верхней галереи	19	XX.
Фасад относится к трем периодам, верхний этаж был добавлен через столетие после остальных	<i>ib.</i>	
Большое сочетание камня и кирпича в строительстве	<i>ib.</i>	
Имя архитектора неизвестно; Гауденций работал только над ним	20	
Изображения на монетах и в скульптуре на гробнице Атерия, I век	<i>ib.</i>	
Машина для поднятия камней для стен	21	
Отсутствие открытого пространства под ареной	<i>ib.</i>	
Большое количество сломанных колонн и капителей упало с верхней галереи на арену и в <i>пещеру</i>	<i>ib.</i>	XI.
Изображение амфитеатра на монетах	<i>ib.</i>	XXI.
Действия Коммода в этом здании, описанные Дионом Кассием	22	
Тент Нерона, упоминаемый Плинием	23	XIII.
Приспособления для его поддержки. Мачты и карнизы	<i>ib.</i>	
Навес амфитеатра в Помпеях, изображенный на фреске	24	
Кастра Мизенатиум, для матросов, которые здесь работали по натягиванию и разматыванию тента, или <i>велы</i> , или <i>веларии</i>	<i>ib.</i>	
Деревянный верхний этаж сгорел, 217 г. н.э.	25	
217 Г. Н.Э. Восстановлен Гелиогабалом, Александром Севером и Гордианом	<i>ib.</i>	
Количество диких зверей, содержащихся для зрелищ, 244 г. н.э.	<i>ib.</i>	
100 львов, убитых во время представлений	26	
320 Г. Н.Э. Здание, поврежденное молнией; восстановлено Константином	<i>ib.</i>	
-- 357. Амфитеатр, описанный Аммианом Марцеллином как совершенный	<i>ib.</i>	
-- 445. Восстановлен Лампадием, после того как был сильно	27	

поврежден землетрясением

-- 508. Снова восстановлен Венанцием Базилиусом *ib.*

-- 519. Используется для демонстрации диких зверей Теодорихом *ib.*

-- 523. Снова используется. Это последний случай, о котором упоминается *ib.*

Здание, очевидно, было совершенным во времена Беды *ib.*

1130 Г. Н.Э. Здание являлось частью крепости Франджипани 28

-- 1227. Половина крепости, подаренная Аннибальди Фридрихом II, но отмененная Иннокентием IV в 1244 году. *ib.*

-- 1349. Здание сильно пострадало от землетрясения *ib.*

-- 1362. Он стал общим достоянием как каменоломня для больших семей 29

-- Несколько дворцов построены из камня, добытого в этой каменоломне *ib.*

-- 1540. Чудодейственные пьесы, разыгрываемые там *ib.*

-- Вид на Иерусалим относится к этому времени *ib.*

-- 1575. Сикст V. начал превращать его в суконную мануфактуру *ib.*

-- 1703. Здание вновь пострадало от землетрясения 30

-- 1728. Бенедикт XIII. освятил всю территорию под церковь *ib.*

-- 1749. Крест и станции, воздвигнутые Бенедиктом XIV. *ib.*

-- 1756. Торжественная месса, отслуженная здесь кардиналом-викарием *ib.*

-- Дворцы, построенные из руин *ib.*

Строительство внутренней части стало заметно после разрушения внешнего коридора *ib.*

Северо-восточная сторона почти идеальна *ib.*

Одна арка нижнего этажа восстановлена Гордианом, 220-238 гг. н.э. 31

1810 Г. Н.Э. Раскопки, начатые французами *ib.*

-- 1812. Стены были ими прополоты; это повторилось в 1870 г. *ib.*

Раскопки французов показывают каналы для воды 32

Верхняя стена, спешно построенная при Гордиане 33

1864-5 ГГ. Н.Э. Раскопки в поисках сокровищ *ib.*

Много остатков неглубоких открытых каналов для воды *ib.*

Также остатки трех резервуаров в главной галерее *ib.*

И двух *писцин* под Кёлианом, на том же уровне, что и эта галерея *ib.*

Раскопки французов не были достаточно глубокими для исторических целей 34

Когда плиты убирали с арены, их ставили на кронштейны или большие консоли, предусмотренные для них внизу *ib.*

Аполлодор говорит Адриану, что он должен был предусмотреть место для всех этих механизмов *ib.*

III.

XVII.

Длинный и большой проход, обнаруженный в юго-восточном конце	<i>ib.</i>	IV.
Первоначальное покрытие на 21 фут ниже уровня арены	35	
В древних туфовых стенах есть вертикальные пазы для подъемов, на которые ставились <i>пегматы</i> , или клетки для диких зверей	<i>ib.</i>	VI.
Здесь же находятся гнезда для шарниров капителей	<i>ib.</i>	XVII.
Под проходом находится большой водосток	<i>ib.</i>	
Старинная железная решетка в устье стока	36	XIX.
Место для шлюзов хорошо видно	<i>ib.</i>	
Во многих местах сохранились большие карнизы и кронштейны для установки бортов арены	<i>ib.</i>	XVIII.
Мученическая смерть первых христиан произошла на песке арены, а не на земле, на 21 фут ниже нее	<i>ib.</i>	
Результаты раскопок 1874-75 годов были большим сюрпризом	37	
Многие из нижних стен относятся к ремонту после землетрясений 442 и 508 гг. н.э.	<i>ib.</i>	
Узкая и высокая сводчатая камера с каждой стороны центрального прохода под галереями, с шестью розетками в линию	38	
Деревянный каркас, люлька или сухой док, полностью описанный	<i>ib.</i>	
Старые подконструкции, очевидно, были сохранены и использовались при строительстве верхней части	39	
Пирсы из травертина проходят сверху донизу здания, чтобы нести верхнюю галерею, а старые стены из туфа были прорезаны насквозь.	<i>ib.</i>	
Свидетельства строительства и сравнение	40-54	
Сравнение - один из первых принципов археологии, особенно полезный для этого огромного амфитеатра	40	
Амфитеатр в Капуе почти такого же размера, как и в Риме	40, 41	XXVII.
-- Субструктуры более совершенны, чем в Риме	41	
-- Акведук и дренаж	<i>ib.</i>	XXVIII.
-- Норы под <i>подиумом</i>	<i>ib.</i>	
-- Гнезда для шарниров клеток	<i>ib.</i>	XXIX.
-- Арена из кирпича, а не из дерева, но имела отверстия для люков	<i>ib.</i>	XXX.
-- Пазы для крышек над ними, чтобы сделать их водонепроницаемыми	<i>ib.</i>	
-- Здание относится ко времени Адриана	40	
-- Надпись	41, 42	
-- Путьоли, или Поццуоли	42, 43	XXXII.
-- Здание гораздо меньше, чем в Риме или Капуе	42	
-Постройки более совершенны и более высоко отделаны	<i>ib.</i>	
-- Арена из кирпича, с отверстиями для люков	<i>ib.</i>	
-- приспособление для крепления мачт или столбов для навеса, как в Риме	43	XXXIII.

Амфитеатр в ПUTEОлах, или ПОЦЦУОЛИ - здание времен Адриана	<i>ib.</i>	XXXIV.
-- Сохранившиеся и используемые своды	42	
-- Верона	43, 44	XXXI., XXXII.
-- Внешняя стена почти разрушена	43	
-- Аркада двух нижних этажей сохранилась	44	
-- Сравнение количества мест в каждом амфитеатре	<i>ib.</i>	
-- 44 -- Сравнение количества мест, которое должен был вместить каждый амфитеатр <i>ib.</i>	<i>ib.</i>	
-- Размеры всех трех главных амфитеатров в Риме, Вероне и Капуе	45	
-- Пола, в Истрии	45, 46	
-- Построен из белого камня, похожего на мрамор	<i>ib.</i>	
-- Сохранились два яруса арок	<i>ib.</i>	
-- И любопытный каменный парапет, с признаками навеса	<i>ib.</i>	
-- Построен на фоне скалистой горы на склоне	<i>ib.</i>	
-- Подсобные помещения в нижней части	<i>ib.</i>	
-- -- Виден канал для воды	<i>ib.</i>	
-- -- Квадратные башни (для музыкантов?)	46	
-- В Ниме сохранился деревянный пол с люками.	<i>ib.</i>	
-- Но внизу все устроено совершенно иначе	<i>ib.</i>	
-- В Арле не видно никаких подконструкций	<i>ib.</i>	
-- В Бордо, остатки называются <i>Аренами</i> , в них был дощатый пол	<i>ib.</i>	
Сравнение субструктур	47-52	
Пространство, необходимое для актеров, обычно отводится за кулисами в театрах, в амфитеатре под сценой	47	
Судами, используемыми в " <i>Наумахиях</i> ", обычно были <i>ставки</i> или гребные лодки	<i>ib.</i>	
В сражениях участвовали моряки с мечами, а не с лодками	<i>ib.</i>	
В Поццуоли был устроен промежуточный переход для гонцов	<i>ib.</i>	
В Колизее такой проход для матросов, чтобы управлять навесом; остались только поддерживающие его карнизы	<i>ib.</i>	
Большой центральный проход или залив во всех амфитеатрах	<i>ib.</i>	
Следы большой машины для подъема судов в Капуе, как и в Колизее	<i>ib.</i>	
Необходимые машины были многочисленными и большими	48	
Аполлодор сказал Адриану, что ему <i>следовало бы</i> оборудовать место для них, но он этого не сделал	<i>ib.</i>	
Шнуры для тента, достаточно прочные, чтобы выдержать слона, назывались <i>катадромус</i>	<i>ib.</i>	
Актер, игравший роль Икара, спрыгнув с верхней галереи, упал замертво к ногам Нерона	<i>ib.</i>	
<i>Пегматы</i> были не только клетками, но и деревянными машинами; о	49	

них упоминают Иосиф, Кальпурний, Апулей, Клавдиан, Вописк и Марциал		
Колосс (на улице Сумма Сакра) был виден из залива	<i>ib.</i>	
О том, что на сцену или арену выпрыгивали сразу сто львов, упоминает не только Геродиан, но и Вописк, Юлий Капитолин, Лампридий, Аммиан Марцеллин, Стаций	50	
Сетка для защиты нижней галереи была из золотой (или позолоченной) проволоки и называлась <i>retia</i> , как упоминает Кальпурний	<i>ib.</i>	
Морские бои иногда проводились в Цирке Максимуса	<i>ib.</i>	
-- но, должно быть, в каналах Колизея, поскольку Гелиогабал наполнил их вином.	51	
Они назывались Цирцевыми играми, потому что иногда проводились в цирке	<i>ib.</i>	
Марциал четко различает их	<i>ib.</i>	
Что своды под ареной назывались <i>saveæ</i>	<i>ib.</i>	
Арена	52	
Преступники, разорванные на куски дикими зверями на ней	<i>ib.</i>	
Гладиаторы и другие актеры часто погибали	<i>ib.</i>	
Знаменитые гладиаторы вызывались народом	<i>ib.</i>	
Обычно в каждом амфитеатре было четверо ворот	53	
Имена их установить нелегко	<i>ib.</i>	
Одни назывались <i>sandapila</i> , или <i>sanavivaria</i> , или <i>libitinensis</i> , от <i>libitina</i> , "смерть".	<i>ib.</i>	
Другие - <i>Porta Prætoria</i> , <i>Porta Sacra</i> , <i>Porta Cochlea</i> .	54	
Игры на арене	55	XXII.
-- Большое значение, придаваемое им	<i>ib.</i>	
Император отправился посмотреть, как кормят диких зверей	<i>ib.</i>	
Тацит рассказывает об играх, проведенных под его руководством	<i>ib.</i>	
Приложение.		
<i>Scaurus</i>	56	
-- Название означает "косолапый", от первого члена семьи, но это была большая семья, <i>Gens Æmilia</i>	<i>ib.</i>	
Один из членов семьи построил базилику Эмилия	<i>ib.</i>	
Безумные работы Скавра, их огромная стоимость	<i>ib.</i>	
Его театр, рассчитанный на 80 000 человек, мог находиться только на месте Колизея	<i>ib.</i>	
Ни один другой театр не имеет высоты трех этажей	<i>ib.</i>	
Отрывок из Плиния, касающийся Скавра и его произведений	<i>ib.</i>	
Амфитеатр Нерона не в Кампус Мартиус	58	
Большой сток	59	XXXVI.

СПИСОК ТАБЛИЧЕК.

- I. Внешний вид.
- II. Виды частей Верхней галереи и остатков водохранилища в первой галерее.
- III. Общий вид в 1812 году.
- IV. Вид в подсобных помещениях в 1874 году.
- V. Вид в интерьере в 1874 году.
- VI. Вид в интерьере на юго-восточный конец.
- VII. Общий вид в юго-восточной части, с колыбелью.
- VIII. План раскопанной части.
- IX. Арки в подконструкции, I и II века.
- X. Каналы для морских боев.
- XI. Две капители, одна с верхней галереи, другая с нижней.
- XII. Реставрация одного отсека.
- XIII. Раздел и детали одного помещения.
- XIV. Сечение одного отсека и планы шести этажей.
- XV. А. Вероятная реставрация Стагны и т. д. Б. Кирпичные арки Нерона, поддерживающие туфовую стену и арку.
- XVI. Вероятная реставрация подъемников и *пегматов*, клеток, из которых выпрыгивают животные.
- XVII. Вид в подсобных помещениях, показывающий консоли для укладки плит.
- XVIII. Вид и план одного отделения, показывающий большие консоли, вставленные в старую туфовую стену.
- XIX. Вид в подконструкции с устьем Большого водостока, железной решеткой и желобками шлюзовых ворот.
- XX. Часть надстройки в главной галерее.
- XXI. Вид в верхней части, с проемом, из которого был вынесен травертиновый пирс.
- XXII. Граффити: А. и В. Атлеты; С. Охота на диких зверей.
- XXIII. Граффито каркаса из сетки или золоченой проволоки на *подиуме*.
- XXIV. Изображения Колизея на монетах.
- XXV. Схемы монет.
- XXVI. Римская галера на колыбели.
- XXVII. I. Амфитеатр в Капуе. II. Амфитеатр в Помпеях, с фрески I века.
- XXVIII. Амфитеатр в Капуе - перспективный вид и детали.
- XXIX. Амфитеатр в Капуе - детали.
- XXX. Амфитеатр в Капуе - план подконструкций и надстроек.
- XXXI. Амфитеатр в Вероне - А. Экстерьер. В. Интерьер.
- XXXII. Амфитеатр в Поццуоли-Арена.

- XXXIII. Амфитеатр в Поццуоли - план.
- XXXIV. Амфитеатр в Поццуоли - вид и разрез.
- XXXV. Амфитеатр в Поццуоли - вид изнутри, подземная часть.
- XXXVI. Колизей - план большого водостока.

ФЛАВИАНСКИЙ АМФИТЕАТР, ОБЫЧНО НАЗЫВАЕМЫЙ КОЛИЗЕЕМ.

Трудно переоценить значение больших раскопок, проведенных в 1874 и 1875 годах в этом колоссальном здании, и полученных с их помощью доказательств для истории сооружения. Теперь очевидно, что подконструкции под уровнем основания *подиума* являются (когда они не перестроены) самой ранней его частью, и значительно более ранней, чем время императоров Флавиев, которые построили великолепный фасад и коридоры вокруг театра, ранее существовавшего на этом месте.

Суетоний[23] действительно перечисляет этот великий амфитеатр среди работ Веспасиана и добавляет, что амфитеатр в центре Рима был спроектирован Августом. Но он не говорит, что его строительство было начато тогда, и кажется очевидным, что он использовался во времена Нерона в связи с его большим золотым домом, и был частично построен им, но внешняя часть осталась незавершенной. В нем находилась *стагна*, или *морская стагна*, называемая также *Vetus Naumachia*, сделанная в еще более ранний период на том же месте, которая называлась старой *Наумахией*, когда Август построил новые и более крупные в Трастевере. Здесь же находился его гимнастический зал на дощатом полу, или *арене*, театра, над *stagna maritima*, или каналами для мнимых морских боев. Мы ничего не знаем о точной дате начала строительства, но оно продолжалось во время правления Веспасиана и до второго года правления Тита, а именно до 80 г. н.э., когда оно было посвящено. Нет никаких доказательств того, что строительство было *начато* еще при Нероне.

Плиний рассказывает о деревянном амфитеатре, построенном Статилием Тавром, который находился в Campus Martius; он говорит[24], что

"он сделал два больших театра из дерева, соединенных между собой необычным образом и подвешенных так, чтобы свободно вращаться, в которых по обеим сторонам демонстрировались дневные спектакли, затем поворачивал их кругом - сцены не прерывались поворотом - быстро поворачивал лицом друг к другу, и (промежуточные) доски падали; обе части удерживались вместе рогами. Он построил амфитеатр и устраивал гладиаторские представления, имея с собой согласие большей части римского народа. Ибо что больше заслуживало восхищения - изобретатель или изобретенная вещь? Произведение или его автор? Придумать такое или осуществить? Выставить или разрешить? По всем этим пунктам народ *неустовствовал*, не решаясь сесть на такое небезопасное и неустойчивое сиденье".

Это дало форму амфитеатра, или театра, круглого с обоих концов, а не с одной стороны плоского, как в других театрах, но эти два названия часто используются безразлично; это задавало моду, и Юлий Сезар последовал ей через несколько лет после этого в своем большом деревянном амфитеатре; но поворот вокруг был оставлен, и преимущество подстроек под сценой стало очевидным для того, чтобы сделать представления еще более популярными.

Упоминается, что он был очень большим и позволял проводить морские бои с большими судами, но это было в Campus Martius, и было лишь временным сооружением, как утверждает Дио Кассий[25].

Театр М. Скавра, ædilis, упоминается Плинием[26] как огромного масштаба, - сцена тройной высоты, с 360 колоннами, и он перечисляет его среди безумных работ, которые были сделаны на его личные средства. Верхняя часть была деревянной.

"За то время, что он был эдилом, он создал величайшее произведение, когда-либо созданное человеческими руками, не только для временного использования, но и предназначенное для вечности[27]. Это был театр; сцена его была втрое выше. В этом здании было триста шестьдесят колонн, из которых шесть были привезены из Гиметта, не без упрека в пышности гражданина. Самая нижняя часть сцены была из мрамора, средняя - из стекла, неслыханная роскошь для такого рода работ; самая верхняя - из позолоченного дерева. Колонны были высотой не менее тридцати восьми футов; изображений между колоннами было три тысячи; сама пещера вмещала восемьдесят тысяч человек".

Сцена обычно означает сцену, на которой выступали актеры, но как она могла быть тройной, да еще и высотой в три этажа? К какому еще месту в Риме, кроме этого большого амфитеатра, вмещавшего 80 000 человек, можно было бы отнести все это?

Это было во времена Силлы; место строительства не упоминается. Дио упоминает[28] о большом наводнении во времена Юлия Сезара, 694 г. до н. э. (59 г. до н. э.), которое простиралось вплоть до большого деревянного театра. Кливус Скаури спускается с той части Келийского холма, на которой впоследствии был построен Клавдий, до уровня дороги или улицы, ведущей от Цирка Максимуса к Колизею. Все это было под водой во время великого наводнения в 1871 году.

Липсиус[29] утверждает, что название cavea применялось к амфитеатру несколькими классическими авторами. Он ссылается на Аммиана Марцеллина[30], Пруденция[31] и других авторов, которые использовали это название; но они, вероятно, имели в виду не только углубление, где располагались сиденья, но и полое пространство под ареной с норами для диких зверей, к которым также применялось это название. Стаций[32] использует слово cavea для обозначения клеток для львов, с дверями вокруг них, закрытие которых пугало львов. Ливий упоминает железные клетки (caveas), но Клавдиан говорит, что животных закрывали в деревянных домах[33]; вероятно, клетки, в которых их привозили из вивария, были железными, но деревянных клеток (pegmata) было достаточно, чтобы поставить их на подъемники и поднять животных к дверям-ловушкам[34].

Задолго до этого времени дикие звери были привезены в Рим для выставки, в 502 году от Рема[35] (251 г. до н. э.). Луций Цецилий Метелл, проконсул, отвоевав Сицилию у карфагенян, привез в Рим 142 слона, отнятых у них, которых он выставил в Цирке Максимуса. Обычай отправлять преступников на казнь, разрывая их на части дикими зверями, очень древний на Востоке, о чем ясно свидетельствует известная история Даниила и львов. Изобретение цирков и амфитеатров для показа охоты Кассиодор[36] приписывает афинянам, но обычно считается, что это римское изобретение, хотя название греческое. Ливий[37] сообщает, что в 568 году Рима (217 г. до н. э.) Марк Фульвий Нобилиор после войны с этолийцами впервые продемонстрировал "атлетов и охоту на львов и пантер".

В 586 году от Рождества Христова (227 г. до н. э.) Ливий[38] также сообщает, что "П. Корнелий Сципион Назика и П. Лентул, курульные эдилы, выставили 63 африканских диких зверя, 40 медведей и слонов". У Марциала, современника Веспасиана и Тита, Домициана и Траяна,

есть множество эпиграмм на тему сцен, происходивших в Амфитеатре Цезарей, под которым он, очевидно, подразумевает Колизей; большая часть его первой книги, *de Spectaculis*, посвящена таким сценам на этом месте[39]. В одном из случаев он упоминает, что на сцене была представлена Родопа (гора во Фракии), где пел Орфей, со скалами и лесом. Из этого и многих других отрывков классических авторов следует, что сцена, называемая Ареной, находилась на уровне *подиума* и была видна людям во всех частях большого театра, а не на дне ямы глубиной в двадцать футов, где ее могли видеть лишь немногие, хотя некоторые придерживаются такого мнения.

Суетоний снова говорит[40] в жизни Юлия Цезаря, что...

"эти зрелища выставлялись в Цирке Максима, в окружности Эврипа, со скачками *bigæ*, *quadrigæ*[41], и лошадей, с молодыми вельможами в качестве наездников или водителей. Охота на диких зверей в течение пяти дней, а также притворные бои, замки, построенные над *metæ*; В Кампус Мартиус был устроен *стадион* или сцена для атлетов, а морские бои - в меньшей *кодте*[42], - (которая находилась в Трастевере и, вероятно, на том месте, где Август впоследствии построил свою великую Наумахию), - и в вырытом тогда озере *биремы*, *триремы* и *квадриремы*[43] тирийского и египетского флотов, в большом количестве, сражались вместе. Все население Рима было привлечено этими выставками, так что улицы и дома были совершенно пусты; и от напора толпы несколько человек были раздавлены насмерть, в том числе два сенатора".

Для таких привлекательных выставок, очевидно, требовалось специально подготовленное и рассчитанное для них здание, которое Август и предложил, но оставил своим преемникам возможность осуществить задуманное. Вероятно, во времена Нерона великая работа была начата на месте здания Скавра[44], и, используя его подконструкции, постепенно продолжалась и в конце концов завершилась в этом колоссальном здании.

Нам говорят, что Нерон построил Гимнасий и Наумахию в связи со своим великим дворцом, или золотым домом, но никаких следов таких зданий не обнаружено[45], если только они не были объединены в великое здание, названное Колизеем из-за его колоссальных размеров. Амфитеатр в Капуе, также очень большой, как говорят, назывался Колизеем, но с довольно сомнительным основанием. Однако несомненно, что это название не имеет ничего общего с Колоссом Нерона. Очевидно, что Нерон сделал на этом месте большой резервуар для воды, которая поступала из его акведука на реке Келиан[46]. В стене Клавдия, с северной стороны, напротив Палатина, сохранился *спресус*, или канал для этой воды; а в северо-восточном углу той части холма Кёлиан, на которой стоял Клавдий, находятся остатки *piscina* времен Нерона, очевидно, предназначенного для фильтрации воды перед тем, как она попадала в Колизей. Через небольшой промежуток, примерно в ста ярдах к югу от него, находится еще одна *писцина* времен Александра Севера, когда был надстроен верхний этаж, а все здание отремонтировано после большого пожара. Вполне возможно, что Нерон сделал на этом месте большой овальный водоем, примыкающий к его дворцу и снабжаемый акведуком, подобно большому овальному водоему на Палатине, возле дома Августа, раскопанному в 1872 году. Римляне любили овальную форму для водоема; бассейн фонтана Домициана, также на Палатине, овальный, а остатки фонтана Ютурны на Римском форуме демонстрируют ту же форму[47]. Длинные каналы для плавания судов, глубиной в десять футов, примерно такой же ширины и такой же высоты над первоначальной мостовой, не относятся ко времени Нерона; они построены в третьем веке, со многими более поздними ремонтами.

Чтобы включить Гимназию в одно здание, Нерон сделал деревянный пол над резервуаром, который он мог снимать и заменять по своему усмотрению; он был покрыт песком, чтобы

атлеты могли на нем бороться, и стал Ареной. Вокруг этого большого овального бассейна были возведены галереи для зрителей, которые постепенно расширялись и поднимались выше по мере удаления от сидений; а большие каменные аркады Флавианских императоров с коридорами в них построены вокруг тех старых галерей, которые были в основном облицованы кирпичом. В Колизее сохранилось несколько арок галерей в прекрасной кирпичной кладке Нерона[48], а каменные аркады, очевидно, были построены напротив них без какого-либо соединения между ними в какой-либо части. Кирпичи со стороны арки, расположенной рядом с каменными опорами коридоров, во многих местах разрезаны пополам, чтобы освободить место для каменных опор. Прямые вертикальные швы между кирпичными галереями и каменными аркадами часто имеют ширину два-три дюйма; это может быть следствием землетрясения, но между ними нет никакого сцепления. Огромные аркады и коридоры сами по себе являются гигантской работой, и, очевидно, было трудно получить такое большое количество материалов.

Внешние стены и коридоры относятся к трем периодам. Первый - это только первый этаж с дорическим орденом колонн; первый и второй этажи с коринфскими колоннами относятся ко второму периоду, и он немного позже, чем нижняя часть, но не с большим интервалом; верхний этаж является дополнением третьего века и заменяет деревянный этаж.

В интерьере здания, как нам сообщает анонимная хроника, опубликованная Экардом, которая является хорошим авторитетом[49], Веспасиан выделил три нижние ступени, а Тит добавил еще две к трем, установленным его отцом. Деревянная галерея, построенная на вершине больших коридоров или аркад (для плебеев), кажется, была сделана после, не являясь частью первоначального проекта, но дополнением, которое явно требовалось. Большое пространство на этой высоте давало возможность огромному количеству людей, чего не могло быть раньше, видеть, что происходит на арене или сцене во время представления. В ней было множество люков, под которыми находились лифты для диких зверей в клетках, чтобы при необходимости их можно было поднять на сцену. Представление во многом напоминало наши пантомимы. Внизу остались явные следы подъемников - вертикальные пазы в туфовых стенах, по которым они скользили вверх и вниз[50]; в этих стенах остались углубления для противовесов, в которых также работали противовесы, а в тротуаре - отверстия для гнезд шарниров, необходимых для наматывания шнуров и их ослабления по мере необходимости. Эти оригинальные стены с пазами для старых машин во многих местах нарушены более современными стенами, построенными между ними, вероятно, в пятом и шестом веках, когда проводился большой ремонт после землетрясений, или, возможно, это было необходимо из-за веса воды под деревянным полом в центральной части.

Сохранились две важные надписи, относящиеся к истории здания[51]: одна, найденная в 1810 году на западной стороне, фиксирует ремонт после землетрясения, проведенный префектом Базилиусом, 445 год н.э.; другая, 1813 года, фиксирует аналогичный ремонт, проведенный Лампадиусом, 508 год н.э. Также были обнаружены три мраморных сиденья: одно с номером XVIII, другое - со словом EQUITI, третье - с надписью, начало которой обрывается:...

tr IB IN . TEATP . LEGE . PL . VI
vind ICET . P . X . II.

Это важно, потому что показывает использование слова Theatrum[52], а не Amphitheatrum, для обозначения колоссального здания; что согласуется с употреблением Дио и других

современных авторов, которые всегда называют его *Theatrum par eminence*, или великим театром Рима, не имея необходимости различать его далее.

Следующие отрывки из Дио Кассия могут относиться только к большому амфитеатру: -.

"Таково было бесстыдство Нерона, что он сам публично ездил на колесницах; иногда, убив диких зверей и внезапно введя воду, он устраивал морское сражение; затем, убрав воду, он вводил гладиаторские бои. Затем, снова введя его, он устраивал на публике роскошный ужин. Префектом (или надзирателем) ужина был Тигеллин, и это был ужин величайшей пышности, устроенный таким образом. Посреди амфитеатра и в воде были установлены большие деревянные бочки для вина, на них был настелен пол из досок[53], а вокруг него возведены кабинки и небольшие палаты[54]".

"Нерон устраивал в амфитеатре различные представления, иногда наполняя его морской водой, в которой плавали рыбы и морские чудовища, и устраивал морской бой между персами и афинянами; затем, внезапно убрав воду и высушив землю, он приказывал множеству пеших людей вбежать внутрь, причем не поодиночке, а в большом количестве и вплотную друг к другу[55]".

"Когда он (Тит) посвятил театр охоте, а термы назвал его именем, он показал много чудесных вещей. Сражались журавли и четыре слона, было убито девять тысяч кабанов и других зверей, которых собрали женщины, даже знатные. Много было и пеших состязаний, и морских боев, ибо, внезапно наполнив амфитеатр водой, он ввел в него лошадей, быков и других прирученных животных, которых научил действовать в воде, как на суше. Он также ввел людей на кораблях, которые под видом корсирийцев и коринфян имитировали морское сражение[56]".

В другой главе Дио повторяет тот же рассказ с добавлением "публичного ужина[57]". Это говорит о том, что во времена Нерона и Коммода в амфитеатре были такие же порядки, как и при Дионе, который сам присутствовал при этом и описывает то, что видел. Если вода действительно была *морской*, то она могла быть только в каналах. Тот факт, что три акведука сходились в этой точке, чтобы подвести воду к большому зданию, делает наиболее вероятным, что вода не была *действительно морской*, но, возможно, в нее были добавлены *морские водоросли*, чтобы угодить рыбам и морским чудовищам. Суэтоний также упоминает о *наумахиях* в амфитеатре[58] во времена Домициана, среди великолепных зрелищ, которые он устроил для народа. Дио четко различает амфитеатр Нерона и амфитеатр Статилия Тавра в *Campus Martius*, который он также называет *Theatrum Tauri*[59].

Слово *stagnum* обычно переводится как *пруд*, но оно не обязательно означает *только* пруд; так можно назвать любой резервуар с водой; *castellum aquæ*, или большая цистерна для воды, подаваемой по акведукам, также была *stagnum*. О "*Stagna Neronis*"[60] упоминает Марциал, а также Тацит[61], который также упоминает *stagnum navale* среди игр в публичном театре Августа[62].

Суэтоний[63] сравнивает Стагнум Нерона с "морем", окруженным зданиями города: сильное выражение, которое показывает, что вокруг него были какие-то здания. С трех сторон от него были видны Клавдий на Кёлианской улице, Портик Ливиев на улице Сумма Сакра и Портик самого Нерона на Эсквiline. Изображение этого огромного здания на монете Тита, очевидно, было взято с проекта архитектора. Оно представляет собой двухэтажное здание с гигантскими статуями под каждой из арок коридоров.

Новые наумахи, сделанные Августом в Трастевере, были более крупными резервуарами для той же цели; эту *наумахию* Тацит[64] также называет *stagnum*, описывая похожую сцену в *stagnum* Агриппы[65] (который находился в его *термах*, недалеко от Пантеона), с внезапным напуском воды для морского сражения; а затем так же внезапно спускали воду и ужинали в том же месте; он также упоминает *stagna* Нерона[66] и *stagnum navale* Августа[67]. *Стагнум* Агриппы снабжался водой через его акведук (Дева), а *стагнум* Нерона - через три акведука, два из Келиана и один из Эсквилина. Остатки *specus* и *piscinæ* уже упоминались[68]. В галерее сохранились небольшие остатки трех резервуаров, облицованных особым цементом, который использовался только для акведуков и назывался *opus signinum*. Из Эсквилина вода поступала в Амфитеатр в свинцовых трубах, после того как служила термам Тита; множество этих свинцовых труб было найдено при раскопках в разные периоды[69], как записано в то время очевидцами, а некоторые из них до сих пор хранятся на память в офисе муниципалитета.

Суетоний[70] упоминает, что некоторые развлечения для народа, организованные Нероном, проводились в деревянном амфитеатре Статилиуса Тавра в Кампус Мартиус, но о *наумахи* он говорит отдельно, и у нас нет сведений о том, что там был какой-либо *стагнум*, да это и не вероятно, поскольку вода в него могла поступать только по акведуку Агриппы, а он был изначально построен до того, как этот акведук был проложен. *Наумахи* были неотъемлемой частью развлечений многих римских амфитеатров, и в Капуе и Тускулуме сохранились значительные остатки каналов для них.

Суетоний в своей жизни Тита пишет: "Посвятив амфитеатр Амфитеатру, он открыл его в Капуе и Тускулуме.

"Освятив *Амфитеатр* и быстро достроив расположенные рядом Термы, он устроил самые великолепные и дорогие развлечения [для народа]. Он показал морской бой в *старой Наумахи*, а также бой гладиаторов, и в один день также пять тысяч диких зверей всех видов[71]".

Для гладиаторов и диких зверей *стагна* была обшита досками, но доски можно было передвигать и устраивать морские бои в другое время, как это уже делалось на том же месте в "старой Наумахи"[72]. С этим согласуется рассказ о происходивших здесь сценах, описанный Дионом Кассием. Раскопки, проведенные в 1814 году, показали, что по всей длине площади, как и в Капуе, и в нескольких других амфитеатрах, были построены каналы из кирпича, идущие параллельно друг другу; они, несомненно, служили для морских боев. Вероятно, суда буксировались с противоположных концов, а там, где они встречались, скреплялись, и моряки одного из них пытались взять на бордаж другой: для предотвращения этого и устраивались морские бои. Вероятно, пространство между этими двумя каналами было затоплено, когда в него пустили воду. Эти каналы, водохранилища, или *стагна*, были более отчетливо видны в 1875 году, и тогда же стали видны поддерживающие их субструктуры[73].

В коридорах сохранилось множество остатков открытых каналов для воды, поступавшей из акведуков. Их глубина не превышает фута, а зачастую и того меньше, так как они сильно изношены: в идеальном состоянии они почти такой же глубины и выложены особым цементом, используемым только для акведуков, который называется *Opus signinum*, а по-итальянски - *Coccio-pesto*. Это неизменный признак акведука; этот открытый канал, должно

быть, был проведен из Клелийского водохранилища на колоннаде, изображенной на монете Тита. Система дренажа для дождевой воды совершенно отлична от каналов для акведуков.

Пол арены для гимнастических упражнений и истребления диких зверей был деревянным, покрытым песком; в одном случае (как мы уже показывали) он был уложен на винные бочки в тех частях, которые были затоплены; доски могли быть удалены или заменены с легкостью. Он был полон люков с подъемниками под ними, некоторые большие для животных, чтобы прыгать через них; они находятся над проходом вокруг внешней линии, перед норами под *подиумом*; другие меньше для людей и собак для охоты; они находятся по обе стороны от центрального прохода. Над потоком воды, перед *подиумом*, но на более низком уровне, поставлены большие кронштейны, со смелыми выступами для установки досок при снятии с пола сцены; они расположены попарно на расстоянии шести футов друг от друга и служили также для придания жесткости нижнему концу мачт или столбов для навеса; на их поверхности вырезана выемка для установки досок, и к ним был обеспечен свободный доступ через проход перед *подиумом*. Гимнасий и *стагна* были одним и тем же зданием, которое использовалось для обеих целей, и Нерон, вероятно, построил вокруг него кирпичные галереи для размещения людей, в соответствии с модой своего времени. Внешний вид здания оставался незавершенным в течение нескольких лет и был достроен из камня Титом и императорами династии Флавиев в более величественном масштабе. Впоследствии пространство для верхних галерей было значительно увеличено за счет возведения их на великолепных двойных аркадах из камня вокруг него, и таким образом было завершено великое здание, известное как Колизей. Таким образом, объясняется прямой вертикальный шов, который хорошо виден между старой кирпичной кладкой внутри и этими каменными галереями и коридорами, и отсутствие какой-либо связи между ними[74]. Верхняя галерея для простого народа была дополнением к первоначальному проекту над этими аркадами и коридорами и первоначально была деревянной; она была разрушена пожаром от молнии во времена императора Макрина, 217 г. н.э., и восстановлена в камне примерно через двадцать три года, будучи завершена Гордианом III, 240 г. н.э. Для поддержки этой верхней галереи из камня на такой огромной высоте были установлены вертикальные опоры из травертина, прорезающие стены нижних галерей сверху донизу[75]; эти стены из туфа, облицованного кирпичом. В нескольких случаях части этих травертиновых опор были удалены для строительства в средние века, и пространство, которое занимали опоры, осталось пустым. Кирпичная облицовка стен по обе стороны так же прочна без этих травертиновых опор, как и с ними. Это явное доказательство того, что их назначение заключалось в поддержке верхней галереи при ее перестройке из камня, а не в поддержке кирпичных стен нижней галереи, через которые они были прорублены, хотя, как кажется, они это делали. Этим объясняется тот факт, что в кирпичных арках строительства (как их называют) кирпичи, первоначально имевшие площадь в два фута, обрезаны до нескольких дюймов[76].

Названия *stagnum* или *stagna*, и *naumachia*, очевидно, безразлично использовались классическими авторами. Уже упоминалось, что в описании знаменитого дворца Нерона, простиравшегося от Эсквилина до Палатинского холма, Суэтоний также говорит о том, что в нем было "озеро (*stagnum*), подобное морю, окруженное зданиями, по примеру городов[77]". Это может относиться только к Колизею, и из этого следует, что во времена Нерона его поверхность могла быть затоплена, когда это требовалось для театральных представлений. Вероятно, он состоял из двух частей, разделенных большим центральным проходом или заливом, и эти две части назывались *stagna*. Следует всегда помнить, что целью всего

здания был театр для развлечения народа, очень похожий на Хрустальный дворец в Лондоне.

Есть вероятность, что некоторые стены зданий Нерона вокруг его *стагна* были использованы в качестве части нижних галерей Колизея; эти стены и арки представляют собой смесь камня и кирпича, и некоторые из кирпичных кладок имеют вполне характерный для времени Нерона характер, так хорошо известный римским антикварам как лучшая кирпичная кладка в мире[78]. Раскопки 1874 и 1875 годов подтвердили это мнение; есть ряд арок над входом в норы для диких зверей, под *подиумом*, которые отчетливо напоминают известную кирпичную кладку Нерона. Некоторые из этих стен подконструкции более ранние, чем время Нерона, другие - более поздние, с большими ремонтами пятого и шестого веков. Большие внешние коридоры полностью построены из камня и, очевидно, пристроены к галереям; во всех частях имеется прямой шов сверху донизу, и нигде в первоначальной конструкции нет стыков со связями. Внутренняя конструкция стен Колизея демонстрирует такое явное сплетение различных периодов, что невозможно поверить, что все они были построены в течение десяти лет, как принято говорить.

Во многих других местах, кроме Рима, часть амфитеатра иногда заполнялась водой для проведения морских боев, и в нескольких местах можно увидеть остатки водопровода. В Вероне, где площадь амфитеатра значительно ниже уровня прилегающей земли, водовод или *спресис* обнаружен на уровне второй галереи и ниже верхней, а вода, похоже, спускалась каскадом в конец коридора или прохода на самом нижнем уровне. В Капуе показаны акведук для подвода воды и большой сток для ее быстрого отвода, оба на низком уровне[79]. В любом из этих случаев подконструкция в значительной степени заполнена сводчатыми кирпичными камерами, разделенными проходами, но стены и своды выложены тем особым цементом, который противостоит воде, и таким образом большая часть поверхности могла быть покрыта водой на достаточную для этой цели глубину. В ПUTEОЛИ или ПОЦЦУОЛИ, недалеко от Неаполя, подземные камеры амфитеатра необычайно совершенны, а кирпичный пол над ними, с многочисленными люками-лазами, имеет глубокие пазы по краям, чтобы крышка плотно закрывала их, когда поверхность была затоплена[80]; в Тускулуме один из каналов был раскопан, а другой все еще засыпан. Из них следует, что морские бои изображались на реке, а не на море. Есть два длинных прямых прохода во всю длину центрального помещения, в которых нет дверей, а стены облицованы своеобразным водным цементом. Эти проходы достаточно широки, чтобы по ним могла пройти трирема, и кажется более вероятным, что морской бой происходил именно на таком участке реки, а не на всей поверхности, что было бы необходимо для морского боя.

Очевидно, что это в равной степени относится и к Колизею, где большие раскопки в 1875 году показали, что с каждой стороны большого центрального прохода были *два* канала, параллельные ему и друг другу, с интервалом около шести футов между ними, которые были затоплены, когда воду пустили, чтобы сделать два тонких листа воды по всей длине арены, каждый около трехсот футов длиной и пятидесяти футов шириной[81]. Они находились как раз под досками, которые были унесены и установлены на предусмотренных для них косоурах перед *подиумом*, но ниже уровня его основания. Стены, поддерживающие этот водоем, необычайно толсты и имеют контрфорсы с обеих сторон для большей прочности[82]. Оба канала были не одинаковой ширины, но одинаковой глубины, десять футов, с проходами высотой десять футов под ними. Самый узкий канал находится ближе к центру и опирается на большие деревянные балки, опирающиеся на массивные стены; места для концов балок оставлены в стенах через небольшие промежутки. Другой, более широкий канал

поддерживали кирпичные арки, которые сохранились, хотя большая свинцовая цистерна в виде канала была разрушена.

Две большие возвышенные стены из туфа не зависят от кирпичных стен, поддерживающих каналы. Подъемники, или *пегматы* для диких зверей, были размещены во внешнем проходе между двумя туфовыми стенами, прямо под краем *подиума*[83]. С каждой стороны центрального прохода находится ряд небольших квадратных шкафов для лифтов, чтобы люди и собаки могли подниматься из проходов на самом нижнем уровне на этаж выше через люки-лазы. Они видны по всей длине поверхности и центрального прохода. Мощение этих проходов выполнено из кирпича в стиле "селедочная кость", как это было принято в Риме в первые три века. Некоторые полагают, что стены построены на этом покрытии, но если это и так, а доказательств этому нет, то это лишь часть более позднего ремонта пятого или шестого века.

Есть некоторые части третьей стены из туфа, параллельной двум другим и внутри них; она была сильно повреждена, и от нее осталось очень мало. В одном месте, у юго-западного конца, в этой туфовой стене есть арка, очевидно, сильно поколебленная землетрясением и, следовательно, поддерживаемая двумя кирпичными арками Нерона, одна под ней, другая примыкает к ней, как летящий контрфорс в средневековой церкви[84]. Длинные, тонкие кирпичи времен Нерона прекрасно известны всем римским археологам и встречаются только в зданиях его времени. В южном конце сохранились еще две небольшие квадратные камеры, по одной с каждой стороны от большого центрального прохода, с аркой из кирпичной кладки Нерона на каждой стороне[85]. Эти камеры обложены камнем, так что половина толщины стены - кирпич, а другая половина - травертин. Таким образом, эта стена служит убедительным доказательством того, что на этом месте до Веспасиана находился большой театр, а туфовые стены *появились раньше*, чем при Нероне.

Нам прямо говорят, что Август намеревался построить здесь амфитеатр, но не сделал этого. У нас нет никаких упоминаний о том, что Клавдий построил его, поэтому мы вынуждены вернуться к более раннему периоду (вероятно, к амфитеатру Скавра во времена Силлы), чтобы определить дату постройки туфовых стен с пазами для лифтов, или *пегматов*, в них, как уже было сказано. За пределами этих огромных стен из туфа, под дорожкой перед *подиумом*, находится несколько нор для львов или других диких зверей такого размера[86]. Перед каждой из них есть отверстие, достаточно большое для того, чтобы животное могло пройти в клетку, установленную на подъемнике в проходе между двумя туфовыми стенами, и в каждой из этих стен есть вертикальные пазы, прорезанные в них для работы подъемников вверх и вниз; также более глубокие пазы, около ярда длиной, для противовесов[87]. Позади места для каждой клетки в проходе есть гнездо, вделанное в мостовую для вращения[88], по-видимому, для штанги или столба, на который наматывается шнур, чтобы подтягивать подъемники и клетки. Эти клетки были деревянными и назывались *пегма*. Слово "*пегма*" в разных смыслах используется Плинием, Марциалом и другими для обозначения деревянного ящика, клетки или каркаса; в таких клетках привозили диких зверей из мест, где они содержались за стенами, называемых *вивариями*.

Вивариев было два, один на южной стороне лагеря Прэториана, от которого сохранились некоторые остатки. Об этом свидетельствует надпись времен Гордиана III. (241 г. н.э.), в которой упоминается смотритель *вивария*[89], принадлежавший к шестой когорте прусской и городской[90] гвардии. Другой находился на южной стороне Сессориума, который был одновременно дворцом и лагерем преторианцев.

Подиум был защищен сетками[91], а на нем имелись выступающие планки для валиков, которые при прикосновении поворачивались, чтобы когти животных не могли за них ухватиться: об этом упоминает Кальпурний. Сенека в своем Послании (88) использует слово *pegma* для обозначения "деревянной машины в театрах", которая *незаметно* поднималась и опускалась - *очевидно*, то, что мы сейчас называем лифтом, - и механизм которой не был виден зрителям. Деревянные башни, использовавшиеся на сцене в притворных боях, также назывались *пегматами*[92]. Следующий рассказ Сенеки[93], писавшего около 20 г. н. э., об этих машинах явно относится к Колизею и сооружениям под ним. Поскольку это было до эпохи императоров Флавиев, вполне вероятно, что деревянный амфитеатр на этом месте существовал в его время и что туфовые стены для подъемников, сохранившиеся до наших дней, тогда уже стояли и использовались. Он говорит.

"Есть игры, которые доставляют удовольствие глазам и ушам. Среди них можно перечислить машины, которые заставляют клетки подниматься сами и бесшумно подниматься верх деревянного пола (или сцены), и другие в неожиданном разнообразии, то распахиваясь, то снова сближаясь, то отдаляясь, то самопроизвольно сближаясь, то постепенно удаляясь друг от друга. Глаза глупых людей изумляются всем этим внезапным движениям, причины которых они не понимают".

Ювенал, писавший около 100 г. н. э., также упоминает о *пегматах* в Колизее[94] вместе с *веларией*.

Перед норами есть небольшой ручеек воды, подаваемый по акведукам, из которого животные могли пить. Позади каждой норы находится небольшая клетка, четыре фута квадратных, спускающаяся сверху, называемая *catabolicus*[95], но не ниже десяти футов от земли, очевидно, для того, чтобы человек мог спуститься и безопасно покормить их.

В самой ранней части двух туфовых стен, у юго-западного конца здания, проемы во внутренней части представляют собой дверные проемы с квадратной головкой, а не арки[96]. Они заполнены кирпичными стенами времен императоров Флавиев или позже[97]. В других частях этих туфовых стен есть арки во внутренней стене, также поддерживаемые кирпичными арками времен императоров Флавиев, в которых кирпичи толще, а раствора между ними больше, чем в тех, что были во времена Нерона.

На полу центрального прохода лежит примечательный кусок древнего деревянного каркаса[98], который на первый взгляд кажется обгоревшим, но длительное воздействие влаги оказывает на дерево тот же эффект, что и огонь. (Ирландский болотный дуб часто выглядит так, будто его сожгли, а из-под фундамента ирландской круглой башни выкопали древесину, которая имела такой же вид). Этот каркас сильно изношен, как будто им много пользовались; он имеет вид сухого дока или колыбели для судна. Когда использовался *stagnum navale* Нерона, должно быть, существовали какие-то механизмы для подъема судов и размещения их на каналах. Их также должны были убирать с дороги, когда спускали воду, и заменять дощатый пол сцены или арены[99].

С каждой стороны этого деревянного каркаса находится ряд каменных плит площадью около ярда, поставленных вертикально, с отверстием в каждом для стока воды. По-видимому, они служили для крепления деревянного каркаса *колыбели*, на которой стояли суда, и для поддержания их в вертикальном положении. Этот план хорошо показан на рисунке триремы, который был сделан для Наполеона III, чтобы показать французскому народу, какой была римская трирема[100].

Хорошо известно, что общая форма Колизея овальная и что у него было четыре главных входа, из которых сохранился только один; говорят, что это был вход для императора и его свиты, он не пронумерован, как другие входы и места[101]. Театр, как сообщается в региональных каталогах, был рассчитан на 87 000 человек и прекрасно приспособлен для своей цели. Здесь было четыре главных лестницы, по которым зрители могли подняться на самый верхний ярус мест, и они были так устроены, что разные порядки могли расходиться, не встречаясь друг с другом. Многочисленные места выхода, называемые *vomitoria*, и окна, освещающие лестницы, были придуманы с большим мастерством.

Как бы ни было велико это удивительное сооружение, вся внешняя стена с аркадами и коридорами с южной и западной сторон была разрушена, так как использовалась в качестве каменного карьера для строительства некоторых из самых больших дворцов в Риме, но с северной и восточной сторон она сохранилась довольно хорошо. Правильное представление о нем можно составить, только поднявшись на вершину и осмотрев всю территорию с этого места. Самый лучший вид на внешний облик открывается из терм Тита, из окон или из сада монастыря Сан-Пьетро-ин-Винколи, расположенного на холме напротив северного фасада.

Большая часть здания под коридорами сложена из туфа, который, вероятно, был взят из той части второй стены Рима, которая проходила под южным концом Палатина; каждый блок туфа, большого размера и весом в тонну, скорее всего, был привезен из ближайшей точки. Уже упоминалось, что на сайте через небольшие промежутки стоят опоры из травертина, как будто строители боялись доверить мягкому туфу нести такой большой вес[102]. Эти опоры проходят прямо через стены сверху донизу, чтобы выдержать вес верхней галереи, когда она заполнена людьми; туф - слишком мягкий материал, чтобы доверять ему для этой цели, а кирпичная облицовка не добавила существенной прочности. Снаружи он облицован тесаным камнем (травертином), а внутри - кирпичом. Работы, как уже говорилось, велись, очевидно, в течение длительного времени. В каменной кладке можно выделить три периода[103], между которыми, очевидно, прошло несколько лет. Верхний этаж относится к более позднему времени, ко времени Александра Севера и Гордиана, и, очевидно, был завершен в большой спешке, из заранее подготовленных материалов (что хорошо видно в интерьере); эта верхняя стена также построена самым неряшливым образом, с частями карнизов и колонн или фрагментами старых гробниц, встроенных в нее как просто куски камня[104]. На внутренней стороне этой стены отчетливо видны большие карнизы, которые могли служить только для пола деревянной галереи.

В нижнем ряду сидений своды под ними не оригинальны, за исключением тех, что находятся на первом этаже; а в коридорах большие кронштейны для деревянных полов и галерей все еще выступают из стены очень отчетливо[105]. Смесь камня и кирпича в строительстве любопытна, и в некоторых частях указывает на большой ремонт в пятом и шестом веках, о котором свидетельствуют надписи, найденные во время раскопок.

На первом этаже внутри есть ряд арок, некоторые из них начаты, а некоторые завершены в камне, но большая часть имеет пружинящие камни только на каменных косяках, арки впоследствии были завершены в кирпиче, а кирпичные своды введены вместо первоначальных деревянных полов и галерей; выше почти все из кирпича, кроме коридоров и внешней облицовки. Конструкция этой части очень хороша во всем; камни сложены в большие продолговатые блоки, тесно подогнанные друг к другу, первоначально скрепленные железными хомутами, фрагменты которых остались, что можно увидеть или почувствовать в интерьере здания в проемах стены: отверстия, где были другие железные хомуты, остались по всей поверхности здания, и в коридорах, всегда на краях камней, где

при ржавлении они раскололи камень и выпали наружу. Они были такой формы  [106]. На западной стороне, где внешняя стена исчезла, внутренняя стена (теперь наружная) отчетливо показывает плоские пилястры из камня, доведенные почти до самого верха, но оставленные незавершенными, а затем продолженные кирпичом.

Об архитекторе этого сооружения ничего достоверно не известно; надпись, найденная в катакомбе Святой Агнессы в память о Гауденции, породила легенду, что именно он был архитектором [107], и что впоследствии он пострадал в ее стенах как мученик. Двенадцать тысяч еврейских рабов, как говорят, были заняты на нем в течение пяти лет, и десять миллионов римских скуди были потрачены на него за то же время.

Прекрасная гробница одного из семейства Атерий, найденная в Центо Целле и хранящаяся в Латеранском музее, покрыта скульптурными панно с изображением многочисленных зданий, тесно прилегающих друг к другу, из которых, как есть основания полагать, некоторые являются лишь эскизами и никогда не были выполнены. Это позволяет предположить, что это была гробница архитектора, а одна из скульптур изображает Summa Sacra Via в том виде, в котором, по его мнению, она должна была быть. Одно здание представляет собой триумфальную арку с колоссальной фигурой под ней и надписью на карнизе - ARCVS IN SACRA VIA SVMMA; другая триумфальная арка имеет надпись ARCVS AD ISIS. Между ними виден Колизей с видом на него, представленный как двухэтажный и не совсем похожий на существующее здание, но фигуры под арками изображены так же, как на монете. Другая скульптура на той же гробнице изображает машину для подъема больших камней на вершину высокой стены или здания, описанную в части III этой работы ("Строительство", с. 91). Судя по тому, что эта машина изображена на гробнице, наиболее вероятно, что погребенный здесь человек был ее изобретателем или внес в нее какие-то усовершенствования, и что она предназначалась специально для Колизея, для которого она, несомненно, была бы очень полезна. Датируется гробница первым веком [108]. Подобная машина упоминается Витрувием, и похожие машины до сих пор используются в некоторых частях Швейцарии.

Многочисленные стены, пересекающие пространство под сценой, ясно показывают, что в этом театре не могло быть площадей, что здесь нет открытого пространства, кроме самой сцены, а это был дощатый пол, называемый *ареной*, из-за песка, которым он был покрыт. Это совсем другое дело, чем *площадь*, и тем не менее почти все современные авторы, пишущие о древностях Рима, впадают в эту ошибку. Приведенный на предыдущей странице отрывок из Дио Кассия, который описывает то, что он видел, вполне убедительно доказывает, что арена представляла собой дощатый пол, покрытый песком.

Большое количество крупных мраморных колонн и капителей композитного ордера, грубо обработанных, как будто специально для того, чтобы их было видно только с большого расстояния, скатились с края верхней галереи на арену внизу, вероятно, в результате землетрясения. Должно быть, они упали до того, как подконструкции были засыпаны землей, так как многие из них были найдены внизу на старой мостовой, которую они повредили, упав на нее, а некоторые проделали отверстия в больших стенах, и были найдены лежащими с половиной колонны на внутренней стороне стены, а другой половиной на внешней. Вероятно, шнуры для навеса зацепились за антаблемент этой колоннады, когда проходили по ней, так как их длина сверху донизу была слишком велика, чтобы удерживать их в натянутом состоянии. Должно быть, этих колонн было не менее сотни; возможно, колоннад было две,

вторая находилась на краю одной из нижних галерей, но это работа третьего века, не раньше, и поскольку верхняя галерея была добавлена в это время, они должны были относиться к этому периоду.

Флавианский амфитеатр и Мета Суданы изображены на четырех монетах императоров, одна из них Веспасиана[109], 80 г. н. э., с головой Тита и надписью на аверсе. Это вид с высоты птичьего полета, изображенный со стенами в два этажа, с Мета Суданами на одной стороне, и двойным рядом колонн на противоположной стороне, одна над другой. Эта медаль была использована Фонтаной в его планах и чертежах реставрации[110], хотя он и не приводит ее гравюры. Верхний этаж сильно отличается от существующего здания; в интерьере верхняя галерея, очевидно, представлена на этой медали как деревянная; двухэтажная колоннада или аркада, соединяющая амфитеатр с Кёлианом, изображенная на монете, скорее всего, предназначалась для проведения неглубокого открытого канала для воды из акведука[111]. Вторая монета Домициана, , почти такая же, как и предыдущая, но с двойной аркадой вместо колоннады; третья - Александра Севера, с метами суданцев[112] справа и группой фигур слева. Есть две монеты этого императора с одним и тем же сюжетом на реверсе, не одинакового размера и не совсем одинаковые. Четвертая монета Гордиана III, с легендой на аверсе, IMP . GORDIANUS . PIVS . FELIX . AVG.; на реверсе вид Колизея, как бы смотрящего вниз, с мачтами для навеса, и охота на дикого зверя, идущая на высоком уровне, конечно, не внизу (как было сказано). Слева, за Мета Суданом, возвышается колоссальная фигура высотой около пятидесяти футов[113]. Справа - небольшое здание, расположенное чуть ниже, с двускатным завершением крыши, вероятно, *piscina* Александра Севера, от которой до нас дошли остатки. Над Колизеем - надпись MUNIFICENTIA GORDIANI AVG.[114] На ней верхний этаж изображен каменным.

150 Г. Н.Э. Ко времени Антонина Пия амфитеатр нуждался в ремонте, и мы узнаем, что он был восстановлен им[115].

В 191 г. н. э. Дио Кассий, который был римским сенатором во времена Коммода, был очевидцем игр и рассказывает о том, как император развлекался в этом амфитеатре.

"Прежде чем войти в амфитеатр, он надевал тунику с рукавами из белого шелка, расшитого золотом, и в таком виде мы (сенаторы) приветствовали его; войдя же в него, он надевал пурпурную мантию, осыпанную золотом, как греческая *хламида*, и золотую корону с индийскими драгоценными камнями; он также имел обыкновение носить *кадуцей*, как Меркурий. На улице кто-нибудь нес перед ним львиную шкуру и дубину. А когда он входил в театр, то садился на золотое сиденье. Он также вошел в театр в костюме Меркурия, отбросив все остальные вещи, которые он носил, кроме туники.

"В первый день он один убил сотню медведей копьями, брошенными с дорожек в верхней части. Поскольку амфитеатр был повсюду разделен диаметрными перегородками, каждая из которых имела крышу, вокруг которой можно было ходить, он мог тем легче поражать диких зверей, которые сами были разделены на четыре части.....

"Это было сделано в первый день, в другие дни он спускался с верхнего места в область амфитеатра и убивал откормленных зверей , когда они приближались к нему, или подвигались к нему, или приводились в клетках; он убил тигра, и гиппопотама, и слона; сделав это, он удалился. Затем после ужина он прошел через гладиаторские упражнения, вооруженный как гладиатор, со щитом на правой руке и держа деревянный меч в левой руке, которым он очень гордился, так как был левшой..... В течение четырнадцати дней

продолжались подобные выставки, и я могу засвидетельствовать, что мы, сенаторы, всегда приходили с рыцарями, кроме Клавдия Помпеяна, старшего, он никогда там не был, но посылал своих сыновей посмотреть на зрелища.....

"Но из остального народа многие не пошли в амфитеатр, а некоторые, посмотрев немного, ушли, одни из стыда за то, что видели, как там делается, другие из страха, потому что говорили, что император хочет убить некоторых из них стрелами, как раньше Геракл убил стимфалидов. Этот страх был общим для всех, принадлежащим не более другим, чем нам; ибо даже с нами, сенаторами, он поступал так, что по любому поводу мы ожидали, что нас убьют. Он даже убил страуса и отрубил ему голову, когда подошел к месту, где мы сидели, держа в левой руке голову, а в правой свой окровавленный меч, и ничего не говоря, он двигал им, ухмыляясь, чтобы показать, что будет служить нам таким же образом; и многие люди смеялись, видя наш страх, &c..... Сделав это, он утешил нас и приказал нам, когда он сражался на манер гладиатора, выйти в театр в наших одеждах и плащах, как рыцари: в таком наряде мы не имели обыкновения выходить в театр, кроме как по случаю смерти императора. С ним также случилось, что в последний день игр его шлем пронесли через дверь, через которую обычно выносили мертвых, что, по мнению многих, было сделано для того, чтобы указать каждому тела на его приближающуюся смерть. Несомненно, что вскоре после этого он умер, или, скорее, был убит[116]".

От солнечного зноя зрителей защищал большой тент, который на веревках подвешивался к мачтам или столбам наверху. Плиний упоминает о навесе, разрисованном в подражание небу, со звездами, в амфитеатре принца Нерона[117]. Такие же столбы были и внизу, чтобы поддерживать нижний конец шнуров над головами зрителей на галереях[118]. Вероятно, к ним крепились большие балки экрана в передней части *подиума*. Приспособления для их поддержки в верхней части были очень изобретательны, и их можно увидеть до сих пор. С внешней стороны есть ряд карнизов, расположенных на десять футов ниже вершины, на которые опираются концы столбов, а в карнизе оставлены отверстия для их прохода. Эти мачты возвышались над стенами на целых двадцать футов; с внутренней стороны верхней стены также есть косоуры, к которым крепятся шнуры, чтобы держать их в вертикальном положении. В нижней части галерей, перед *подиумом*, есть аналогичные приспособления для поддержки столбов для навеса, углубление в стене из туфа, с куском травертина, вставленным внутрь, чтобы нижние концы могли стоять на них, и длинные кронштейны с каждой стороны для поддержки и придания жесткости нижней части[119]. Центральное пространство не было закрыто, и атлеты находились под открытым небом. Есть прекрасное изображение амфитеатра с частично закрытым и частично открытым навесом на одной из фресок первого века в Помпеях, которая была выгравирована в ценном "Журнале Помпеи" под редакцией ученого хранителя Музея, Sig. Ком. Фиорелли[120]. Конструкция верхних стен совершенно отличается и уступает конструкции больших аркад; она относится к третьему веку, а не к первому; и часть ее имеет все признаки того, что она была закончена в большой спешке, так как мы видим в интерьере множество кусков камня, явно приготовленных для других частей здания, и использованных только как блоки старого материала, некоторые с надписями на них, очевидно взятые из гробниц[121]. По преданию, император Гордиан настаивал на завершении строительства к назначенному сроку, что было сделано с большим трудом.

Большое количество матросов было постоянно занято тем, что спускало и разворачивало большой тент и обслуживало механизмы. Неподалеку от них был разбит лагерь, названный *Castra Misenatium*, поскольку моряки были родом из флота в Мизенуме (в Неаполитанском заливе). Точное местоположение этого лагеря не установлено. Некоторые полагают, что он

находился на Кёлиане, недалеко от того места, где сейчас стоит *навицелла*, или модель галеры из мрамора[122], но это было не в этом Регио; должно быть, он находился на Эсквилине, сразу к северу от великого здания, или на Велиа. Тент назывался *vela* или *vehela*, старое латинское слово, от которого также произошло название *velabrum*, означающее "паруса". Предполагается, что от него произошло современное название "вуаль".

Кальпурний[123] описывает посещение Рима деревенским парнем и рассказывает об амфитеатре: - "Мы увидели театр (амфитеатр).

"Мы увидели театр (амфитеатр) с переплетенными балками, вздымающимися к небу, так высоко, что почти открывался вид на Тарпейскую скалу, и огромные ступени и наклонные проходы, плавно спускающиеся вниз..... Что мне описывать дальше? Я видел всевозможных диких зверей, ... не только этих плотоядных чудовищ леса, но и морских чудовищ вместе с дерущимися медведями. Видел я и тюленей, и стада бесформенных животных, носящих имя лошадей (бегемотов-потамов), но обезображенных, отпрысков Нила. О, как часто мы с трепетом видели, как арена погружалась в воду по частям, а в земле разверзалась пропасть, из которой выходили дикие звери[124]".

В 217 г. н. э. в амфитеатр ударила молния, и он сгорел при Макрине, как сообщает нам Дио Кассий. Этот отрывок показывает, что верхние этажи были деревянными, и что в галереях и коридорах было много деревянной отделки.

"В амфитеатр также ударила молния в самый день Вулканалий (23 августа), и все сгорело до такой степени, что верхний участок и все, что находилось на территории, сгорело, а вся оставшаяся часть затрещала от жара; огонь не мог быть потушен человеческими средствами, хотя воды было много, если бы также не было обильного и сильного дождя с небес. Поэтому все гладиаторские игры на долгие годы были перенесены на стадион[125]".

Восстановление было начато во времена Гелиогабала[126], продолжалось в течение всего правления Александра Севера[127], 222-235 гг. н. э., и завершилось при Гордиане III, 244 г. н. э., о чем свидетельствует его монета. В 248 г. н. э. игры, перенесенные на время в Цирк Максима, снова стали проводиться здесь.

В 238-44 гг. н. э. мы узнаем, что во времена императора Гордиана количество диких зверей, содержащихся в Риме для использования в амфитеатре, было следующим: 32 слона, 10 лосей, 60 прирученных львов, 10 тигров, 30 леопардов, 10 гиен, 1 гиппопотам, 1 носорог, 10 диких львов, 10 верблюдов, 20 диких ослов, 40 диких лошадей и множество других диких животных, кроме того, две тысячи наемных гладиаторов[128]. Все они, добавляет Летописец, были выставлены или убиты Филиппом на *Ludi Sæculares*, которые он с большой помпой отпраздновал в честь тысячной[129] годовщины основания Рима, 248 г. н. э., когда он устроил в амфитеатре выставки гладиаторов и диких зверей[130].

Греческий историк Геродиан[131], писавший в середине III века, рассказывает, что сотня львов, убитых в амфитеатре Коммодом, казалось, выпрыгнула из-под земли. Строго говоря, они появились из-под песка на сцене, так как их посадили в клетки, которые открывались сверху, и они, естественно, выпрыгнули, как только им дали свободу.

В 250 г. н. э. при Деции произошел еще один пожар, но ущерб был быстро устранен.

В 280 г. н. э. император Пробус во время своего триумфального шествия снова убил в амфитеатре сотню львов[132].

В 320 году н. э. амфитеатр снова был поврежден молнией, но вскоре восстановлен Константином[133]. В 325 г. н. э. была предпринята попытка отменить варварские бои и выставление осужденных, но это не удалось до мученической смерти Телемаха, восточного монаха, 403 г. н. э., который совершил паломничество с Востока, чтобы принять здесь мученическую смерть, и во время одного из кровавых представлений бросился в середину и, упав на колени, умолял зрителей сжалиться над их жертвами. Его тут же забили камнями до смерти, но эта мученическая смерть произвела такой фурор, что император Гонорий смог воспользоваться этим и пресечь представления.

В 357 г. н. э. Аммиан Марцеллин описывает амфитеатр как совершенное и чудесное произведение, благодаря его большой высоте и огромным размерам. Он также упоминает массивные стены из грубого камня, или бетона (*крота*), скрепленные травертином (*lapis tiburtinus*)[134].

445 Г. Н.Э. Амфитеатр был значительно отремонтирован префектом Руфом Цециной Феликсом Лампадием при Феодосии II. Он восстановил сиденья, арену и *подиум*, как следует из надписи[135], выкопанной на этом месте в 1814 году и закрепленной на стене внутри здания, чтобы сохранить его. Предполагается, что эти ремонтные работы потребовались из-за ущерба, нанесенного во время осады готами при Аларихе, или, что более вероятно, из-за последствий землетрясения, о котором упоминает Паулюс Диакон[136], произошедшего в том же году, когда он говорит, что многие из великих зданий в Риме были повреждены.

508 Г. Н.Э. Префект Венантий Базилий также отремонтировал арену и *подиум*, пострадавшие от землетрясения[137].

Она снова использовалась для демонстрации диких зверей при Теодорихе в 519 г. н. э.[138] и при Аниции Максиме в 523 г. н. э. Это были последние случаи, когда мы имеем какие-либо упоминания об этих диких выставках. В начале VIII века они, по-видимому, были еще совершенны, если судить по известной пословице, сохранившейся в "*Excerptiones patrum, Collectanea*" Беды и др.; что Колизей и Рим будут стоять или падать вместе[139]; но в том же веке он был снова серьезно поврежден землетрясением, а затем так сильно разрушен, что не использовался до одиннадцатого, когда был превращен в крепость, а южная сторона, как говорят, была сильно повреждена Робертом Гискардом и его норманнами, но более вероятно, что камень травертин был вывезен для строительных материалов.

В 1130 году он стал главной крепостью семьи Франджипани, а папа Иннокентий II укрылся здесь от антипапы Анаклета[140].

В 1142 году римский народ изгнал баронов и овладел этой и другими своими крепостями, как следует из записей римского сената того времени[141]. Но франджипани[142] вскоре вернули его себе, и папа их партии, Иннокентий III, 1180 г. н. э. (называемый противоположной партией антипапой), был их гостем; отсюда он произносил свои отлучения против императоров, но вскоре был схвачен и изгнан.

В 1160 году Александр III[143] (Бандинелли Сиенский, называемый ортодоксальным папой) на втором году своего правления, будучи осажденным императором Фридрихом Барбароссой, покинул Латеранский дворец и укрылся в крепости Франджипани вместе со своими братьями и их семьями. Там он устраивал суды, лечил дела, а также ждал удобного случая. В то время Колизей дал название району вокруг него. Укрепления включали часть Палатинского холма с аркой Тита, на которой возвышалась большая башня.

При Григории IX, в 1227 году, семья Аннибальди добилась от Фридриха II указа, обязывающего Франджипани уступить им половину крепости Колизей, что могло привести к ее полному разрушению; но Иннокентий IV в 1244 году отменил это соглашение и объявил, что это здание находится под непосредственным владычеством Святого Престола. Во время пребывания пап в Авиньоне Колизей принадлежал Аннибальди или Аннибальдески, которые в то время были на подъеме[144]. В 1312 году император Генрих VII заставил их отказаться от него и передал его под опеку муниципалитета, который выделил его для боев быков; но это продолжалось только до 1332 года, когда восемнадцать юношей из знатных семей были убиты разъяренными быками, о чем подробно рассказывается в хронике Мональдески, напечатанной в коллекции Муратори[145].

В 1349 году он снова пострадал от землетрясения, описанного в письмах Петрарки; после этого великие семьи заключили договор, в 1362 году, чтобы сделать руины общей собственностью в качестве каменоломни, от которой все могли бы получать прибыль[146]. В 1381 году сенат передал часть аркад Латеранскому капитулу для отделения их госпиталя. На некоторых арках вырезан их знак - голова Христа между двумя подсвечниками.

В 1438 году Евгений IV построил две стены, соединяющие Колизей с монастырем Сан-Пьетро-ин-Винколи, чтобы предотвратить злодеяния, которые там происходили; но после смерти этого папы римский народ собрался толпой и снес стены, закрывавшие им доступ в великое здание. Монахи заявили Фламинию Вакку, что сохранили договор дарения, и если когда-нибудь в их монастыре появится папа, то он будет исполнен[147].

В XV веке из этого карьера были построены большой дворец Святого Марка Венецианского, возведенный Павлом II в 1464-1471 годах на южном конце Корсо, Фарнезе в 1534 году, Канцеллерия в 1495 году, Боргезе в 1590 году и многие другие здания[148].

В XVI веке он использовался для спектаклей о чудесах; эта практика началась при Павле III в 1540 году[149], а до этого он использовался в Страстную пятницу каждого года "Конфедерацией Гонфалоне"; упоминание об этом относится к 1263 году.

У нас сохранилось одно свидетельство этого, вид Иерусалима с Распятием, нарисованный на стене над главным входом, который тогда использовался в северном конце над аркой, и который виден при выходе, когда мы смотрим вверх. Это показывает, на какую высоту тогда была поднята земля, чтобы сделать это место удобным для такой картины.

Сикст V. предложил превратить его в суконную мануфактуру, и чертежи для этой цели были подготовлены его архитектором Фонтана[150] в 1590 году; но проект был оставлен после смерти Папы.

В 1703 году здание снова пострадало от землетрясения, и вскоре после этого Климент XI. разрушил нижние арки западной части коридора, а часть камня использовал для строительства ступеней в порту Рипетта на Тибре. Другие части здания он использовал в качестве склада селитры для соседней пороховой мануфактуры, расположенной на холме рядом с церковью Сан-Пьетро-ин-Винколи, на что до сих пор указывает название улицы, и эта мануфактура продолжала использоваться до 1811 года.

В 1728 году Бенедикт XIII освятил всю территорию по инициативе кармелитского монаха Анджело Паоли. Под одной из арок была построена небольшая часовня, посвященная *Святой Марии делья Пьета*. В 1741 году здесь поселился отшельник, но в следующем году он был заколот убийцей, и хотя рана не оказалась смертельной, Папа приказал закрыть все

входы в монастырь воротами, запертыми и зарешеченными. Примерно в тот же период Леонардо да Порто Маурицио, монах-минорит, собирал огромные толпы на свои проповеди в Колизее.

В 1749 году Бенедикт XIV приказал возвести за свой счет центральный крест и четырнадцать станций *Via Crucis*, которые простояли до 1874 года, когда их убрали, чтобы выкопать землю.

В 1756 году кардинальный викарий Рима Бенедикт отслужил здесь торжественную мессу в присутствии многочисленного собрания. Та же церемония была повторена через несколько лет после этого при Клименте XIII.

Внешняя аркада с юго-западной стороны этого колоссального здания была полностью разрушена в средние века Папскими семьями, которые использовали ее в качестве каменоломни для строительства своих больших дворцов. This enables us to see more clearly the construction of the walls of the corridors and front of the three periods:—

Во-первых, арки на первом этаже, построенные из травертина.

Во-вторых, первый этаж, также из травертина, вскоре после другого.

В-третьих, верхний этаж, кирпичный с внутренней стороны, начала третьего века.

Мы также видим многочисленные отверстия, оставшиеся от железных зажимов, которыми скреплялись края камней, согласно римской моде, сохранившейся со времен Сервия Туллия до наших дней. С северо-восточной стороны фасад совершенен, и мы видим декоративные колонны и карнизы на двух нижних этажах, а на верхнем - карнизы для мачт навеса, с отверстиями в карнизе для их прохода. Одна из арок нижнего этажа была восстановлена во времена Гордианов, 220-238 гг. н. э., и является хорошим примером все еще хорошего строительства того периода, хотя и не такого хорошего, как во времена Тита и Веспасиана[151].

В 1810 году, когда Рим был включен в состав Французской империи, губернатор барон Дару передал Колизей под руководство римского архитектора Валадье для проведения регулярных раскопок, которые продолжались в течение четырех лет, с 1810 по 1814 год; об этих работах написал отчет граф де Турнон[152], бывший тогда префектом.

В 1812 году, при французах, руины стен и поверхность сводов были очищены от растительности, угрожавшей их окончательному разрушению, и выкорчевывание кустарника стало необходимым для спасения стен. За шестьдесят лет они снова так бурно разрослись, что потребовалась еще одна прополка, и в ноябре 1870 года все руины Колизея были очищены от сорняков и кустарников под руководством синьора Розы, назначенного итальянским правительством руководить работами и проводить масштабные раскопки от этого здания до Forum Romanum. Нет сомнений в том, что эта расчистка должна была состояться именно сейчас, так как корни растений во многих местах вытесняли камни и вскоре нанесли бы серьезный вред. Ботаники и любители живописных пейзажей бурно протестовали против этой необходимой работы, но археологи должны ее одобрить. Многие вещи теперь видны более отчетливо, чем раньше.

Вид на эти раскопки был сделан и выгравирован в 1813 году. На нем хорошо видны проходы вокруг него и два прямых параллельных канала посередине для морских боев, которые в действительности представляли собой не морские, а речные бои. В 1814 году, а затем в 1867 году, подземный ход, ведущий от Амфитеатра со стороны, прилегающей к Кёлиану, был

раскопан в качестве частной спекуляции в поисках сокровищ, которые не были найдены; но проход был оставлен открытым, как мы видим его сейчас[153].

В 1864-5 гг. между Колизеем и Кёлианом были проведены значительные раскопки в поисках сокровищ, которые, как предполагалось, были там зарыты, но был обнаружен только подземный ход. Работы были прерваны из-за обильного излива воды, настолько сильного, что территория Колизея была полностью затоплена, и воду пришлось отводить с помощью паровой машины[154]. Обнаруженный тогда проход до сих пор остается открытым; удалена только верхняя часть свода, которая образовывала пол или, скорее, поддерживала пол другого прохода на нынешнем уровне земли, ведущего с *подиума*, или самого нижнего этажа, в сторону Кёлиана. Место, где вода хлынула и остановила работы, находилось как раз за пределами внешней стены, давно разрушенной в этой части здания. Большие раскопки 1874 года показали, что этот проход поворачивал налево или на юг, когда достигал внешней стены, и следовал по ее линии, пока не соединялся с внешним концом длинного прямого прохода по центру здания.

Верхняя стена с северной стороны, где она сохранилась в идеальном виде, служила задней частью деревянной галереи над коридорами для простых людей и была облицована кирпичом, но большая часть древней кирпичной кладки обрушилась и была скопирована в современное время; большая часть задней части каменной стены, оставленная обнаженной, свидетельствует о поспешном строительстве[155], во времена Гордиана.

Остатки акведуков и *писцины* уже упоминались[156], но, похоже, необходимо рассказать о них подробнее. *Писцина* всегда состоит из четырех сводчатых камер, двух верхних и двух нижних, а в средней стене двух нижних камер имеются небольшие отверстия для процеживания воды, когда она проходит через них. Нижняя камера *piscina* также известна тем, что в ней нет окон, а облицовка выполнена из водоцемента (*opus signinum*). Нижние камеры сохранились только в двух *писцинах*; в северной из них сейчас видна только средняя стена между двумя нижними камерами, которая облицована *opus reticulatum* времен Нерона и имеет обычные маленькие отверстия для водопроводных труб в стене. Южная - из кирпичной кладки третьего века, времен Александра Севера; от нее сохранилось гораздо больше, один конец с обычными смело выступающими контрфорсами для поддержки веса воды, и часть двух других камер резервуара.

Раскопки, сделанные во времена первого Наполеона и папы Пия VII, в 1810-1814 годах, были вновь засыпаны после того, как были сделаны их чертежи и планы. Они не были признаны учеными удовлетворительными, поскольку раскопки не были достаточно глубокими и были остановлены водой, как это часто случается в Риме в определенные периоды года, когда источники высоки. Весной и летом 1874 года они снова были приостановлены по той же причине, но синьор Роза, со свойственной ему энергией, раздобыл машины и паровой двигатель, чтобы откачать воду[157]. Было обнаружено, что вся территория подрыта камерами и проходами, со стенами в основном из кирпича, но некоторые из туфа, с признаками нескольких различных периодов[158].

Когда Папское правительство вернулось к власти в 1815 году, Папа Пий VII приказал построить огромный контрфорс, чтобы поддержать один конец стены, оставшийся разрушенным, и предотвратить дальнейшее распространение руин. Мы уже потеряли сорок семь из восьмидесяти арок, которые были разрушены из-за использования материалов предыдущими папами для строительства своих семейных дворцов, монастырей и церквей, так что осталось только тридцать три внешних арки из травертина. Другой конец стены, возле Мета-Суданс, оставался в опасном состоянии, пока его также не подперли большим

контрфорсом Льва XII. В 1828 году Григорий XVI последовал примеру своих непосредственных предшественников и перестроил из кирпича некоторые арки внутренних коридоров, но ставших внешними из-за разрушения больших внешних аркад в предыдущие эпохи. В 1852 году Пий IX отремонтировал главный вход со стороны Эсквилина и еще несколько арок внутренней аркады.

Под ареной находилось все оборудование, обычное для сцены большого театра, и для него требовалось много места. Когда нужно было убрать доски с центральной части, чтобы оставить открытыми четыре длинных канала для воды, которые видны на панораме Колизея, сделанной в 1812 году[159], и пространство между ними, которое, вероятно, было затоплено на глубину нескольких футов для эффекта, доски, убранные с центральной части, должны были быть навалены по бокам и на больших карнизах, о которых уже говорилось[160]. Архитектор Аполлодор в своем знаменитом ответе императору Адриану сказал ему, что *он должен был* подготовить место для механизмов большого амфитеатра под платформой и таким образом, чтобы великое здание было видно с Forum Romanum. Место, предназначенное им для храма, очевидно, было большой ровной платформой на улице Сумма Сакра, на которой сейчас стоит Санта Франческа Романа; а место для механизмов, предназначенное им, очевидно, было тем, которое было раскопано весной 1874 года под юго-восточным концом платформы прямо напротив Колизея, очень удобное место для этой цели. Там до сих пор сохранился грубый бутовый свод времен Республики с небольшим акведуком, введенным во времена ранней Империи для подачи воды к фонтанам на каждом углу Porticus Liviae, который, должно быть, находился на этом месте, но не простирался до конца. В конце *портিকা* или колоннады есть отличное место для храма, а платформу можно было бы легко продлить на несколько ярдов ближе к Колизею: очевидно, что именно это, по словам Аполлодора, *должен был сделать* Адриан, но не сделал.

В юго-восточном конце, под старым входом, на нынешнем уровне земли, был обнаружен длинный проход с рядом арок с квадратными вершинами, расположенный примерно на пятнадцать футов ниже этого уровня. Он был прослежен и дальше на юг, за пределы здания; должно быть, он вел от большого ископаемого в этом направлении. Большой и глубокий сток тянется от южного конца Колизея, поворачивает под углом и проходит у подножия Клавдия к Мета-Суданам, недалеко от арки Константина. Он продолжался под нынешней Виа ди Сан Григорио и юго-восточным концом Палатина[161].

В одной части, у южного конца, на западной стороне центрального прохода на самом низком уровне, который на двадцать один фут ниже нынешнего уровня земли и верха стен подконструкции, две древние туфовые стены (о которых уже говорилось) сохранились почти идеально, с вертикальными пазы напротив друг друга, очевидно, для подъема и спуска лифтов, и в каждом случае в стене с одной стороны вырезано углубление, чтобы противовес мог работать вверх и вниз[162]. Эти подъемники расположены очень близко друг к другу во внешнем проходе, перед *подиумом*, но гораздо ниже его основания. За каждым из них находится небольшая квадратная камера под проходом перед ним, с узким входом в нее и небольшим потоком воды, протекающим впереди для использования животными, так как это, очевидно, норы для диких зверей, в которых они временно размещаются, и там достаточно места, чтобы животное могло пройти в деревянную клетку (*пегма*[163]), которая имеет две двери, одну сбоку, другую сверху. Когда клетка на подъемнике поднималась на уровень пола сцены или арены, под одну из дверей-ловушек, верхняя часть подтягивалась

шнуром снизу вместе с дверью-ловушкой, и животное, оказавшееся на свободе, выскакивало на сцену. В первоначальном покрытии, которое сохранилось в значительной части проходов, за местом для каждого из подъемников, есть круглое отверстие для гнезда шарнира, очевидно, для брашпиля для наматывания шнура[164]. Подсчитано, что перед каждой аркой было по одному такому подъемнику, а за каждой - по камерке, по всему периметру здания, так что все дикие звери могли выскочить на сцену сразу и с огромным эффектом. Люди на нижней галерее были защищены крепкими сетями и решетками, поворачивающимися на шарнирах, так что когти диких зверей не могли зацепиться за них.

Под длинным проходом, ведущим в южный конец, находится большой сток на значительно меньшей глубине; в мощеном полу прохода выше есть решетки, открывающиеся в него, который, к сожалению, был остановлен во время некоторых больших наводнений, но был частично очищен вплоть до Мета-Судана в 1875 году. Мощный пол прохода над стоком под ареной на три фута выше уровня мостовой, которая выложена из кирпича "селедочная кость" (*opus spicatum*), а упомянутый проход проходит вокруг всего здания почти под самым краем подиума. Для спуска людей в нижнюю часть здания были устроены современные железные ступени, под которыми видна старинная железная решетка, чтобы ничего не унесло потоком воды[165]. Из этого видно, что большой сток предназначался для отвода воды, использовавшейся в каналах для *наумахии*, когда император "приказал спустить воду и заменить доски". На входе в этот сток видны следы огромных шлюзов или ворот, устроенных как портукулис. Судя по всему, суда спускали на деревянном каркасе, на котором их тащили, теперь это видно, но не похоже, что их могли спустить и до уровня каналов. Пространство между деревянным полом *сцены*, называемой ареной, и первоначальным тротуаром составляло двадцать один фут, каналы были глубиной десять футов, и все же под ними оставалось место для проходов и механизмов. Возможно, но не наверняка, все центральное пространство могло быть плавучим, за исключением южного конца, где было оставлено место для механизмов. Сосуды, вероятно, никогда не выносились из здания, а оставались под сводами и вытаскивались, когда требовалось.

Туфовые стены с пазами для лифтов относятся к самой ранней части здания и, как было показано, должны быть более ранними, чем время Нерона[166]; а его *stagnum navale*, или *naumachia*, его *venationes*, или охоты на диких зверей, и гимнастический зал, которые записаны как принадлежащие его большому дворцу, не могли быть нигде, кроме как на этом месте.

Теперь мы отчетливо видим большие кронштейны[167] по всему периметру здания на определенной высоте, примерно на шесть футов ниже нынешнего уровня почвы, для того чтобы нести доски большого пола, покрытого песком, называемого ареной, на котором атлеты боролись, убивали диких зверей, а приговоренных к смерти разрывали на части дикие звери; так что мученичество первых христиан, осужденных на смерть таким образом, происходило на песке *арены*, а не на почве *местности*. В некоторых случаях на южном конце здания эти колонны вмонтированы концами в старую туфовую стену, которая вырублена для их установки. Эта старая стена не столь регулярна в плане, как великая работа Флавианских императоров, архитектор которой, вероятно, намеревался в конечном итоге разрушить эти старые стены. Дио Кассий (сам римский сенатор) дает яркое описание сцен, происходивших в этом амфитеатре[168] в его присутствии, во времена Коммода (как уже было сказано), что не оставляет сомнений. Аналогичные сцены описываются и во времена Нерона. Вся арена, по сути, поддерживалась во всех направлениях стенами камер или проходов, расположенных не более чем в десяти футах друг от друга; одной из целей этого,

несомненно, был большой дощатый пол, который мог быть снят по приказу императора и так же легко заменен[169].

Раскопки 1874 и 1875 годов[170] очень удивили жителей Рима, и особенно английских посетителей, которые долгое время привыкли считать *площадь* и *арену* одним и тем же; они были поражены, увидев, что вся площадь подрыта стенами[171]. Стены, которые были замечены впервые, по большей части кирпичные, пятого века, а надпись[172], найденная здесь в 1814 году, гласит, что они были отремонтированы префектом Лампадиусом в 442 году н.э. Это произошло после того, как они были сильно повреждены землетрясением. В другой надписи говорится о ремонте *арены* и *подиума* префектом и консулом Базилиусом в 508 году н. э., после очередного землетрясения. Длинный подземный ход[173] на значительной глубине выходит в юго-восточном конце в направлении церкви Святого Климента; этот ход проходит под рядом арок или дверных проемов с квадратными крышами и имеет скорее вид государственного входа в то время, когда уровень улицы был так же низок, как этот ход, то есть до засыпки ям, которая началась во втором веке. С каждой стороны этого прохода находится длинная узкая сводчатая камера, параллельная ему, под коридором, и в вымостке каждой из этих камер есть ряд из шести круглых отверстий, облицованных твердой медью или бронзой, для шарнира, в котором можно работать; они несколько изношены и расположены по прямой линии одно за другим. Наиболее вероятное назначение этих отверстий - лебедка или шкворень, чтобы работать в каждом из них и с их помощью тащить суда по каналам, о которых уже говорилось, что они тянутся по центру этого колоссального здания.

Также упоминалось, что очень древняя деревянная рама, рассчитанная на то, чтобы на нее опускался киль судна, осталась на земле в 1875 году, прямо в проходе на юго-восточном конце здания, как будто суда, используемые в мнимых боях, могли быть размещены вне поля зрения в высоком центральном проходе. По словам тех, кто привык к верфям, это здание имеет вид сухого дока или колыбели для судов[174]. Мы читаем о том, что суда были разделены на две нации или стороны, вероятно, их было по шесть с каждой стороны, и каждая нация занимала один из каналов. Вероятно, поверхность между двумя каналами по обе стороны от центрального прохода, как раз под уровнем арены (который был на двадцать один фут выше кирпичного пола), была залита водой на два или три фута, но кили судов находились в каналах. По обе стороны от упомянутых проходов[175] находятся остатки других стен из туфа с вертикальными пазами в них, как для подъема; кирпичные стены между туфовыми были введены в более поздний период, и в этих случаях пазы не находятся друг напротив друга. Это свидетельствует о том, что в разные периоды в этих подземных сооружениях происходили большие перестройки, некоторые из которых появились раньше, чем существующее здание, а другие - значительно позже[176]. В одном месте, возле юго-восточного входа, две старые каменные стены с вертикальными пазами остались на своих прежних местах, обращенные друг к другу, чтобы по ним могли подниматься и опускаться лифты.

Архитекторы давно задавались вопросом, где строители могли раздобыть такую огромную массу материалов за столь короткий срок, поэтому было вполне естественно, что они использовали все, что служило их целям. Похоже, что в некоторых местах галереи для зрителей старой Наумахии были использованы в том виде, в котором они находились, без их перестройки. Огромные туфовые блоки второй стены Рима также использовались в качестве старого материала для основания больших каменных аркад; но строители, которым предстояло добавить верхнюю галерею, побоялись доверить мягкому туфу нести столь большой вес[177], и поэтому построили опоры из травертина шириной около четырех

футов[178]. Эти опоры для поддержки верхней галереи проходят прямо через стены всех нижних галерей, от верха до низа здания (как уже говорилось на стр. 12).

Архитектурные детали Колизея вызывают восхищение архитекторов; карнизная лепнина нижнего этажа - хороший пример стиля второй половины I века[179]. Вода для морских боев, должно быть, подавалась из акведуков; вода поступала из Келиана по неглубокому каналу, проведенному по возвышенной двойной колоннаде, или аркаде[180]. Было упомянуто[181], что существуют незначительные остатки трех резервуаров для ее приема, которые можно проследить по остаткам особого цемента, использовавшегося только для акведуков[182]. Продолжения неглубокого канала вдоль коридоров видны во многих местах и показаны на фотографиях[183].

В верхнем этаже третьего века, с внешней стороны, упоминаются карнизы, на которые опирались мачты, и отверстия в карнизе, через которые они проходили[184]. На внутренней стороне этой стены, теперь, когда с нее снята штукатурка, а деревянная галерея, которая была пристроена к ней, разрушена, мы ясно видим, как поспешно она была построена из старых материалов[185]. В других частях она была обложена современной кирпичной кладкой, но карнизы для крепления мачт внутри сохранились[186].

Свидетельства строительства и сравнение.

Хорошо известно, что первым принципом современной науки археологии является сравнение. Сравнение небольших останков в одном месте с более совершенными останками того же рода и, насколько это возможно, того же периода в других местах. С помощью этих средств то, что было уничтожено в одном месте, часто восполняется соответствующей частью в другом. Это замечательно в случае с амфитеатрами, которых очень много; один был в каждом римском городе, и такие большие здания почти всегда оставляли видимые остатки[187]. Кажется почти несомненным, что Колизей в Риме был самым ранним, и что именно его типу в большей или меньшей степени следовали остальные. Это было постепенное развитие, а не просто один первоначальный проект; великолепный фасад и каменные коридоры Флавианских императоров, которые составляют то, что обычно считается амфитеатром, на самом деле были построены вокруг ранее существовавшего театра[188]; то, что названия "театр" или "амфитеатр" использовались безразлично, подразумевается во многих случаях и ясно показано надписью, найденной в самом Колизее и сохранившейся на месте, в которой он называется *theatrum*, а не *amphitheatrum*[189]. Театр, или амфитеатр, вокруг которого были построены коридоры, как было показано, был частично построен во времена Нерона[190], а другие части были более ранними, скорее всего, работа Скавра во времена Силлы[191]. Это колоссальное здание было закончено и освящено Титом в 80 году[192].

Капуя.

Большой амфитеатр в Капуе почти такого же размера, как Колизей в Риме, и является его точной копией; некоторые говорят, что он назывался тем же именем, но это довольно сомнительно, так как люди, прожившие в Капуе много лет, говорят, что никогда не слышали, чтобы его так называли; название не имеет большого значения: План и расположение идентичны, и хотя надстройка была почти полностью разрушена, подконструкции в Капуе намного совершеннее, чем в Риме; здесь мы имеем устье акведука, совершенное в этих подконструкциях, и остатки каналов для воды, с очень массивными стенами для их поддержки, точно так же, как в Риме. Большой сток для отвода воды также сохранился, но по

совершенно другому плану; вместо того, чтобы быть проведенным под низкой аркой в конце большого центрального прохода, как в Риме, вода отводится в большой и глубокий колодец в центре здания, с четырьмя маленькими каналами, идущими в него, рядом с большим центральным отверстием. От этого колодца идет большой и глубокий сток, ведущий к реке. Под *подиумом* находятся те же норы для диких зверей, а в мостовой - те же гнезда для шарниров, в которых можно работать, подтягивая клетки, или *пегматы*, или подъемники. Арена, вместо дощатого пола, - кирпичная, на сводах, с многочисленными квадратными отверстиями для люков. Центральный проход сводчатый с двух концов, но в большей части открыт. Вокруг каждого из отверстий есть глубокий паз, как будто деревянная крышка была плотно пригнана к каждому и сделана водонепроницаемой, чтобы поверхность арены могла быть затоплена для морских боев; но есть основания полагать, что в этом случае использовались только гребные лодки, черпающие мало воды, а не галеры.

Самая ранняя часть здания в Капуе относится ко времени императора Адриана, но от этого периода осталась лишь небольшая часть, о чем свидетельствует конструкция (сетчатая работа с каркасом из кирпича). Большинство стен в подконструкции облицованы кирпичом второго или третьего века, с более поздними ремонтами[193].

Путеоли или Поццуоли.

Этот амфитеатр намного меньше Колизея в Риме или амфитеатра в Капуе; надстройка находится в очень разрушенном состоянии, но подконструкция почти идеальна, и работа выполнена намного лучше, чем в других. На своде над проходом к одной из боковых дверей сохранились значительные остатки богатого лепного орнамента. Арена почти не повреждена, она сложена из кирпича, на сводах, которые итальянцы называют *pensile*; это слово не означает буквально висячие, но полые под ними; и этот кирпичный пол полон квадратных отверстий для люков; вокруг края каждого из них есть глубокий паз, как будто для крышки, в которую можно вставить крышку, которая вполне могла быть сделана водонепроницаемой. Синьор Шерилло, уроженец Поццуоли, а ныне каноник собора в Неаполе, опубликовал несколько работ об этом амфитеатре в "*Академии археологии, литературы и искусства Неаполя*". Он считает, что арена была затоплена на глубину около трех футов, то есть примерно на половину высоты *подиума*; вода покрывала только две или три нижние ступени, у подножия которых, вероятно, также были водонепроницаемые двери. На небольшом расстоянии перед *подиумом* находится канал глубиной около фута, в котором, вероятно, лежала деревянная балка, а с интервалом в десять или двенадцать футов - квадратное отверстие, очевидно, для деревянной балки, несомненно, нижней части рамы для сетки, отгораживающей диких зверей от людей на нижней галерее, как в Колизее, и, вероятно, перенесенной наверх в качестве столбов или мачт для получения нижних концов шнуров для навеса; В верхней части внешней стены также сохранились остатки такого же крепления мачт, как и в Колизее, и то же самое можно увидеть во многих других амфитеатрах, где внешняя стена остается безупречной. Этот амфитеатр полностью относится ко времени Адриана, это прекрасное сооружение. Похоже, он был излюбленным местом представления императоров в государственных случаях, для высших классов и иностранцев, когда флот собирался в Неаполитанском заливе, в котором мыс Мизенум является одним из мысов вблизи этого места. Недалеко от него находится огромное водохранилище для снабжения флота, называемое *Piscina Mirabilis*, а в прилегающей бухте - амфитеатр, принадлежавший великой императорской вилле, первоначально принадлежавшей Нерону.

В средние века этот амфитеатр использовался с позором: арену превратили в капустный огород, засыпав ее глубоким слоем земли. Верхняя часть стен, вероятно, была повреждена сильным землетрясением, и чтобы избавиться от многочисленных сломанных колонн и капителей, садовники сбрасывали их через проемы в своды вниз, где они были сложены под сводами, как обычные каменные глыбы, чтобы убрать их с дороги. К счастью, возможно, именно благодаря тому, что своды были использованы таким образом, они так хорошо сохранились, а также потому, что в окрестностях не было особой нужды в строительном камне, так как руины виллы и храмов обеспечили его столько, сколько было необходимо.

Верона.

Во многих итальянских городах, а также в Галлии и Британии амфитеатры строились только из земли и дерева, а места для сидения вырезались в насыпях на склоне холма или *агера*, в районах, где не хватало камня. В Цирке Максимуса места для *плебса* на Авентине, похоже, были сделаны именно таким образом, а каменные галереи были только на Палатине.

В Вероне, как и во многих других случаях, внешняя стена была почти полностью разрушена; от нее осталось только два пролета или четыре арки, но этого достаточно, чтобы показать план и то, что она была трехэтажной, а тосканский порядок колонн использовался повсеместно. Верхний этаж, по-видимому, предназначался для прохода вокруг сидений над коридорами; два нижних с сиденьями сохранились почти идеально, образуя прекрасную двойную аркаду с внешней стороны без колонн, которая теперь стала видна благодаря сносу внешнего коридора и стены. В своем нынешнем состоянии это одно из лучших зданий своего класса. Кажется, нет никаких исторических свидетельств о его дате; в "Справочнике Мюррея" говорится, что он относится к эпохе императоров Флавиев, но никаких оснований для этого не приводится, и это маловероятно. Измерения, приведенные Маффеем, не *вполне* согласуются с измерениями Альвино[194], но расхождения невелики; поскольку одно измерение сделано в неаполитанских ладонях по десять дюймов, а другое - в веронских футах, кажущееся расхождение, вероятно, возникло только результате разного способа вычисления. Ни одна из них не совпадает с данными, приведенными в "Справочниках Мюррея", которые взяты из "Лекций" мистера Вудса. Об общих пропорциях можно судить по количеству людей, которых вмещает каждая из них; Публий Виктор утверждает, что в Колизее было 87 000 мест, а Маффеи - что в Вероне 77 000, то есть на одну восьмую меньше. Эти расхождения не имеют большого значения. Внешняя стена была частично разрушена землетрясением в 1184 году, и тогда камни использовались в качестве строительного материала, как и в других местах, но вскоре это было прекращено. Необычайно идеальное состояние мест объясняется тем, что в Средние века о них заботились, в чем немалая заслуга жителей того периода. Еще в 1228 году было решено, что каждый *подеста* (или мэр) должен потратить 500 лир (около 20 фунтов стерлингов[195]) на ремонт этого здания; а в 1435 году были наложены штрафы на любого, кто удалит хоть часть камня. Это свидетельствует о том, что жители Вероны в тот период были более цивилизованными, чем римляне. В 1545 году был назначен специальный чиновник, который должен был за ним присматривать. Реставрация сидений была проведена тщательно и не воспринимается без некоторого изучения. Эта реставрация была начата по добровольной подписке еще в 1568 году и продолжалась до 1805 года. Снаружи арки были пронумерованы, как в Колизее; четыре оставшиеся имеют над собой номера с LXIII по LXVII. Расположение мачт и столбов для навеса такое же, как в Риме, и управлялись они таким же образом. План *вомитории* также почти такой же. Под ареной, судя по всему, не проводилось никаких раскопок; Маффеи приводит план и разрез подтрибунных помещений под галереями, они похожи на те, что были в Риме. Похоже, он не знал о том, что под ареной могло что-то находиться; он

упоминает акведуки и стоки для отвода воды, которые, похоже, свидетельствуют о том, что здесь проводились *наумахи*, но у нас нет информации о том, как ими управляли.

Пропорции трех главных амфитеатров, приведенные в работе Альвино[196], в неаполитанских ладонях[197] в десять дюймов, таковы: -

	Колизей.	Верона.	Капуя.
Длина интерьера	639	522	645
Ширина интерьера	527	417	530
Длина арены	298	252	289
Ширина арены	186	149	174
Высота первого заказа	35	29	36
Вся высота интерьера	174	91	169
Количество заказов[198]	4	3	4
Фактическая высота руин	171	62	75
Количество арок	80	72	80
Контур	170	134	178
Ворота	2	1	2
Ширина арок	15	12½	15
Ширина пилястр	8	6⅓	8

Амфитеатр в Поле, в Истрии.

Это прекрасное сооружение построено из красивого белого камня, почти мрамора, из больших блоков без раствора, но имело металлические крепления, которые все исчезли, оставив свои следы. В нем два ряда арок, а выше линия квадратных окон; также любопытный каменный парапет, с очень четкими указаниями на расположение для распространения *велария* или *велы* (навеса). Здесь только одна линия колонн, но первоначально была вторая, и большинство их оснований *сохранилось*. Амфитеатр построен на фоне скалистой горы, из-за чего северная часть эллипса намного ниже внешней. Здесь есть многочисленные проходы и подконструкции, кроме скальной половины здания. Есть два главных входа, обращенных друг к другу, и на одной линии с ними находится траншея, точно такая же, как в Колизее, в Капуе и т. д. Эти каналы для подачи воды на арену видны до сих пор, и нет никаких сомнений в том, что она использовалась *для наумахи*. От сидений мало что осталось, кроме большого скопления *мусора*, а также следов лестницы и *вомитории*. Вся линия *подиума* также прекрасно сохранилась, но нет никаких следов концентрического *эврипуса*, найденного в других амфитеатрах. Наиболее загадочными частями сооружения являются четыре прямоугольные башни, которые, по-видимому, не имели специальных лестниц, ведущих к ним с земли; антиквары, при всей своей изобретательности, до сих пор не дали удовлетворительного объяснения этим объектам. Скорее всего, они предназначались для музицирования, как в цирке Максенция на Аппиевой улице близ Рима, где в каждом конце *carceres* сохранилось по одной башне[199].

Амфитеатр в Ниме, в Аквитании, до сих пор имеет деревянный пол с люками в нем; нынешний пол не древний, но, несомненно, заменяет старый; здесь нет лестницы, и в проходы вниз можно попасть только по стремянке, а расположение подтрибунных

помещений совершенно иное, чем в Риме, или в Капуе, или в ПUTEОЛАХ. Здесь через определенные промежутки стоят большие каменные массивы, поддерживающие пол, а между ними - широкие проходы. На двух из этих массивных опор есть надписи с именем архитектора, одна и та же надпись повторяется дважды, иероглифами третьего века. Здесь нет никаких признаков *наумахи* или акведуков; сиденья и надстройка более совершенны, чем обычно, и производят очень хороший эффект.

В Арле надстройка также очень величественна, но под ареной не видно никаких подконструкций. Она частично вырублена в скале, нижняя часть поддерживается массивными подконструкциями, но никаких проходов в них не видно. Раскопки здесь не проводились, а дверные проемы, похоже, заполнены до половины своей высоты, как в Porta Tiburtina в Риме.

В Бордо руины амфитеатра называются ареной (*arènes*), и у него, очевидно, был дощатый пол, покрытый песком, как в Колизее; а надстройки с сиденьями более совершенны, чем в Риме. Общее сходство велико, но детали не те. Колизей - единственный амфитеатр, который имеет *двойные* коридоры вокруг себя, и отсутствие этого внешнего прохода делает необходимым иное расположение лестницы в *вомитории* в этом и других амфитеатрах, где люди выходили прямо через каждый арочный проем.

Сравнение субструктур.

Рассматривая амфитеатры в целом и подтверждая приведенный в этой работе рассказ о Колизее, следует иметь в виду, что в каждом театре для актеров требуется значительное пространство за кулисами. Представления в амфитеатре также требуют такого пространства для артистов, когда они находятся вне сцены, и единственное место, куда они могли бы удалиться, находится под сценой, которую называют *ареной*, потому что она была покрыта песком; И было показано, что в этих сооружениях есть многочисленные проходы и приспособления для машин, посылающих вверх диких зверей, на которых нужно охотиться, людей и собак для охоты на них, и атлетов для борцовских матчей; у нас также есть каналы для воды для килей судов, в некоторых случаях, но не во всех; в некоторых случаях, используемые суда могли быть только гребными лодками, *ставками*. Также упоминаются сражения на мечах в *наумахи*, в которых погибло много людей. Таким образом, становится ясно, что основное развлечение заключалось в том, что команда одного судна пыталась взять на abordаж другое, а ответчики всячески препятствовали этому, либо сбрасывая их в воду, либо используя мечи и копья.

В Поццуоли, где подконструкции почти совершенны, есть остатки промежуточного прохода, как будто для людей, чтобы бегать по нему; было установлено, что он сообщал с резиденцией императора, и считается, что он предназначался для гонимых, чтобы ходить с приказами и давать необходимые указания. Все, что осталось от этого промежуточного прохода, - это карнизы, на которые опиралась деревянная галерея. Подобные косоуры для промежуточного прохода между двумя этажами есть и в Колизее, но здесь в верхней части, очевидно, для матросов, чтобы они могли бегать по ним для натягивания или разворачивания тента, а не в подконструкциях; похоже, что для этого прохода также были отдельные лестницы и *вомитории*, а поскольку мы знаем, что в Колизее работало несколько сотен матросов, такое расположение было совершенно необходимо.

Часто упоминается большой центральный проход, который существует не только в Колизее, но и во всех других амфитеатрах, где были сделаны подконструкции. Этот проход, по-

видимому, служил для нескольких полезных целей; не только в Колизее, но и в Капуе есть следы машин для подъема каких-то больших предметов; а поднимаемые предметы, по всей вероятности, должны были быть судами для морских боев. Этот центральный проход упоминается или подразумевается в нескольких случаях у классических авторов; он имел вид залива, разделяющего землю или *арену* на две части. Апулей называет его *vorago terræ* (земной залив), Марциал - *via media*, или средний путь, а Петроний - *ruina terræ*, по виду поглощающий машины и гладиаторов.

Машины, использовавшиеся для этих публичных развлечений, были, очевидно, многочисленны и важны, и для их хранения требовалось много места, даже больше, чем позволяли своды и переходы под ареной в Колизее. На это намекает знаменитое письмо архитектора Аполлодора императору Адриану, в котором архитектор сообщает императору, что тот *должен был* построить храм Рому на южном конце улицы Сумма Сакра и выделить для этого механизма амфитеатра место в сводчатых камерах под ним (как уже говорилось); *То, что он этого не сделал*, очевидно, поскольку при раскопках 1874 года были обнаружены грубые бетонные стены времен Республики с небольшим акведуком времен Ранней Империи, сделанным для подачи воды к фонтанам по углам *портика* наверху. Рассказы классических авторов о механизмах, использовавшихся в амфитеатре, очень напоминают те, что применялись для рождественской пантомимы в одном из лондонских театров, а все эти грандиозные представления были очень похожи на пантомиму. Начнем с самого верха: шнуры, на которых держался *веларий*, или тент, были достаточно прочными для канатного танцора и назывались *катадромус*; у Суетония есть рассказ о том, как во времена Нерона слона учили ходить по этим шнурам с римским кавалером на спине[200]. Также есть рассказ об актере, пытавшемся сыграть роль Икара и слететь с вершины, упав замертво к ногам Нерона и окропив его своей кровью[201].

Пегматы упоминались как клетки для диких зверей, и это, очевидно, было одним из значений слова, как его использует Сенека в своих Посланиях, процитированных на предыдущей странице, но это было только одно значение; это же название применялось к деревянному каркасу любого вида, иногда, очевидно, к тому, что мы сейчас называем декорациями, либо стационарными, либо передвижными. Иосиф упоминает о *пегматах*, использовавшихся во время триумфальной процессии Тита, один из которых был высотой в три этажа, а другой четыре, на которых были изображены картины взятия Иерусалима. Другая упоминается Кальпурнием как представляющая Тарпейскую скалу[202], жертвы сбрасывались с ее вершины на арену или в залив и убивались на месте. Апулей также описывает одну из них как гору Ида с деревьями, кустарниками и фонтанами, на которых время от времени появлялись Парис и Меркурий, три богини - Юнона, Палласа и Венера, а также множество животных для завершения сцены[203]. Другая, по описанию Клавдиана, представляла гору Этна[204], с пламенем, пылающим на вершине. Другие изображают Вулкана и циклопов; они были в представлениях Карина и Нумериана и упоминаются Вописком[205]. Очевидно, что эти декорации должны были быть подготовлены внизу и отправлены наверх из центрального прохода, так как больше нигде не было места для их отправки наверх. Марциал[206] также упоминает о *пегматах*, поднимающихся из этого среднего прохода, и о том, что оттуда можно было увидеть Колосса среди звезд. Поскольку Колосс стоял на возвышенности на улице Сумма Сакра, как раз на одной линии с этим средним путем, и сам был высотой 120 футов, вполне вероятно, что его голову можно было увидеть снизу, над верхней галереей.

В Капуе и Поццуоли, как и в Колизее, встречаются норы для диких зверей в подконструкциях под *подиумом*, а техническое название такого логова - *catabolus*[207]. Помимо упоминания

Геродиана о сотне львов, выскочивших на арену сразу, как "из-под земли" (об этом говорится на стр. 26), то же самое упоминается несколькими другими авторами в разные периоды, как о львах, так и о других диких зверях. Вописк упоминает об этом в жизни Проба[208], а также о том, что все дверные проемы были на время закрыты; он также отчетливо говорит о животных, выходящих из пещер внизу. Аммиан Марцеллин[209] также упоминает, что дверные проемы часто останавливались из-за диких зверей. То же самое упоминает Стаций[210], а также Юлий Капитолин, оба во времена Антонина Пия и Марка Аврелия. В каждом случае упоминается сто львов, а в последнем - что они были убиты стрелами; а во времена Проба - не только сто львов, но и сто ливийских леопардов, сто сирийских, сто львиц и триста медведей. Лампридий[211] также упоминает во времена Гордиана почти невероятное число в тысячу медведей, в дополнение к сотне ливийских леопардов.

Для защиты людей на нижней галерее от этих диких зверей была устроена прочная сеть (как уже говорилось); она состояла из золотой проволоки, закрепленной в деревянной раме, а в верхней части находился стержень из слоновой кости, который поворачивался вокруг своей оси, так что если животное пыталось за него уцепиться, оно обязательно падало назад. Эта сеть называлась *retia*, и в ПUTEОЛИ или ПОЦЦУОЛИ она была либо золотой, либо позолоченной; такая же была и в КОЛИЗЕЕ, и в других случаях. Мы ссылаемся на Кальпурния в его "Эклогах"[212].

Морские бои с участием крупных судов иногда проводились в Circus Maximus, который можно было затопить на необходимую глубину, перекрыв в нижнем конце протекающий через него ручей, который на самом деле является ответвлением небольшой реки Альмо, но в этой части назывался Эврипус. Это название также давалось каналам для *намахии*, как в Колизее. Должно быть, так и было, потому что император Гелиогабал по одному случаю наполнил эти каналы вином, чего нельзя было сделать в Circus Maximus, где Еврип был естественным водным потоком; Но в Колизее канал, снабжаемый водой из акведука, которую можно было пускать или отводить по желанию, вполне мог быть заполнен вином в сезон изобилия, когда в Риме вино иногда стоит меньше, чем сосуд, в котором оно хранится, так что большие объемы часто пропадают из-за отсутствия бочек, в которые его можно поместить. Во всех винодельческих странах то же самое время от времени происходит в сезон изобилия. Правда, эти морские бои назывались Цирцеевыми играми, потому что иногда проводились в цирке (как уже говорилось), но то же название было дано им, когда они проводились в амфитеатре, как в данном случае у Лампридия[213]. Марциал[214] очень четко различает одно и другое и делает очевидным, что *стагна* Нерона использовалась для *намахии* Цезарей.

О том, что своды под ареной назывались *савеае*, пещерами (или полостями), уже говорилось, и об этом свидетельствуют многие места у классических и средневековых авторов; Например, у Тертуллиана и Пруденция[215], описывающих сцены, происходившие в амфитеатре, как нечестивые обряды, в которых гладиаторов убивали на арене, и нечестивые игры, в которых из пещер поднимались печальные зрелища траурного характера, достойные только infernalного Юпитера (которого христиане называют Сатаной).

Арена.

То, что одним из способов умерщвления преступников в Риме было бросание их на растерзание диким зверям на арене, чтобы удовлетворить дикий вкус римского народа,

общеизвестно; но то, что многих гладиаторов и других актеров также часто убивали на арене, не так общеизвестно, и все же доказательства этого слишком ясны, чтобы сомневаться. Сенека в одном из своих "Посланий" (216) ясно упоминает, что на всеобщее обозрение выставлялись тела людей, которые не могли защитить себя ни мечом, ни щитом. Он справедливо говорит, что эти люди были такими же дикими, как львы или медведи, и обычным концом этих бойцов была смерть на арене. Они изображены на прекрасной мозаичной картине в Вилле Боргезе, с буквой *θ*, а другие - на двух *граффити*, найденных в Колизее в 1875 году[217].

Известно, что римский народ иногда обращался к императору с просьбой вывести самых знаменитых гладиаторов, которые были названы в программе представления. Гораций[218] упоминает об этом в своих "Посланиях", а Марциал[219] говорит о двух таких гладиаторах, одного из которых звали Миринос, а другого Триумф (это имя ввело в заблуждение некоторых комментаторов). Другого гладиатора того периода звали Колумбом, и он был призван народом при Клавдии, который обещал выставить его, если удастся найти, о чем рассказывает Суэтоний[220]. При Гордиане, как нам сообщают, было выставлено тридцать два слона и около тысячи гладиаторов; вполне вероятно, что многие из них погибли в бою. Уже говорилось, что Коммод сам сражался с гладиаторами на арене.

Для атлетов, а также для императора существовал особый костюм, когда он выходил на арену, и Коммод нанес обиду, не соблюдая обычай, установленный Титом при открытии, о чем упоминает Суэтоний[221]. Вынос мертвых тел с арены также упоминается Квинтилианом[222] как выполненный с помпой. Лампридий[223] прямо говорит, что Коммод поступил вопреки установленному обычаю и не был одет подобающим образом; его шлем вынесли из театра через ворота, через которые обычно выносят тела умерших, что считалось дурным предзнаменованием, и вскоре после этого он был убит. Об этом также упоминает Дион Кассий (цитата на стр. 23).

Ворота.

В этом огромном сооружении, естественно, было четверо ворот, по одним в каждом конце и по одним в середине каждой стороны; такое же расположение было и во всех других амфитеатрах. Как назывались эти ворота, и были ли эти названия специальными для каждого конкретного здания или общими для всех - вопрос до сих пор не решенный, как и то, какой из них был государственным входом. Обычно говорят, что в Колизее государственный вход находился на северной стороне, рядом с Эсквилинским холмом, потому что над этой аркой нет номера, как над другими арками, но, вероятно, так было со всеми четырьмя входами; остальные трое ворот разрушены. Предполагается, что раскопки 1875 года показали, что проход с южной стороны в сторону Кёлиана не вел прямо к дворцу Коммода, а был проведен вокруг внешней линии здания к юго-восточному концу, рядом с С. Кlemente; естественный вход из дворца Нерона должен был быть из ворот в восточном конце, а не с северной стороны. Названия ворот установить нелегко; одни из них назывались *Porta Libitinensis*, и через них выносили тела убитых, как мы узнаем от Лампридия из жизни Коммода[224]. Их выносили из этих ворот на специальной тележке, предназначенной для этой цели, называемой *sandapila*, как упоминает Ювенал[225] и объясняет старый сколиаст. Иногда это название пишут *sanavivaria*, как в *Acta Martyrum Felicita et Perpetua*[226]. Слово *libitina* означает смерть, или похороны, или одр; его использует также Гораций в своих "Одах"[227], объясняя его таким же образом у Сколиаста, и Марциал в своих "Эпиграммах"[228]. Похоже, что названия *sandapilaria* и *libitinensis* были синонимами. Еще одни ворота назывались *Porta Prætoria*, вероятно, те, что находились в юго-восточном конце и открывались от дороги к виварию в лагере Прэтора. Еще одни, *Porta Sacra*, вероятно, находились в северо-западном

конце и открывались на Виа Сакра. Мета Судана находилась рядом с этими воротами и снабжалась водой по трубам, о чем Сенека упоминает в своих "Посланиях"[229]. Его пятьдесят седьмое письмо полно сетований на судьбу атлетов.

Название *cochlea* дано одной из дверей амфитеатра, которая вела из *пещеры* на арену. Это название использует Варро[230], и оно озадачило всех комментаторов; вряд ли стоит говорить, что *cochlea* буквально означает "улитка", и предполагалось, что это название относится к какому-то узкому дверному проему; Но это название хорошо известно в средневековой латыни как применяемое к винтовой лестнице или лестнице с перилами, которую в народе называют "штопором", и есть две такие лестницы, ведущие из подстроек или *пещер* на уровень арены, по одной с каждой стороны, в юго-восточном конце большого центрального прохода во Флавианском амфитеатре, к которым, несомненно, применялось это название. Колонну Траяна часто называют *columna cochlea*, потому что внутри нее есть такая лестница.

Игры на арене.

Значение, которое придавали общественным развлечениям как народ, так и императоры, кажется необычным для современных представлений. Калигула[231] присутствовал здесь с утра до вечера и устраивал представления различных видов охоты в разных странах, например, охоты африканцев и троянцев; в этих случаях арена была усыпана красной и зеленой листвой. В этот период Суетоний также упоминает, что народ собирался в полночь на представления следующего дня, когда они были безвозмездными[232]. Сам император Клавдий отправлялся на рассвете в амфитеатр, чтобы посмотреть, как кормят диких зверей, и снова в середине дня[233]. Плиний упоминает ту же практику во времена Нерона[234]. Петроний также упоминает об обычае двух старых негров орошать арену ароматами из маленьких бутылочек, которые они приносили с собой для этой цели[235]. Тацит рассказывает об играх, которые проводились под его руководством во времена Клавдия[236].

"Во время того же консулата, в восьмьсот римском году, были отпразднованы светские игры, после шестидесятичетырехлетнего перерыва с тех пор, как они в последний раз проводились в царствование Августа.

"Будучи в то время одним из пятнадцати членов коллегии и наделенным должностью претора, я должен был регулировать церемонии. Пусть не думают, что это сказано из тщеславия. Дело в том, что в древности дела велись под особым руководством квиндецемвирального ордена, а главные магистраты проводили различные церемонии. Клавдий счел нужным возродить это публичное зрелище. Он присутствовал в цирке, и в его присутствии троянскую игру исполняли юноши знатного происхождения. Британник, сын императора, и Луций Домиций, который по усыновлению принял имя Нерон и впоследствии стал наследником империи, появились вместе с остальными членами группы, сидя на великолепных конях. Нерона встретили овациями, и этот знак народного благоволения был воспринят как предзнаменование его будущего величия".

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Скаурус.

Слово Scaurus означает "косолапый", и, несомненно, первый представитель этой семьи имел такое своеобразное строение стопы; но эта семья была ветвью великой Gens Æmilia, один из членов этой семьи построил базилику Æmilia на Forum Romanum, а другой был одним из второго Триумvirата. Скавр, построивший этот великий амфитеатр, был человеком огромного богатства и великим строителем; о нем упоминают несколько его современников, среди которых был и Цицерон; он был эдилом и отличался большой либеральностью во время своего эдильства. Его отец был оратором и консулом в 688 году (35 г. до н. э.); его мать, будучи вдовой, вышла замуж за диктатора Силлу. Плиний несколько раз упоминает его в своей "Естественной истории"[237]; он называет его постройки *безумными* произведениями из-за огромной суммы, потраченной на них, которая, должно быть, превышала эквивалент двух миллионов стерлингов наших денег. Временный амфитеатр, который он построил, вмещал 80 000 человек, он был высотой в три этажа и имел 360 мраморных колонн; они находились на первом этаже, и упоминается, что на втором этаже они были из стекла[238], неслыханная роскошь (и, по-видимому, не повторимая), на верхнем этаже они были из позолоченного дерева. Плиний так описывает это здание Скавра

"Мозаичные мостовые впервые появились во времена Силлы; во всяком случае, до сих пор сохранилась мостовая[239], состоящая из небольших сегментов, которую он приказал уложить в храме Фортуны в Пренесте. С его времен эти мозаики ушли с земли на арочные крыши домов, и теперь они сделаны из стекла. Однако это лишь недавнее изобретение, ибо нет сомнений, что, когда Агриппа приказал расписать глинобитные стены горячих бань в термах, которые он строил в Риме, энкаустикой, а другие части покрыть паркетом, он бы украсил арки мозаикой из стекла, если бы было известно об их использовании; Или, во всяком случае, если со стен театра Скавра, где она была изображена, как уже говорилось, стекло к тому времени стало использоваться для арочных крыш квартир. Поэтому будет не лишним рассказать и о стекле[240]".

"Возможно, кто-то заметит, что это произошло потому, что тогда еще не был введен мрамор. Однако это не так: во времена правления М. Скавра можно было увидеть триста шестьдесят колонн, привезенных для украшения временного театра, которому суждено было прослужить всего один месяц. И все же законы молчали об этом, несомненно, в духе снисхождения к развлечениям публики. Но почему же тогда такая снисходительность? Или как пороки коварнее вкрадываются в нас, чем под предлогом служения обществу? Каким еще способом, в самом деле, слоновая кость, золото и драгоценные камни впервые вошли в обиход частных лиц?

"Можем ли мы сказать, что теперь есть что-то, что мы зарезервировали для исключительного использования богами? Пусть так, пусть мы допускаем эту поблажку для развлечения публики; но все же, почему законы хранили молчание, когда самые большие из этих колонн, столбы из лукуллинского мрамора, высотой в восемь и тридцать футов, были воздвигнуты в атриуме Скавра? Это тоже не было сделано частным образом или в тайне; ведь подрядчик общественных канализаций заставил его дать гарантию за возможный ущерб, который может быть нанесен при перевозке их во дворец..... Уже оратор Л. Красс, который первым обзавелся колоннами из иностранного мрамора, и тоже в этом же Палатии, получил от М. Брута, по случаю спора, прозвище "Палатинская Венера" за свою снисходительность к подобной роскоши. Материал, должен отметить, был гиметский мрамор, а колонн было всего шесть, и они не превышали двенадцати футов в высоту..... Эти детали и другие, которые будут

приведены далее, покажут, что мы далеко продвинулись; ибо кто в наши дни имеет в своем атриуме такие массивные колонны, как у Скавра[241]?" ...

"Я не позволю, однако, этим двум Кайусам или двум Неронам наслаждаться этой славой, даже такой, какая она есть; ибо я докажу, что эти их экстравагантные безрассудства были превзойдены в использовании своего богатства М. Скауром, частным гражданином. В самом деле, я отнюдь не уверен, что не пребывание этого человека в эдильстве нанесло первый сильный удар по общественным нравам и что Силла не был виновен в большем преступлении, предоставив такую неограниченную власть своему пасынку, чем в запрете стольких тысяч. Во время своего правления, но только для временного использования в течение нескольких дней, Скавр выполнил величайшую работу, когда-либо сделанную руками человека, даже если она была рассчитана на вечное существование; я имею в виду его театр. Здание состояло из трех этажей, опиралось на триста шестьдесят колонн, и это в городе, который не позволил без порицания одному из своих величайших граждан возвести шесть колонн из гиметского мрамора. Первый этаж был из мрамора, второй - из стекла, роскошь которого с тех пор была совершенно неслыханной, а самый верхний - из позолоченного дерева. Самые нижние колонны, как уже говорилось, были высотой в восемь и тридцать футов, а между ними, как уже упоминалось, располагались бронзовые статуи в количестве трех тысяч штук. Площадь этого театра позволяла разместить восемьдесят тысяч зрителей; однако театр Помпея, после того как город так сильно увеличился, а жители стали так многочисленны, считался достаточно большим, поскольку вмещал всего сорок тысяч человек. Остальные предметы обстановки, атталейские одеяния, картины и прочее сценическое имущество, представляли такую огромную ценность, что после того, как Скаурус перевез на свою тускуланскую виллу те ее части, которые не были нужны для его повседневной роскоши, убыток составил не менее трехсот миллионов сестерций, когда вилла была сожжена его слугами в порыве мести..... К. Курио, умерший во время гражданских войн, сражаясь на стороне Сезара, к своему ужасу обнаружил, что не может, празднуя погребальные игры в честь своего отца, превзойти богатство и великолепие Скавра - ибо где, в самом деле, можно было найти такого пасынка, как Силла, и такую мать, как Метелла, которая на всех аукционах претендовала на имущество запрещенного? Где же ему было найти своего отца, Скавра, долгое время главного человека в городе, который в союзе с Марием выступал в качестве вместилища для грабежа целых провинций? Да и сам Скаурус теперь уже не мог соперничать с самим собой, и, по крайней мере, одно преимущество, которое он извлек из этого уничтожения огнем стольких предметов, привезенных со всех концов земли, заключалось в том, что никто и никогда после этого не мог сравниться с ним в этом безрассудстве. Поэтому Курио был вынужден прибегнуть к своим собственным средствам и придумать новый способ".

Точки, по которым этот рассказ совпадает с Колизеем, настолько примечательны, что вряд ли можно сомневаться в том, что огромное здание Скавра находилось на этом месте, а старые туфовые стены подконструкции, должно быть, принадлежали его постройке. Это был самый ранний амфитеатр, и ни в одном из других амфитеатров, построенных в подражание ему, мы не находим подобных старых туфовых стен, хотя в других отношениях некоторые из них являются точными копиями Колизея.

Амфитеатр Нерона.

Некоторые толкуют отрывок из "Анналов" Тацита[242] так, что амфитеатр Нерона находился в Campus Martius, но это лишь неверное толкование отрывка; он говорит о большом деревянном амфитеатре, который построил там Юлий Цезарь и который был отремонтирован и восстановлен во время второго консульства Нерона (56 г. н.э.). Он упоминает только

фундамент и балки, и особенно говорит о том, что он был малозначительным. Время Нерона было великой строительной эпохой в Риме, и он, несомненно, отремонтировал все общественные здания, которые в этом нуждались.

Великий дренаж.

В настоящее время (в 1876 году) существует значительная трудность в получении достоверной информации о большом стоке, отводившем воду от подконструкций. Вход в него с юго-восточной стороны, под входом для животных, упоминался ранее, со шлюзовыми воротами, которые поднимались, как портуллис, и пазы для них сохранились. Отверстия в него, закрытые современными железными решетками, видны в полу прохода, а поперек его устья находится старинная железная решетка. Этот большой и глубокий сток отводил воду по прямой линии за внешнюю стену здания, и как раз в этом месте в 1874 и 1875 годах была установлена паровая машина для откачки воды, которая вытекала из земли немного дальше, в направлении церкви Святого Климента, с отклонением к югу в сторону холма Кёлиан. Эта вода была очень обильной, но больше походила на непрерывный поток акведука, чем на естественный источник воды; она находилась на очень низком уровне, на глубине 30 футов под землей. На значительно более высоком уровне, недалеко от поверхности земли, находилось отверстие в кирпичном *спекусе* или канале акведука третьего века, в котором вода непрерывно текла с запада на восток; так продолжалось все лето 1874 года, и вода постоянно текла. Летом 1875 года это отверстие было закрыто, а вся *конструкция* снова закопана; куда отправлялась вода, не знает никто, кроме самих работников, и они говорят, что эта вода имела мало общего с другой водой, которую они выкачивали, хотя обе они всегда были хорошими чистыми известковыми потоками питьевой воды. Воду откачивали и отводили по открытому каналу, параллельному зданию, к Константиновской арке, где она давала небольшой паводок в течение всей весны 1875 года, а затем уходила в современный дренаж под дорогой между Кёлианом и Палатином, после чего проходила над дорогой и омывала основание Константиновской арки в течение нескольких месяцев. Старый сток на большой глубине был проложен по всей длине Колизея, параллельно ему, близко к подножию той части Келийского холма, на которой стоял Клавдий, и под которой были упомянуты два *писцина*, один времен Нерона, другой Александра Севера. Рабочие, занятые расчисткой старого стока, были встревожены его большой глубиной; на него было набросано огромное количество земли, и они боялись, что она упадет за ними и заблокирует их единственный выход; в нем были сделаны глубокие колодцы, но после того, как они прошли почти до арки Константина на этой глубине, они были остановлены за неимением воздуха. Потребовался еще один колодец, или воздушная труба, но тогда все работы были приостановлены из-за нехватки средств. Известно, что древний сток на большой глубине проходил под дорогой и на гораздо более низком уровне, чем современный сток, который проходит возле монастыря или церкви Святого Григория на Кёлиане, между ней и Палатином; и можно не сомневаться, что это продолжение того же стока, и что все это можно было бы расчистить и отремонтировать, но если только не удастся проложить воздушные трубы путем бурения, то расходы будут огромными.

Также был найден еще один небольшой древний сток, идущий от улицы Сумма Сакра, очевидно, для фонтанов на четырех углах Porticus Liviae. Рабочим сказали, что они должны были найти большой сток, проходящий под этой частью и идущий к Клоаке Максима на Римском форуме, но его не удалось найти, и это не представлялось возможным.

Отец Маллули, превосходный приор церкви Святого Климента, говорит, что он заметил, что вода под этой церковью всегда поднимается и опускается в то же время, что и под Колизеем, и он убежден, что они оба происходят из одного и того же источника. Казалось вероятным, что этот источник или, по крайней мере, один из источников этой воды - большой резервуар самого раннего акведука, Aqua Appia, под садом виллы Coelimontana, ранее называвшейся Villa Mattei, которая теперь является собственностью барона Хоффмана, на западном конце холма Coelian, на высоком уровне. Барон хотел сделать из этого старого сводчатого резервуара винный погреб, но не смог избавиться от воды, которая всегда находится на глубине двух или трех футов, и как только он выкачивал ее, она снова наполнялась до того же уровня, но не выше; это говорит о том, что должен быть какой-то выход, но так глубоко под землей, что никто не знает, в какую сторону он идет. Этот старый резервуар находится почти под великим резервуаром Нерона для Анио Новус, который был на пятьдесят футов выше и опирался на его арки, для которых также использовалась арка Долабелла, только в качестве подконструкции. Изучая акведуки, мы обнаружили, что более поздние из них всегда шли по тому же пути, что и более ранние, не совсем над ними, но рядом с ними, каждый последующий акведук всегда был на более высоком уровне, и всегда есть подземный резервуар одного из ранних акведуков почти под теми, которые были построены в более поздний период. Аппиев акведук был построен почти за четыре столетия до Анио Новуса, но вполне вероятно, что в обоих случаях использовался один и тот же план. Мы обнаружили, что акведук Клавдия и Нерона, называемый Анио Новус, в этом месте делился на три ветви; одна шла прямо через Палатин к Капитолийскому холму, другая - налево, или на юг, к Авентину, а третья - направо, или на север, к Колизею. Кажется чрезвычайно вероятным, что тот же план был использован и в отношении Аппиевой дороги: обе они были проведены по возвышенности Келийского холма, насколько это было возможно, а затем каждая была разделена на три ветви. Мы проследили одну ветвь через Porta Capena до Авентина и Тибра; сейчас она уже не используется, ворота на арке, через которые она была проведена, разрушены. Оползень в саду маркеса Раппини, произошедший в феврале 1876 года между виллой Климонтана и Палатином, показал, что там проходил *spesius* или канал, который теперь также не используется. В апреле того же года там были проведены раскопки, но все, что удалось обнаружить, - это глубокий колодец, древний карьер из туфа, также находящийся на большой глубине, и *образец* акведука, выходящего из резервуара под Клавдием, называемого *вивариум*, и идущего в направлении долины, в которой находилась Porta Capena. Этот акведук давно вышел из употребления и не мог иметь никакого отношения к потоку в Колизее, который был объектом поисков. Изначально вода, поступавшая по этому *слеку*, должна была быть одной из тех, что проходили по короткому *аггеру* Сервия Туллия от Къелиана до Авентина, найденному при раскопках 1868 года, а также прослеженному в 1876 году в пещере под С. Сабба, на берегу Аква Аппиа, в том же туннеле, но в терракотовой трубе, а не в каменном *слеку*. Третья ветвь, в направлении Колизея, возможно, все еще используется, хотя и так глубоко, что неизвестно, снабжая только колодцы, и это может быть та, которую прорыли рабочие, нанятые синьором Розой, и которая теперь затопляет Колизей, а также собор Святого Климента. Единственный выход из большого резервуара, в котором вода всегда находится на глубине трех футов, должен обеспечивать очень обильный приток воды, и рассказ рабочих, сделавших этот отвод, согласуется с этим. Они говорят, что это был постоянный устойчивый поток воды, и он не вырывался из земли так, как это делает природный источник; следовательно, источник должен находиться на некотором расстоянии. Если эта точка зрения верна, то было бы сравнительно легко превратить поток в сток под Кливус Скаури и в сток, сделанный муниципалитетом около 1865 года под дорогой у церкви Святого Григория, между Къелиан и Палатином, и провести его таким образом в Тибр.

Однако вполне вероятно, что один этот источник, который был лишь вспомогательным для Аппиева акведука, недостаточно обильным, чтобы обеспечить такое количество воды, которое сейчас поднимается на высоту около десяти футов, или довольно трех метров, в подконструкциях Колизея. Еще один источник, а может быть, и не один, находится в древнем каменном карьере под садом монахов Св. Иоанна и Павла, по другую сторону Кливус Скаури, на месте Клавдия, или той квадратной части Келийского холма, которая находится ближе всего к Колизею. На старом плане Рима шестнадцатого века это место отмечено как резервуар для воды, и в этот старый каменный карьер спускается не менее десяти колодцев. В восемнадцатом веке и вплоть до середины девятнадцатого это место называлось *вивариум*, и предполагалось, что именно здесь содержались дикие животные для выставок в Колизее, но никаких видимых коммуникаций между ними нет. План старой каменоломни, который был сделан для этой работы несколько лет назад, показывает, что это был не *виварий*. Здесь есть три пруда, но, возможно, только один источник воды, и если бы выход для этой воды был остановлен, вся каменоломня, или пещеры, как их называют, вскоре были бы полны воды. Кажется вероятным, что именно из этого места поступает большая часть воды, которая заливает Колизей и пещеру Митры, расположенную почти под церковью Святого Климента. Также представляется вполне возможным отвести воду по железной трубе в сток под дорогой между Кёлианом и Палатином, сделанный муниципалитетом около 1866 года. Уровень карьера на восемь метров выше уровня Колизея; почва там находится на уровне арены, а это на семь метров выше первоначальной мостовой; вода в старом карьере, таким образом, находится на пятнадцать метров, или около 45 футов, выше уровня старого стока Колизея и почти на шесть метров выше стока, сделанного муниципалитетом.

Пользуясь случаем, можно сказать, что большая заслуга принадлежит муниципалитету Рима за энергию и настойчивость, с которой они создали восхитительную систему нового дренажа для города; и не только для нового города на холмах на месте города королей и империи, но и для современного города пап, построенного на болоте между холмами и Тибром, осушение которого отнюдь не просто. Ничто не может быть лучше, чем старая Клоака Максима, которая до сих пор является главным стоком для этой части Рима или для части старого города; она отводит воду ручьев, стекающих с трех холмов, Палатинского, Капитолийского и Квиринальского, на этой стороне. Но на северной стороне Капитолийского холма, где находился *Campus Martius*, средневековые стоки ни в коем случае не одинаково хороши с теми, что были при царях; устья этих стоков всегда открыты для Тибра, и когда происходит разлив реки, вода бежит вверх по стокам, и Пантеон, который стоит на очень низком месте, всегда оказывается первым местом в Риме, которое затопливается. Конечно, в устье каждого стока можно было бы установить шлюзовую затвор, подвешенный к перекладине наверху и работающий только на шарнирах, который выпускал бы воду, но не пропускал бы ее внутрь, как это делается в обычных *сифонах* стоков, ежедневно используемых в Англии.

Римские власти утверждают, что вода Тибра закрывала двери и не пропускала воду в сток, но если поставить дверь наискосок и позволить воде течь мимо нее с минимальным давлением, вода в стоке, которая течет быстро и со значительной силой, очень скоро заставила бы открыть дверь, подвешенную в устье. Любая набережная Тибра - это выброшенные на ветер деньги; если великие инженеры и архитекторы, построившие стену Аврелиана, не смогли сделать ее надежной на берегу Тибра, то никакие современные инженеры и архитекторы этого не сделают. Мы видим, что почти вся великая стена Аврелиана на берегу Тибра была сметена великими наводнениями; субструктуры башен под водой остались, и их видно, когда вода в реке спадает, но весь берег был сметен. Когда вода поднимается со скоростью фута в час и продолжает это делать в течение двадцати часов подряд, а скорость ее течения

составляет девять или десять миль в час, ни одна стена не может противостоять ей; гладкие стены, параллельные течению реки, могут стоять, как стоит набережная Рипа-Гранде, потому что она не оказывает сопротивления воде.

После того как большая часть этой главы была написана и напечатана, я счел необходимым снова отправиться в Капую и Поццуоли, чтобы осмотреть остатки этих амфитеатров, и сделал это в ноябре 1875 года; в то же время я намеревался отправиться в Помпеи, чтобы осмотреть амфитеатр и там, но погода в то время была настолько плохой, что я счел это совершенно неосуществимым; Поэтому я сделал это в мае 1876 года и обнаружил, что амфитеатр в Помпеях относится ко времени Силлы Диктатора, и что его устройство не такое, как у римского амфитеатра; Под ареной нет никаких подстроек, и, похоже, их никогда и не могло быть, так как в центре находится верхняя часть оригинального колодца, а пол, похоже, всегда был только земляным; нет никаких приготовлений для *Наумахии*, а норы для диких зверей находятся на одном уровне с ареной и за *подиумом*. У главных входов есть гнезда для деревянной балюстрады, чтобы отделить людей от диких зверей. Коридор в задней части этих помещений имеет первоначальные стены из кирпичной кладки, из хорошего твердого кирпича, но довольно толстые, несколько похожие на стены Пантеона в Риме, но гораздо толще, чем во времена Нерона; кирпичные своды этого коридора или проход под нижней галереей являются современным или средневековым ремонтом. Многие сиденья сохранились или были отреставрированы, они сделаны из камня вулканического происхождения, камня этой страны, но они удобной высоты, и на них удобно сидеть, хотя они тесно набиты; сиденье приподнято на два или три дюйма над местом для ног тех, кто сидит на следующем сиденье выше. Внешняя стена построена из блоков лавы, по форме напоминающих английские кирпичи, но гораздо крупнее, и с *opus reticulatum*, узором большого размера, заключенным в своеобразный каркас из этих квазикирпичей, очень похожий на Muro Torto в Риме. Фреска I века, найденная на одной из стен этого здания и хранящаяся сейчас в музее Неаполя[243], представляет собой карикатуру на это здание; *вомитории*, которые образуют заметный объект на переднем плане картины, сильно преувеличены, сделаны гораздо более высокими, более длинными и узкими, чем они есть на самом деле. Считается, что это вход для дам в их галерею, которая была верхней галереей сзади; но поскольку склон был очень постепенным, а здание не таким высоким, как Колизей, они могли прекрасно видеть, и их вход и выход был полностью с внешней стороны здания, в то время как у мужчин - с внутренней, это было очень удобное расположение. Вероятно, Скавр, преемник Силлы, видел это здание в процессе строительства, и поскольку римляне всегда стремились сделать Рим самым великолепным городом в мире, он построил в Риме гораздо более великолепный амфитеатр; но поскольку верхняя часть была построена из дерева, хотя и великолепно украшена колоннами из мрамора, стекла и позолоченного дерева, как мы уже говорили, это, видимо, оскорбляло республиканские представления римлян, и эта верхняя часть была полностью разрушена, или это могло произойти от случайного пожара; Но поскольку подконструкции были из туфа, они были вечными, как говорит Плиний, и до сих пор остаются главным фундаментом Колизея, с кирпичными стенами и галереями, возведенными на них во времена Нерона, и все это окружено великолепным каменным фасадом и двойными коридорами флавианских императоров.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ. КОЛОССЕУМ.

- Актеры, место, необходимое для них под сценой, [47](#).
- Александр Северус, Piscina of, [5](#);
- стены, [6](#).
- Амфитеатры - римское изобретение (?), [4](#);
- -при Нероне нет в Campus Martius, [56](#), [58](#);
- -представлены на монетах, [21](#);
- -описаны как совершенные Аммианом Марцеллином, 357 г. н.э., [26](#);
- -восстановлен Лампадием, 445 г. н.э., [27](#);
- -вновь восстановлен Венантием Базилиусом, 508 г. н.э., [ib](#);
- -использовался для демонстрации диких зверей Теодорихом, 519 г. н.э., [ib](#);
- -вновь использовался в 523 году, последний упомянутый случай, [ib](#);
- -вновь поврежден землетрясением, 1703 г., [30](#);
- -освящена как церковь, 1724 г., [ib](#);
- -северо-западная сторона почти совершенна, [ib](#);
- -Арх нижнего этажа восстановлен Гордианом, 220-238 гг. н.э., [31](#).
- - в Арле, [46](#).
- - в Бордо, [46](#).
- - в Капуе, [40](#), [41](#).
- - в Нисме, [46](#).
- - в Помпеях, [63](#).
- - в Поццуоли, [42](#), [65](#).
- - Скавра, на этом месте, [56](#).
- - в Вероне, [43](#), [65](#).
- Животные, привезенные из вивария в клетках, называются *пегматами*, [15](#).
- Аполлодор говорит Адриану, что он должен был выделить место для механизмов, [34](#).
- Апулей упоминает о *пегматах* в амфитеатре, [49](#).
- Арка из туфа, сотрясаемая землетрясением, поддерживаемая кирпичной стеной Нерона, [14](#).
- Арена, для гимнастического зала, [1](#);
- -из дерева, покрытого песком, и полная люков, [7](#), [11](#);
- -без открытого пространства под ней, [21](#);
- -преступников на ней разрывали на куски, [52](#).
- Арль, амфитеатр в Арле, [46](#);
- не видно никаких подконструкций, [ib](#).
- Август намеревался построить здесь амфитеатр, но не построил, [15](#).
- Тент Нерона, упоминаемый Плинием, [23](#);
- приспособления для его поддержки, [ib](#);
- в Помпеях, изображенный на фреске, [24](#);
- промежуточный проход для матросов, чтобы управлять тентом, [47](#);

- шнуры для него, достаточно прочные, чтобы нести слона, называются *катадромус*, 48.
- Сражения моряков на мечях, а не на лодках, 47.
- Бенедикт XIII. освятил территорию амфитеатра как церковь, 1728 г. н.э., 30.
- Бенедикт XIV. устанавливает крест и станции в амфитеатре, 1749 г. н. э., 30.
- Доски, снятые с арены, помещены на предусмотренные для них кортики, 34.
- Бордо, амфитеатр в Бордо, 47;
- Остатки под названием *Arènes*, в нем был дощатый пол, ib.
- Кирпичная кладка Нерона здесь, 6.
- Здание, очевидно, совершенное во времена Беды, 27;
- -стало частью крепости Франджипани, 1130 г. н.э., 28;
- -половина подарена Аннибальди Фридрихом II, грант отменен Иннокентием IV в 1244 г. н.э., ib;
- -значительно пострадала от землетрясения 1349 г. н.э., ib;
- -получен в общую собственность как каменный карьер, 1362 г., 29;
- -несколько дворцов, построенных из этой каменоломни, ib.
- Кальпурний упоминает о *пегматах* в амфитеатре, 49.
- Каналы, открытые в 1812 и 1875 годах, с субструктурами, 10;
- -большие цистерны под плитами, 14;
- глубиной около 10 футов, но не всегда одинаковой ширины, ib;
- -стены для поддержки необычайно толстые, ib;
- -облицованные свинцом, одна на арках, другая на деревянных балках, ib.
- Капители, упавшие с верхней галереи, 21.
- Капстаны, гнезда для них, 7.
- Капуя, амфитеатр почти такого же размера, как в Риме, 40;
- -Субструкции более совершенны, ib;
- -Акведук и дренаж, ib;
- -Остатки акведука, 13;
- -Норы под *подиумом*, 40;
- -Гнезда для шарниров для клеток, ib;
- -Арены кирпичные, а не деревянные, но с отверстиями для люков, ib;
- -Пазы для крышек над ними, чтобы сделать их водонепроницаемыми, ib;
- -Строительство времен Адриана, ib;
- -Надписи, 41;
- -Машина для подъема сосудов, как в Колизее, 47.
- Кастра Мизенатиум, для матросов, занятых наматыванием тента, или *велы*, или *велариум*, 24.
- Catadromus, шнуры для тента, 48.
- Cavea, название амфитеатра, 3;
- и для сводов под ним, 51.
- Камеры, узкие и высокие сводчатые, по обе стороны от центрального прохода, 38.

- Цирцеи, название сохранилось в амфитеатре, 51.
- Circus Maximus, иногда используется вместо амфитеатра, 50.
- Клавдиан упоминает о *пегматах* в амфитеатре, 49.
- Кливус Скаури, аркада к этому амфитеатру, 3.
- Колосс, видимый из залива в амфитеатре, 49.
- Колонны и капители, упавшие с верхней галереи на арену и в *пещеру*, 21.
- Коммод, действия Коммода в этом здании, описанные Дионом Кассием, 22.
- Сравнение и строительство, 40;
- -один из первых принципов археологии, ib.;
- -особенно полезно для этого амфитеатра, ib.
- Конструкция, которая здесь стала видна благодаря сносу внешнего коридора, 30.
- Колонны или кронштейны для установки бортов арены, 11, 36.
- Коридоры, открытые каналы для проточной воды, в амфитеатре, 11;
- -вода, подаваемая по акведукам, ib.
- Колыбель, или сухой док, в центральном проходе, 18, 38.
- В этом амфитеатре казнили преступников, бросая их на съедение диким зверям, 3.
- Норы под *подиумом* имеют арки неронской кладки, 12;
- -небольшой поток воды перед ними, 17.
- Слив, большой, под проходом, 35, и в приложении, 56, 59;
- древняя железная решетка в устье, 36;
- видно место для шлюзов, ib.
- Императоры ходили смотреть, как кормят диких зверей, 55.
- Свидетельства строительства и сравнение, 40.
- Раскопки, начатые французами в 1810 году, 31;
- недостаточно глубокие, 33;
- показывают каналы для воды, 32;
- -сделаны в поисках сокровищ, 1864, 1865, 33;
- -А.Д. 1874, 1875, 1;
- результаты их вызвали большое удивление, 37.
- Выставки Юлия Цезаря в цирке требовали отдельного здания, 5.
- Рама, любопытная деревянная, на полу центрального прохода, люлька, или сухой док, 18.
- Франджипани делают амфитеатр частью крепости, 1130 г. н.э., 28.
- Фасад трех периодов, верхний этаж добавлен столетие спустя, 19.
- Галерея, верхняя, из дерева, уничтожена пожаром, 12;
- восстановлена в камне, завершена в 240 г. при Гордиане, ib.
- Игры на арене, 55;
- большое значение, придаваемое им, ib.
- Ворота, обычно четыре в каждом амфитеатре, 53;
- названия которых нелегко установить, ib;

- одни называются *Сандапила*, [ib](#);
- другие называются *Porta Prætoria*, *Porta Sacra*, *Porta Cochlea*, [54](#).
- Гауденций работал над ним, но не был его архитектором, [20](#).
- Гладиаторы часто убивали, [52](#);
- -призванные народом, [ib](#).
- Гордиан достроил здание и восстановил арку нижнего этажа, 220-238 гг. н. э., [31](#).
- Пазы в стенах для лифтов, [7](#).
- Залив, или центральный проход, во всех амфитеатрах, [47](#).
- Гимназия на арене, [1](#);
- Нерон также здесь, [6](#).
- Адриан и Аполлодор, [34](#).
- Геродиан упоминает 100 львов, выпрыгивающих на арену в амфитеатре, [50](#).
- Икар, актер, игравший роль Икара, упал замертво к ногам Нерона, [48](#).
- Надписи фиксируют даты возведения более поздних стен, [7](#);
- -приводят слово *Theatrum* для амфитеатра, [ib](#).
- Иерусалим, вид на него, век *xvi*., [29](#).
- Стыки, прямые вертикальные, между кирпичными галереями и каменными коридорами, [6](#).
- Иосиф упоминает о *пегматах* в амфитеатре, [49](#).
- Юлий Сезар, амфитеатр, [2](#).
- Юлий Капитолин упоминает 100 львов в амфитеатре, [50](#).
- Лампадий восстанавливает амфитеатр, 445 г. н. э., [27](#).
- Лампридий упоминает 100 львов в амфитеатре, [50](#).
- Лифты для людей и собак по обе стороны центрального прохода, [14](#);
- пазы для них остались в стенах, [7](#).
- Львы, 100 убитых сразу на представлениях, [26](#).
- Машина для поднятия камней для стен, [21](#).
- Необходимые машины, многочисленные и большие, [48](#).
- Первая книга Марциала, *De Spectaculis*, относится к этому амфитеатру, [4](#);
- -упоминания о *пегматах* в амфитеатре, [49](#).
- Мученичество первых христиан на песке арены, а не на почве на 21 фут ниже, [36](#).
- Месса, отслуженная в амфитеатре кардиналом Викарием, 1756 г., [30](#).
- Мачты, или столбы, и карнизы для навеса, [24](#).
- Чудесные пьесы, разыгрываемые в амфитеатре, 1540 г. н. э., [29](#).
- Смесь камня и кирпича в строительстве, [19](#).
- Наумахия, новая, те, что при Августе в Трастевере, [9](#);
- -старые, в этом здании, [1](#), [8](#), [10](#);
- -нет в амфитеатре Тавра, [10](#);
- -и Стагна, названия используются безразлично, [12](#);
- -две стороны были затоплены, а не центральный проход, [14](#);

- -суда, используемые в обычных *ставках*, 47.
- Морские бои иногда проводились в *Circus Maximus*, 50;
- -должно быть, в каналах Колизея, так как Гелиогабал наполнил их вином, 51;
- -так называемые Цирценские игры, *ib*;
- -Марциал различает их, *ib*.
- Нерон, подстроивший часть времен, 1, 12;
- -гимназия и наумахия на месте этого амфитеатра, 5;
- -останки акведуков и писцины, *ib*;
- -гимназия, на арене, 6;
- -кирпичная кладка времен, *ib*;
- -сундук, в амфитеатре, 7;
- -экстерьер из кирпича, незаконченный им, и отделанный Флавианскими императорами в камне, 11;
- -две небольшие кирпичные палаты его времени, заключенные в травертиновые стены, 15;
- -навес, упоминаемый Плинием, 23;
- -амфитеатр, не в Кампус Мартиус, 56;
- -его Стагна были каналами акведуков, 8.
- Сетка для защиты нижней галереи из золотой (или позолоченной) проволоки, называемая *retia*, 50.
- Нисмес, амфитеатр до сих пор имеет деревянный пол с люками в нем, 46;
- расположение внизу совершенно иное, *ib*.
- Дворцы, несколько из амфитеатра, 29.
- Проход, большой, найден в юго-восточном конце, 34.
- Проходы, маленькие, специальные, для гонцов, промежуточные между большими в Поццуоли и в Колизее в Риме, 47;
- -центральный, или залив, во всех амфитеатрах, *ib*.
- Тротуар, первоначальный здесь, на 21 фут ниже уровня арены, 35.
- Пегматы, клетки для диких зверей, 15;
- -описаны Сенекой, 16;
- -не только клетки, но и деревянные машины, 49.
- Опоры из травертина, введенные для поддержки полов, 12;
- -сверху донизу, чтобы нести верхнюю галерею, 39.
- *Piscinæ*, остатки двух, 11.
- Яма для спуска человека, чтобы кормить животных, 17.
- Общий план овальный, с галереями, тошнильями и т.д., 18.
- Плиний упоминает Скаурса и его *безумные* работы, 56.
- Подиум защищен проволочной сеткой и решетками, 16.
- Пола, в Истрии, амфитеатр в, 45, 46;
- -построен из белого камня, *ib*;
- -осталось два яруса арок, *ib*;
- -интересный каменный парапет с признаками навеса, *ib*;

- -Строительство на фоне скалистой горы, ib;
- -Структуры в нижней части, ib;
- -Канал для воды, ib;
- -Квадратные башни (для музыкантов?), 46.
- Поццуоли (Путеоли), арена из кирпича, полная люков, 13, 42;
- -Поверхность там затоплена для *наумахии*, 13;
- -Промежуточный проход для гонцов, 47;
- -Строительство намного меньше, чем в Риме и Капуе, 42;
- -Строения более совершенные и более высоко отделанные, ib;
- -Арена из кирпича, с отверстиями для люков, ib;
- -Аранжировка для крепления мачт для навеса, как в Риме, 43;
- -Строительство также времен Адриана, ib;
- -Своды сохранились и используются, ib.
- Родопы, гора, представленная как сцена здесь, 4.
- Скаурус, семья Эмилия, 56;
- -название означает "косолапый", ib;
- -один из рода построил базилику Эмилия, ib;
- -безумные произведения, названные так из-за их огромной стоимости, ib;
- -его театр на 80 000 человек мог находиться только на месте Колизея, ib;
- -нет другого театра высотой в три этажа, ib;
- -выдержка из Плиния, ib;
- -стены, 15;
- -постройки, частью временные, частью вечные, согласно Плинию, на месте нынешнего амфитеатра, 3;
- -Кливус из, ведет к этому месту, ib.
- Морская вода (?), используемая в каналах, 8.
- Сенека, *пегматы*, описанные Сенекой, 16.
- Северус, Александр, *piscina*, 5;
- стена, 6.
- Гнезда в мостовой для шарниров капителей, 7, 35.
- Стагна, или старая *наумахия*, под ареной, 1, 12;
- -при Нероне снабжалась тремя акведуками, 9;
- -дощатый настил для гладиаторов и диких зверей, но доски легко снимались, 10;
- -два, каждый длиной 300 футов и шириной около 50, 14.
- Стагнум Нерона, "подобный морю", когда поверхность была затоплена, 9, 12.
- - Навале Тацита, 9.
- - Агриппы возле Пантеона, 9.
- Статилиус Тавр, амфитеатр, 1.
- Этаж, верхний, добавочный и послестроительный, 6.
- Субструкции, часть времен Нерона, 1;

- -очевидно, сохранилась и использовалась, когда была построена верхняя часть, 39;
- -по сравнению с другими, 47.
- Суетоний не упоминает о начале работ, 1.
- Тацит рассказывает об играх, которые проводились здесь под его руководством, 55.
- Тавр, Статилий, амфитеатр, 1.
- Theatrum и Amphitheatrum, названия, безразлично используемые для этого здания, 7.
- Теодорих использует амфитеатр для демонстрации диких зверей, 519 г. н.э., 27.
- Тит, стена, 6;
- -выставки при посвящении, 8.
- Двери-ловушки на арене многочисленны, 7.
- Травертиновые опоры, прорезанные в старой стене из туфа и кирпича, для верхней галереи, 19.
- Туф, часто используемый для заполнения промежутков между опорами из травертина, 18;
- -взято со второй стены Рима, ib.
- Тускулум, каналы в амфитеатре, как в Риме, 14.
- Верхний этаж из камня, дополнение к плану, 6, 12;
- поврежден молнией, 230 г. н.э., 26;
- деревянный, сгорел, 217 г. н.э., 25;
- восстановлен Гелиогабалом, Ал. Севером и Гордианом, ib.
- Своды под ареной называются *савеæ*, 51.
- Венантий Базилий восстанавливает амфитеатр, 508 г. н. э., 27.
- Верона, амфитеатр в Вероне, 43, 44;
- -Внешняя стена почти разрушена, 43;
- -Аркада из двух нижних этажей сохранилась, 44;
- -Сравнение количества мест в каждом амфитеатре, ib;
- -Сиденья удивительно хорошо сохранились, ib;
- -Размеры трех главных амфитеатров, Рим, Верона, Капуя, 45;
- -и Капуя, остатки акведуков, 13.
- Вертикальные швы, открытые, между кирпичными стенами галерей и каменными стенами коридоров, 6.
- Веспасиан и Тит, стены, 6.
- Сосуды, используемые в *наумахии*, обычно *тарифы*, 47.
- Вид Иерусалима, век xvi., 29.
- Виды на монетах и в скульптуре на гробнице Атерия, 20.
- Виварии за стенами Рима, 15;
- -один в лагере пруссов, 16;
- -другой в Сессориуме, ib.
- Вописк упоминает о *пегматах* и 100 львах в амфитеатре, 49.
- Стена, внешняя, трех периодов, Веспасиана, Тита и Александра Северуса, 6.

- Стены, первоначальные, из туфа, нарушенные более поздними работами, 7;
- -из туфа в субструктуре старше времени Нерона, 13;
- -передняя часть и коридоры в надстройке из травертина, ib..;
- -из туфа, круглый край подконструкции для лифтов, а не для каналов, 14;
- -из туфа, вероятно, Скаурус, время Силлы, 15;
- -пазы в, для лифтов и клеток, 15, 35;
- -из туфа, в некоторых частях поддерживается кирпичными стенами Флавианских императоров, 17;
- -часть разрушена в результате использования в качестве каменного карьера, 18;
- -северная сторона только частично сохранилась, ib;
- -прополота французами в 1812 г., повторена в 1870 г., 31;
- -верхняя, наспех построенная при Гордиане, 33;
- -нижняя, из кирпича, принадлежит к ремонту после землетрясений 442 и 508 г. н.э., 37.
- Вода, неглубокие открытые каналы для воды, остаются, 33;
- -резервуары в главной галерее, ib;
- -два писцина или ---, при Келиане, ib.
- Дикие звери, привезенные в Рим, 251 г. до н. э., 3;
- -количество, содержащееся для выставок, 25.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА I.

НАДСТРОЙКА.

Экстерьер, из терм Тита.



КОЛИЗЕЙ В 1874 ГОДУ.

ВНЕШНЯЯ СТОРОНА С СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ ОТ ТЕРМ ТИТА

Описание плиты I.

НАДСТРОЙКА.

Снаружи, со стороны терм Тита.

Этот вид показывает единственную сохранившуюся часть великолепной работы флавианских императоров, состоящую из парадного фасада и великолепных коридоров, построенных вокруг кирпичного театра Нерона, с галереями для зрителей, которые окружены этими каменными коридорами. Они сделаны из лучшего строительного камня, который только можно найти в Риме, - травертина из каменоломен близ Тибура, ныне Тиволи.

Фасад, очевидно, был оставлен Нероном незавершенным, так как мы не находим следов кирпичного фасада в соответствии с модой его времени, когда кирпичная кладка была лучшей из всех, что когда-либо видел мир.

Следует отметить, что нижняя часть первого этажа скрыта от глаз насыпью, по которой проходит современная дорога, и парапетной стеной этой дороги. Также можно заметить, что каждый этаж отличается друг от друга; нижние этажи имеют разные архитектурные ордера, но почти не отличаются друг от друга ни в плане, ни в конструкции, в то время как верхний этаж совершенно не похож на остальные. В нем нет арок, а вместо колонн - плоские пилястры, маленькие квадратные окна, ряд карнизов, смело выступающих из стены, и выдающийся карниз над ними. Эти карнизы служили для того, чтобы нести ноги мачт, поддерживающих навес над головами зрителей на галереях, и эти мачты проходили через отверстия, оставленные для них в карнизе, как это более наглядно видно на пластине [XII](#).

Этот верхний этаж датируется более чем столетием позже, чем нижние части здания; он заменяет деревянную галерею для простого народа, которая была сделана на вершине больших коридоров, что было слишком заманчивым местом для этой цели, чтобы ее потерять, хотя эта деревянная галерея, похоже, не была частью первоначального проекта, - судя по изображениям здания на монетах, которые, вероятно, сделаны по проектам архитекторов до того, как работа была выполнена. На монетах сохранилось шесть эскизов, и ни один из них не похож на другой, особенно это касается верхнего этажа[\[244\]](#).

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА II.

НАДСТРОЙКА.

Виды частей здания.



КОЛИЗЕЙ - ВИДЫ ЧАСТЕЙ

А. С ВЕРХНЕЙ ГАЛЕРЕИ - ВИД ВНИЗ

В. ОСТАТКИ РЕЗЕРВУАРА В ПЕРВОЙ ГАЛЕРЕЕ

Описание плиты II.

НАДСТРОЙКА.

Виды частей здания.

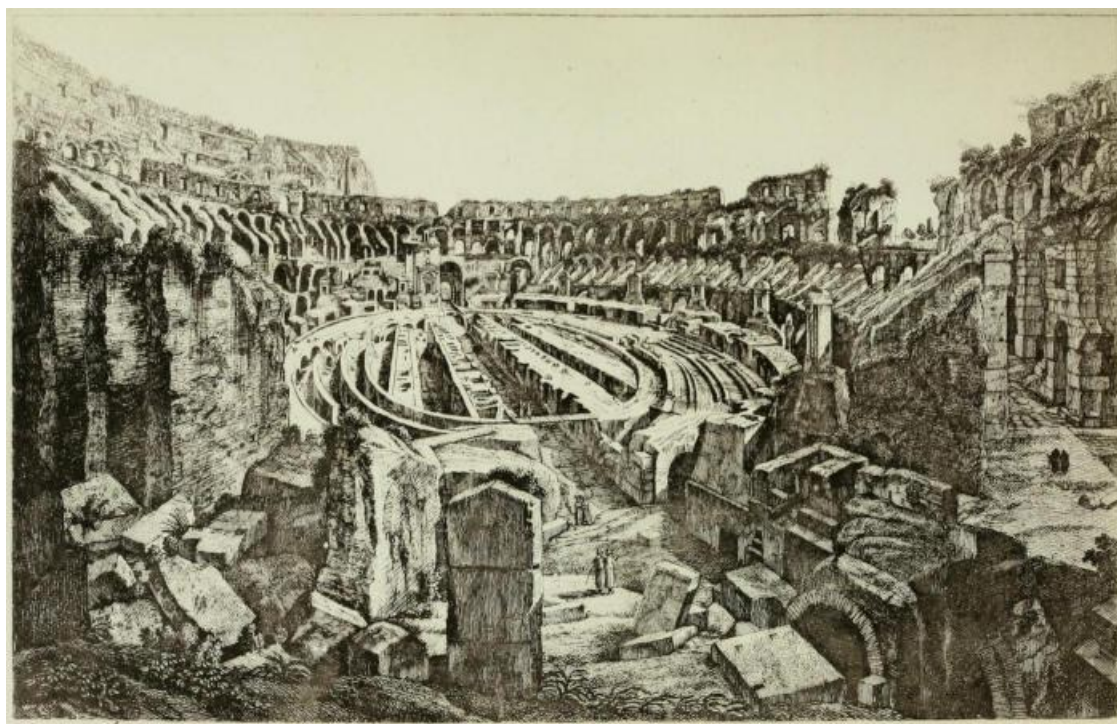
А. Верхний вид сделан с верхней галереи, смотрящей вниз, и показывает руины нижних кирпичных галерей с окнами коридоров. За стеной, в которой находятся эти окна, видна часть одного из коридоров без крыши и свода, но со ступенями одной из *вомиторий*, а сзади видны арки внешнего коридора; следует помнить, что вокруг этого огромного сооружения был *двойной* коридор. Это было сделано для того, чтобы облегчить вход и выход из остальной части здания, а галереи были разделены на множество отдельных частей, каждая со своими проходами и ступенями, чтобы при опорожнении этого огромного здания не возникало больше путаницы или давления, чем при опорожнении обычной комнаты, вмещающей пятьдесят человек. В верхней части этого вида, справа, видна церковь Сан-Стефано Ротондо и деревья на холме Къелиан.

В. Нижний вид сделан с внутренней стороны главной галереи на втором этаже, вид снаружи, через одну из арок коридора. В этом отсеке находился один из резервуаров для воды, подаваемой по акведукам. Доказательства этого можно увидеть в правой части картины, где сохранилась нижняя часть *специфика* или канала для воды, с некоторым количеством особого цемента, используемого только для акведуков, прислоненного к стене и выстилающего *спецификацию*.

На полпути вдоль этой кирпичной стены видна часть одной из узких опор из травертина, которые идут от верха до низа здания, чтобы нести верхнюю галерею на такой огромной высоте, так как инженеры боялись доверять мягкой туфовой стене с облицовкой из кирпича. Чуть дальше справа виден проем между кирпичной стеной галереи и каменной стеной коридора; видно, как свет проникает через проем, ширина которого здесь составляет около трех дюймов, а между кирпичной стеной галереи и каменной стеной коридора нет никакой связи. К южному концу здания на этом уровне, по крайней мере в двух случаях, каменные опоры были убраны для строительных материалов, и нижняя часть кирпичной стены, в которой они были прорезаны, стоит так же хорошо без них, как и с ними. Этот высокий каменный пирс предназначался только для верхней галереи, а не для поддержки старых стен нижних галерей[245].

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА III.

НАДСТРОЙКА И ПОДСТРОЙКА.



КОЛИЗЕЙ В 1812 ГОДУ

Описание плиты III.

НАДСТРОЙКА И ПОДСТРОЙКА.

Интерьер в том виде, в каком он предстал в 1812 году, когда по приказу французского правительства были проведены *частичные* раскопки. Этот вид, взятый с гравюры того периода, помогает объяснить следующее, но раскопки в то время велись только на глубину десяти футов, а оригинальное покрытие было найдено только (в 1874 году) на глубине двадцать одного фута от подножия *подиума*, то есть на обычном уровне почвы.

Следовательно, здесь видна только поверхность с центральным проходом и двумя каналами по обе стороны от него, а также боковой проход по краю под *подиумом*. С каждой стороны центрального прохода видны квадратные отверстия для лифтов для людей и собак. Видны также руины кирпичных галерей, которые сохранились до наших дней.

Вид открывается сверху, с северной стороны. Удивительно, что инженеры того времени не заметили, что раскопали верхушки арок, нижние части которых все еще были погребены, но то же самое ясно видно на превосходных чертежах, сделанных в то время для французского правительства и хранящихся сейчас в Британском музее. На них все детали даны с точными измерениями, и все же, похоже, они не заметили, что раскопали верхушки ряда арок, а остальные оставили погребенными.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА IV.

ПОДКОНСТРУКЦИИ В 1874 ГОДУ.

Интерьер, в юго-восточной части. Вид в проходах.



КОЛИЗЕЙ В 1874 ГОДУ.

ИНТЕРЬЕР, ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ КОНЕЦ, ПЕРЕХОДЫ

Описание плиты IV.

КОЛИЗЕЙ В 1874 ГОДУ.

Субструктура.

Интерьер, юго-восточный конец. Вид в проходах.

В центре вида, у подножия, видны доски для тачек рабочих, прислоненные к верхней части арки большого подземного стока для отвода воды, когда ее спускали с шумом после морских боев. Под досками - остатки древней железной решетки, чтобы вода не унесла в сток какой-нибудь предмет. По обе стороны от этих досок - следы шлюза, с помощью которого можно было останавливать воду или регулировать ее скорость.

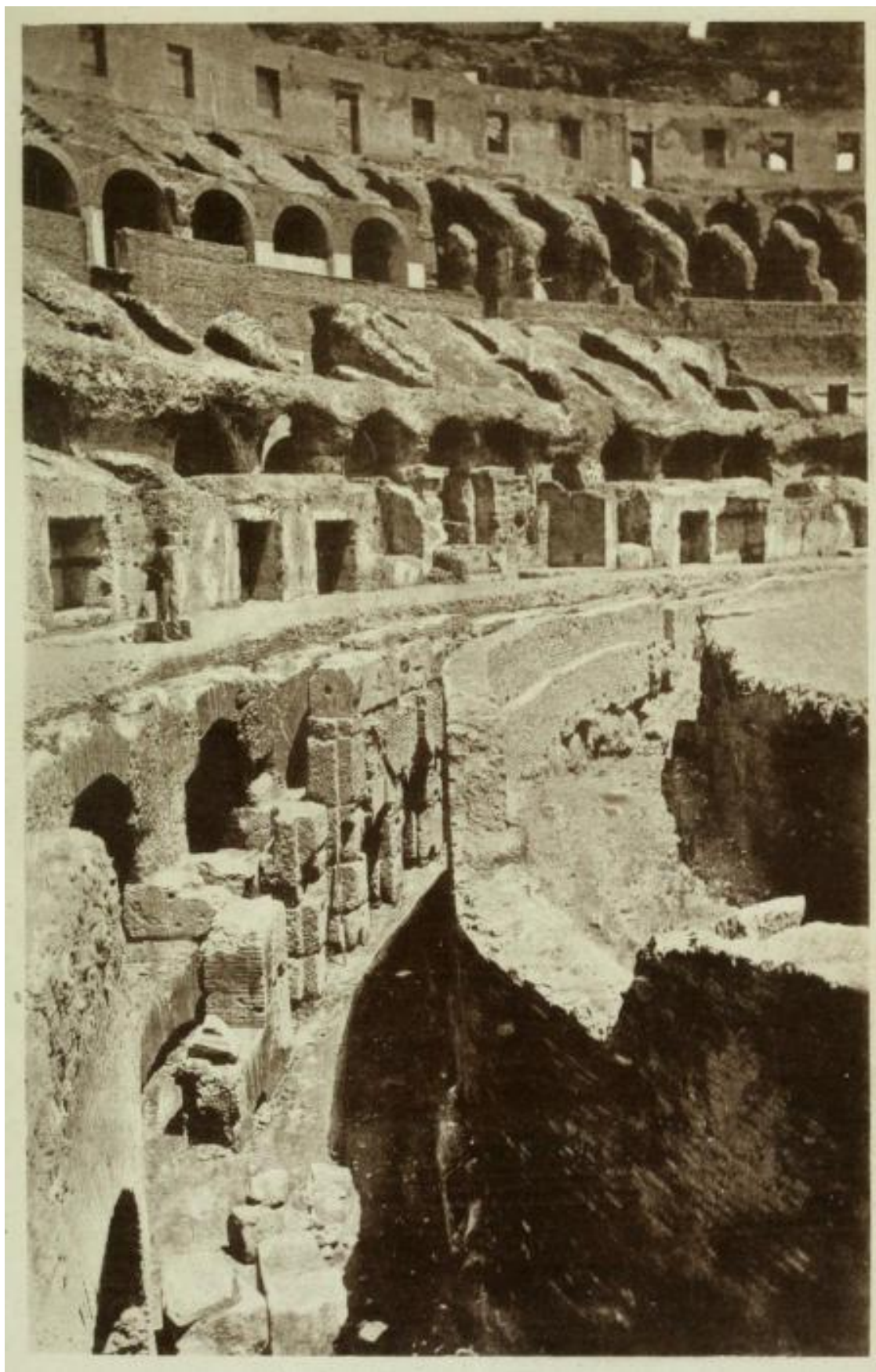
За ними, с каждой стороны, находится широкая каменная арка, параллельная большому центральному проходу. Эти арки открываются в две большие и высокие сводчатые палаты значительной длины, проходящие под галереями. В вымостке пола каждой из них находится линия из семи гнезд для шарниров, в некоторых из которых сохранилась бронзовая розетка, а в других она была вырвана.

Между двумя большими круглоголовыми арками виднеется отверстие с квадратным верхом в конце длинного прохода над большим стоком. Это был проход для животных, которых приводили через него в клетках, за исключением слонов, которых вели в большие норы, предусмотренные для них, по две с каждой стороны прохода дальше.

Над ним находился государственный вход с юга в сторону собора Святого Климента и Латерана, а с каждой стороны - руины галерей, как и прежде.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА V.

ИНТЕРЬЕР В ЮГО-ЗАПАДНОМ НАПРАВЛЕНИИ,
С надстройками в 1874 году.



КОЛИЗЕЙ В 1874 ГОДУ

ИНТЕРЬЕР С ЮГО-ЗАПАДА - ПОДКОНСТРУКЦИИ

Описание плиты V.

ИНТЕРЬЕР, В НАПРАВЛЕНИИ ЮГО-ЗАПАДА,
С субструктурами в 1874 году.

Сразу справа, почти в центре картины, видна земля, которая на момент съемки не была раскопана. Перед ней, как показано в правой части картины, находится одна из древних стен из туфа, облицованная кирпичом, которая с правой стороны несет один из каналов для воды. Слева от нее, под *подиумом*, видна еще одна стена из туфа, но уже срезанная, в ней четко видны вертикальные пазы, предназначенные для лифтов. За ней находятся арки нор диких зверей под дорожкой перед *подиумом*; затем сам *подиум* с квадратными углублениями в нем, о которых обычно говорят, что они предназначались для людей, чтобы укрыться в случае, если животные смогут перепрыгнуть через сетку впереди; но это маловероятно, когда мы видим принятые меры предосторожности: скорее всего, они были предназначены для атлетов или для слуг или охранников под государственной галереей. За ней, как и прежде, находятся руины галерей и окон коридоров.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА VI.

ИНТЕРЬЕР, ЮГО-ВОСТОЧНАЯ ЧАСТЬ.
С ранними стенами из туфа.



КОЛИЗЕЙ В 1874 ГОДУ.

ИНТЕРЬЕР В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ С РАННИМИ СТЕНАМИ

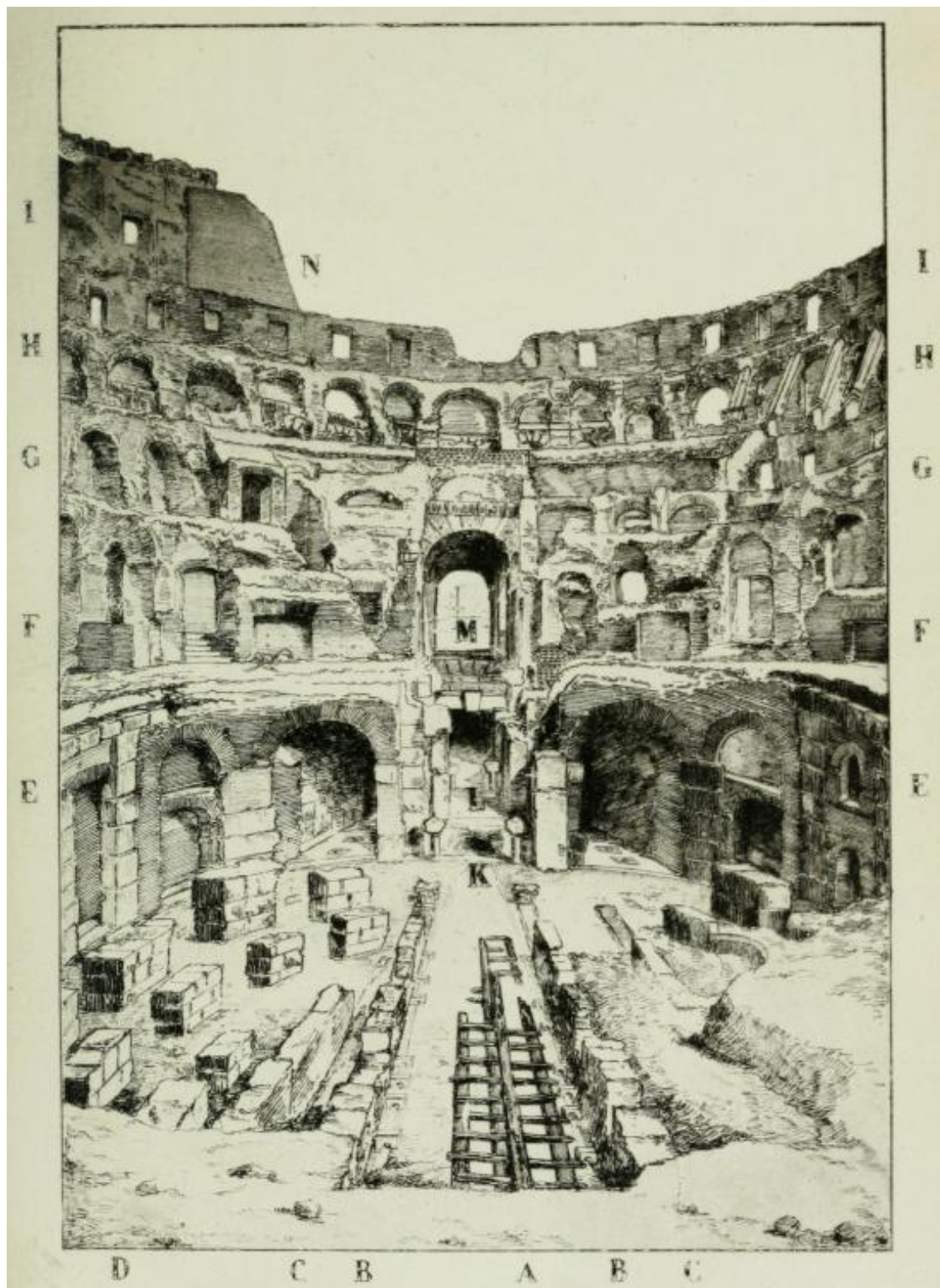
Описание плиты VI.

ИНТЕРЬЕР В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ.
С ранними стенами Туфа.

На этом виде хорошо видны пазы в стенах по обе стороны прохода между ними, а также арки нор за внешней стеной. Львы или другие дикие животные примерно такого же размера выходили из нор через отверстие в стене в клетки, предусмотренные для них в этом проходе. Клетки ставили на подъемники, и по команде императора все они сразу же поднимались на арену, или пол из досок, с люками в нем по всему периметру этого прохода. Геродиан рассказывает (как было показано в тексте, с. 26), что однажды сто львов одновременно выскочили на сцену или арену и показались зрителям на галерее "выпрыгнувшими из земли"; песок, которым был покрыт пол, имел такой вид, когда люки и подъемники, а вместе с ними и верхушки клеток, были открыты снизу. В проходе виднеется длинный ряд (по одному на каждую клетку и подъемник) гнезд в мостовой, каждое из которых, очевидно, служило для наматывания двадцати одного фута шнура, когда клетку поднимали вверх, а люки открывали.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА VII.

ВИД С ЮГО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ.



КОЛИЗЕЙ 1875 ГОДА.

ВИД С ЮГО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ

Описание плиты VII.

ВИД НА ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ КОНЕЦ.

Эта пластина сделана по прекрасному рисунку синьора Чикконетти, выполненному в основном по фотографиям, чтобы более наглядно их объяснить. Фотографии являются подтверждением исторических фактов, чего не может дать ни один рисунок, потому что

рисунки всегда подвержены ошибкам, случайным или иным. К сожалению, рисунки очень часто делаются в соответствии с представлениями либо художника, который рисует объект так, как, по его мнению, "он должен был быть", либо в соответствии с мнением человека, который заказывает рисунок. Эти рисунки можно сравнить с фотографиями и сделать их более понятными.

A. Деревянный каркас (?), люлька (?) или сухой док (?).

B, B. Мраморные плиты, установленные вертикально, чтобы служить подпорками для галер, стоящих на каркасе.

C, C. Стены центрального прохода.

D. Линия одного из каналов.

E, E. Древние туфовые стены, за которыми находятся норы.

F, F. Подиум и государственная галерея.

G, G. Главная галерея.

H, H. Вторая галерея.

I. Верхняя галерея, пристроенная после пожара.

K. Дренаж или клоака.

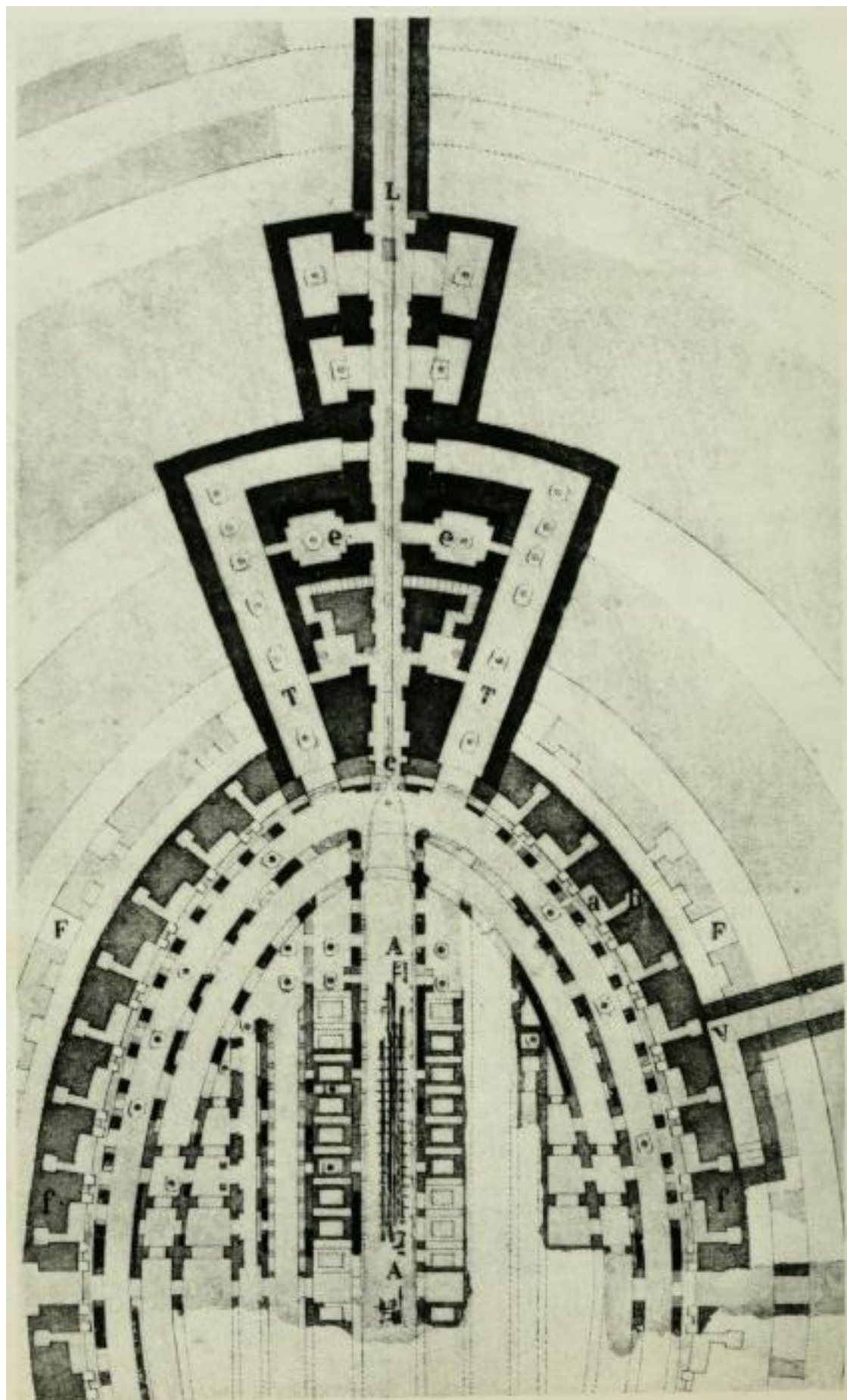
L. Проход для животных.

M. Государственный вход и коридор.

N. Современный контрфорс.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА VIII.

ПЛАН ЮЖНОЙ ПОЛОВИНЫ, НА САМОМ НИЗКОМ УРОВНЕ,
Раскопки 1874 и 1875 годов.



ПЛАН КОЛИЗЕЯ НА САМОМ НИЗКОМ УРОВНЕ В 1875 ГОДУ.

Описание плиты VIII.

ПЛАН ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ПОЛОВИНЫ, НА САМОМ НИЗКОМ УРОВНЕ,
показывающий раскопки 1874 и 1875 годов.

А, А. Рама, колыбель или сухой док, на котором стояли галеры, когда их не использовали.

Е, Е. *Подиум.*

Л. Проход для животных.

Т, Т. Высокие сводчатые палаты, в каждой из которых по семь гнезд в линию.

V. Подземный боковой проход, названный по имени Коммода.

а. Норы для диких зверей.

б. Шахта для спуска человека и кормления животных.

с. Слив и ворота для наводнения в его устье.

д, е. Небольшие кирпичные палаты времен Нерона.

На плане показаны все видимые гнезда, как в проходах, так и в камерах.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА IX.

АРКИ В ПОДКОНСТРУКЦИИ.



КОЛОССЕЙ.

Арка II века в подконструкции.

Кирпичная арка Нерона в подконструкции.

Описание плиты IX.

1. Арка II века в подконструкции.

Помимо двух древних стен из туфа, параллельных друг другу по краям, с пазами для подъемов в них, есть некоторые остатки третьей стены из туфа внутри двух других, и она, похоже, была сильно потрясена землетрясением. В ней мало что сохранилось, но в тех частях, которые остались, есть арки, и эти арки поддерживаются кирпичными стенами разных периодов. Верхняя арка на этой табличке поддерживается кирпичной стеной второго века, что видно по толщине и качеству кирпичей и раствора между ними. Это видно по шестифутовому правилу, каждая ступня которого окрашена попеременно в черный и белый цвета, с помощью которого кирпичи можно сосчитать так же, как и на месте.

2. Арка I века в той же стене.

Эта небольшая арка находится в той же стене, но в данном случае кирпичная арка, поддерживающая туф, явно относится ко времени Нерона[246]. Длинные тонкие кирпичи его времени, по девять или десять штук на ступню, хорошо известны всем римским археологам, и они настолько заметны, что их невозможно перепутать: таким образом, они являются хорошим доказательством того, что амфитеатр Нерона, о котором упоминает Плиний, находился на том же месте, что и Флавианский амфитеатр. Сегмент другой арки того же периода примыкает к ней, чтобы поддержать ее, как летучий контрфорс, и виден на пластине.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА X.

СУБСТРУКТУРЫ.

Остатки двух каналов, один из которых опирается на бревна, а другой - на кирпичные арки.



СООРУЖЕНИЯ КОЛИЗЕЯ

А. ОСТАТКИ КАНАЛА, ОПИРАЮЩЕГОСЯ НА БРЕВНА

В. -- ДРУГОГО КАНАЛА, ОПИРАЮЩЕГОСЯ НА АРКИ

Описание плиты X.

СУБСТРУКТУРЫ.

Остатки двух каналов, один из которых опирается на бревна, а другой - на кирпичные арки.

Эти два канала, расположенные параллельно друг другу, которые должны были снабжаться водой по акведукам и использоваться для *намахии* или морских боев, - одно из самых любопытных открытий, сделанных в ходе последних исследований. Они показывают, насколько полностью все великие публичные выставки древних римлян были театральными представлениями, со всеми обычными театральными трюками, такими же, как в рождественской пантомиме.

Это также показывает, что *stagna* не обязательно означает пруды; любой резервуар с водой - это *stagnum*, будь то природный источник или акведук. Ни одна из сохранившихся стен не относится к временам Нерона, они принадлежат к более поздним ремонтам или перестройкам; но большая толщина и прочность стены столь малой высоты могли быть сделаны только для того, чтобы выдержать вес воды. Это особенно очевидно на верхнем виде, где стена почти такой же толщины, как и высоты. В этом проходе канал, облицованный свинцом, опирался на массивные деревянные балки; на нижнем виде канал в этом проходе, который шире другого, опирался на кирпичные арки второго или третьего века, изображенные на этом виде.

Даже вероятно, что *стагна* Нерона находилась в том же месте, что и эти, так как большая часть кирпичной кладки его времени находится на более высоком уровне, чем эти стены, а два водных канала, по одному с каждой стороны большого центрального прохода, были бы великолепными каналами, около трехсот футов длиной и пятьдесят или шестьдесят или более шириной в центральной части, хотя и узкими с обоих концов. Все еще возможно, хотя и не вероятно, что *стагна* Нерона находилась на более низком уровне, прорезанном через слой туфа, который обычно не очень толстый, до глины долины Тибра под ним. Это объясняет, почему центральные проходы на месте *стагны* так сильно пострадали от землетрясений, в то время как большие коридоры флавианских императоров, расположенные на слое туфа, совсем не пострадали.

КОЛОССЕЙМ. ПЛИТА XI.

ДВА КАПИТАЛА.

А. С верхнего этажа.

В. С нижнего, или подиума.



КОЛИЗЕЙ - ДВЕ КАПИТЕЛИ

А. ВЕРХНЕГО ЭТАЖА В. НИЖНЕГО

Описание плиты XI.

ДВЕ КАПИТЕЛИ.

А. С верхнего этажа.

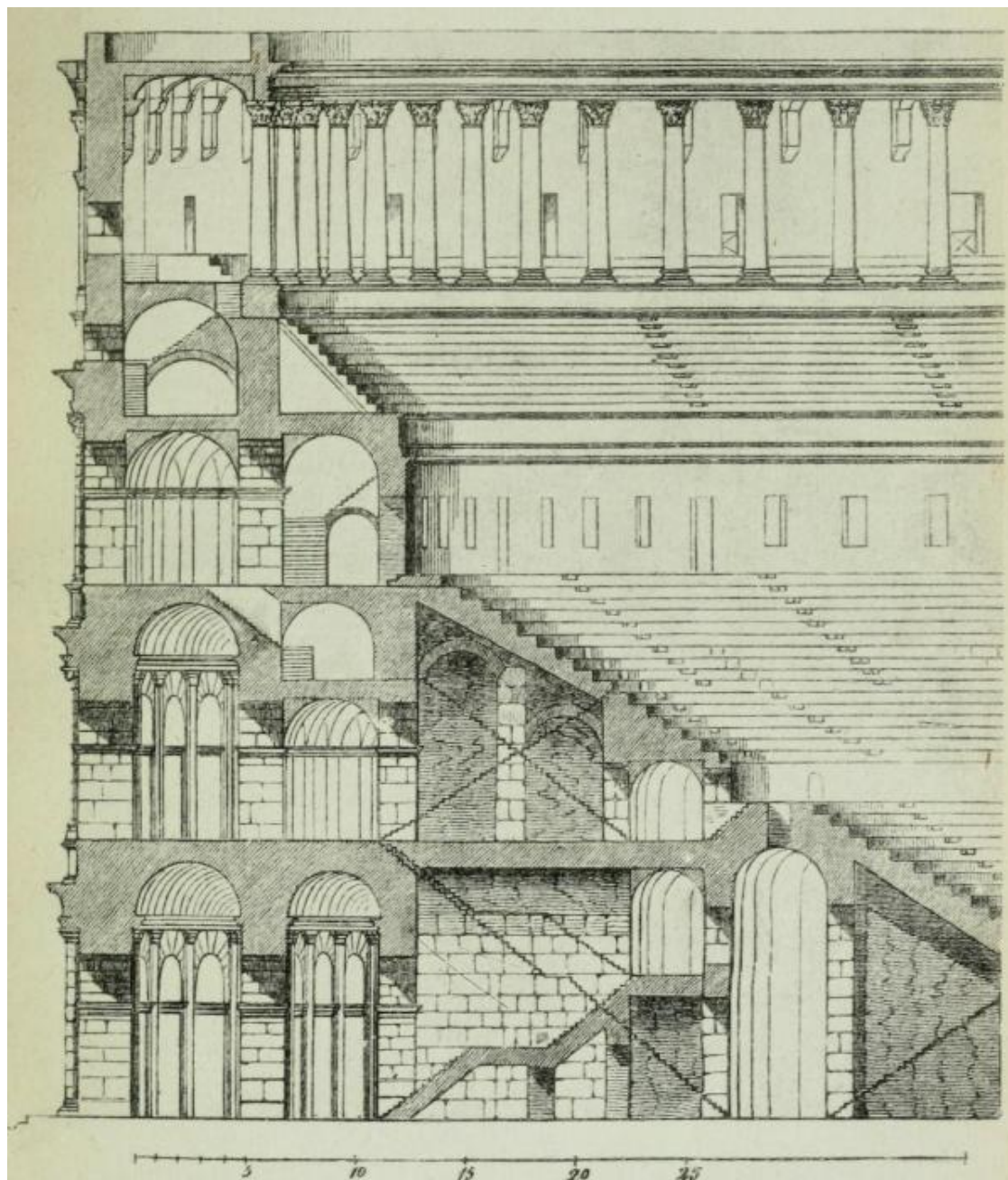
В. С нижнего, или подиума.

Сразу видно, что эта капитель (А) намеренно оставлена в грубом состоянии, чтобы ее можно было увидеть издали[247], так как верхняя галерея находится почти на сто футов выше уровня арены. Большое количество этих капителей и беломраморных колонн, к которым они принадлежали, скатились с верхней части здания вниз во время землетрясения, раздавив при падении все сиденья галерей; было найдено до сорока таких капителей и еще большее количество сломанных колонн, которые, очевидно, упали с большой силой; некоторые из них были найдены проходящими сквозь стены в подконструкции, и их все еще можно увидеть с одним концом на одной стороне стены, а с другим - на противоположной.

Б. - это высокоотделанная капитель коринфского ордера: таких найдено всего три или четыре, но они гораздо совершеннее большинства других. Вероятно, они находились на коротких колоннах *подиума* со стороны государственного входа.

КОЛОССЕЙМ. ПЛАТА XII.

РЕСТАВРАЦИЯ ОДНОГО ОТСЕКА НАДСТРОЙКИ.



НАДСТРОЙКИ КОЛИЗЕЯ

РЕСТАВРАЦИЯ ОДНОГО ОТСЕКА

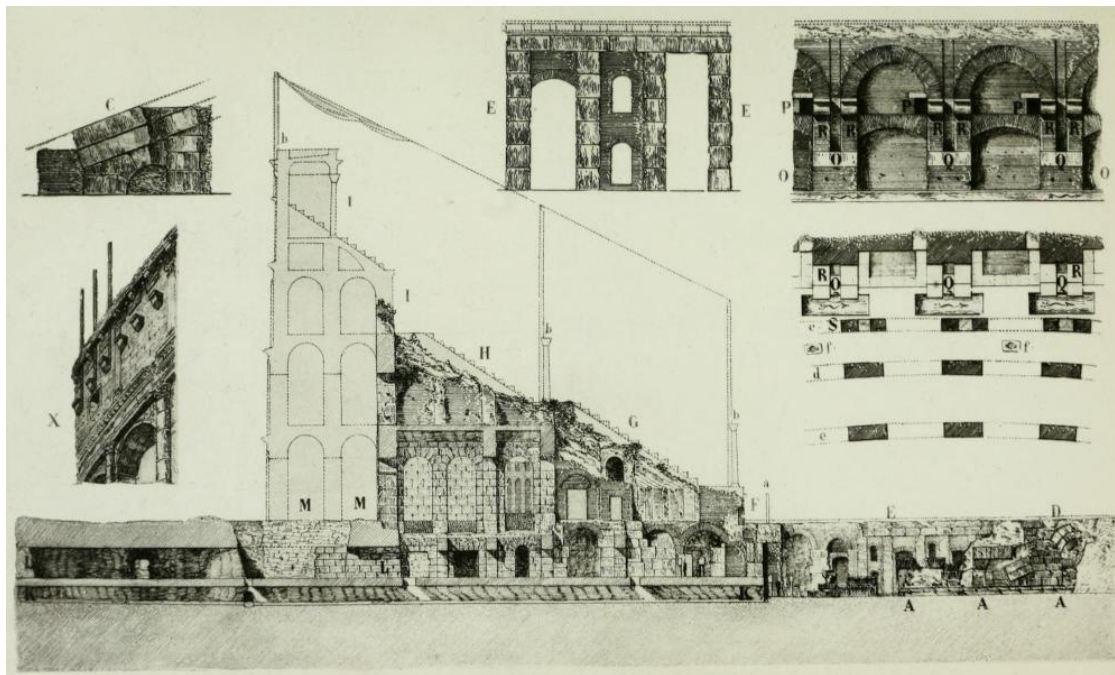
Описание плиты XII.

РЕСТАВРАЦИЯ ОДНОГО ОТСЕКА НАДСТРОЙКИ.

Изображение колоннады третьего века на верхнем этаже, после сжигания деревянного верхнего этажа; к этой колоннаде принадлежали капители и колонны, упавшие во время землетрясения, - а также расположение сидений, коридоров и *вомиторий*.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТЬЕ XIII.

РАЗРЕЗ И ДЕТАЛИ ОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ,
включая нижние помещения и навес над ними.



КОЛИЗЕЙ 1875 ГОДА. РАЗРЕЗ И ДЕТАЛИ

Описание плиты XIII.

РАЗРЕЗ И ДЕТАЛИ ОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ,
Включая сооружения внизу и навес над ним.

А, А, А. Деревянный каркас.

С. Стена центрального прохода.

Д. Стена центрального прохода.

Е, Е, Е. Древние туфовые стены.

Ф. Подиум.

Г. Первая галерея.

Н. Вторая галерея.

І, І. Верхние галереи.

К. Дренаж или клоака.

Л. Проход для животных.

М, М. Государственные коридоры.

О, О, О, О, О. Колонны у подножия мачт.

P, P. Норы и вертикальные шахты для спуска человека, чтобы кормить животных.

R, R, R, R, R. Колонны для придания жесткости мачтам и для переноски досок или брусьев арены.

S. Проход из логова в клетку.

a. Ряд решетчатых конструкций для защиты нижней галереи от диких зверей.

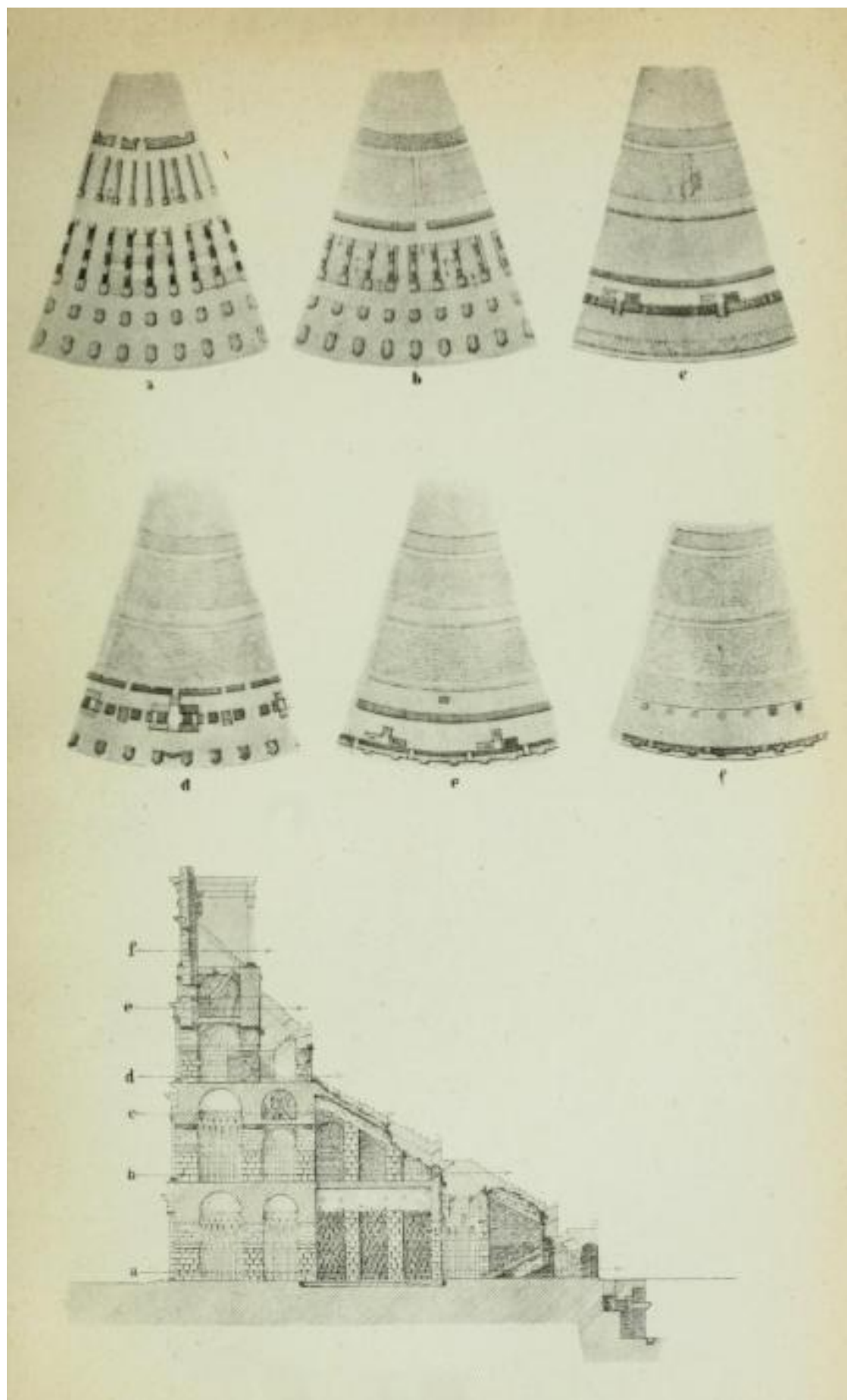
b, b, b. Мачты для навеса.

e. Место для противовеса в туфовой стене.

f, f. Гнезда в мостовой прохода, чтобы в них могли работать шарниры капителей.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XIV.

РАЗРЕЗ ОДНОГО ОТСЕКА ИЛИ ОТДЕЛЕНИЯ И ПЛАНЫ ШЕСТИ ЭТАЖЕЙ.



КОЛОССЕЙ

ПЛАНЫ ШЕСТИ ЭТАЖЕЙ

РАЗРЕЗ ОДНОГО ОТСЕКА

Описание плиты XIV.

РАЗРЕЗ ОДНОГО ПРОЛЕТА ИЛИ ОТДЕЛЕНИЯ И ПЛАНЫ ШЕСТИ ЭТАЖЕЙ.

- a. Первый этаж и коридор.
- b. Первый этаж и верхний коридор.
- c. Второй этаж и *вомитория*.
- d. Третий этаж, проход и *вомитория*.
- e. Четвертый этаж с *вомиторией*.
- f. Верхний этаж.

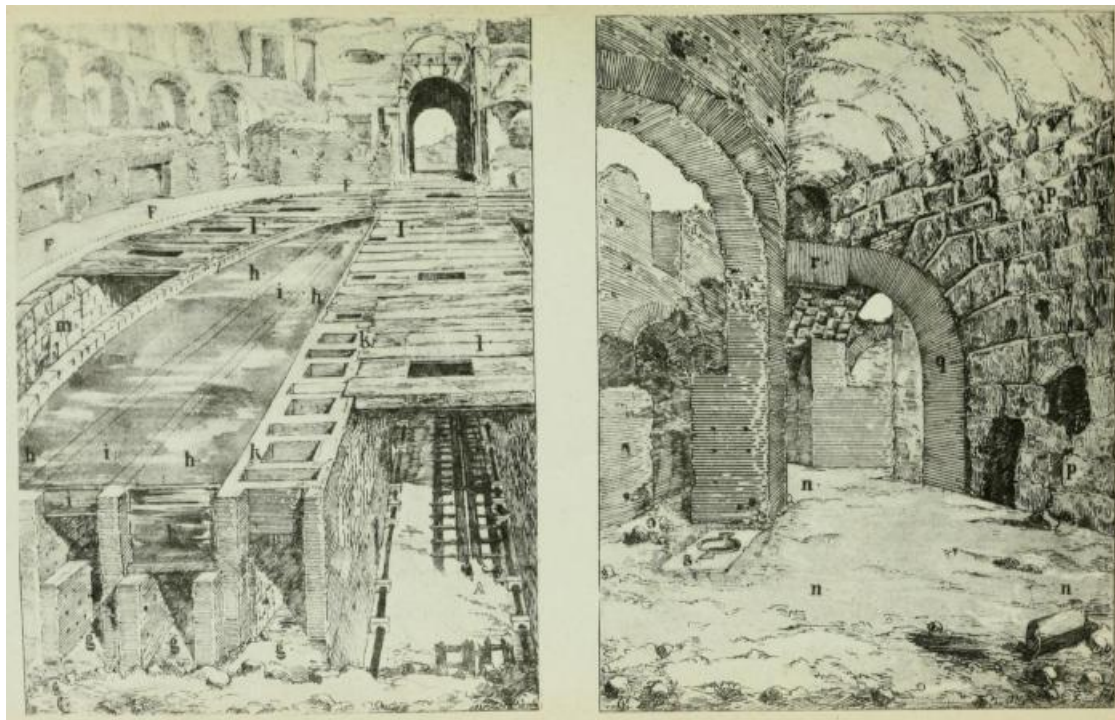
Обычно не замечают, что в Колизее так много этажей. Два из них - это только подразделения для *вомитории*, но для полного представления обо всем здании они были необходимы.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XV.

СУБСТРУКТУРЫ,

С возможными реставрациями Стагны, Арены и т. д.

Два вида.



КОЛИЗЕЙ-СУБСТРУКЦИИ

h.h. СТАГНУМ-l.l. АРЕНА

КИРПИЧНЫЕ АРКИ НЕРОНА, ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ТУФОВУЮ СТЕНУ И АРКУ

Описание плиты XV.

СУБСТРУКТУРЫ,

С возможной реставрацией Стагны, Арены и т.д.

Два вида.

А. Стагнум и Арена.

h, h. Стагнум.

i, i. Пространство между двумя каналами, затопленное во время представлений.

g, g, g. Проход под каналами.

А. Деревянный каркас.

F, F, F. Узкая платформа и проход перед *подиумом*, а также одна из нор.

I, I, I. Люки для лифтов.

k, k. Меньший люк для лифтов (для собак?).

В. Кирпичные арки Нерона, поддерживающие туфовую стену и арку.

n, n, n. Уровень первоначального тротуара.

o. Проход.

p. Древняя туфовая стена.

q. Кирпичная арка Нерона, под аркой из туфа.

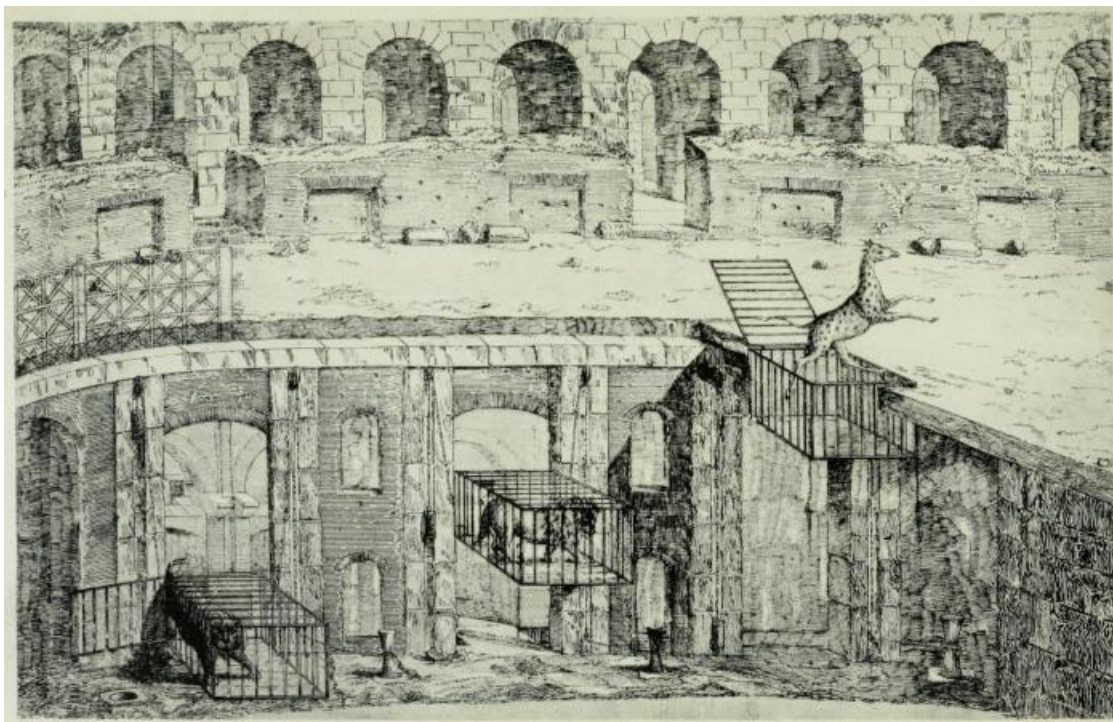
r. Часть другой кирпичной арки Нерона, примыкающая к центру туфовой арки, чтобы поддержать ее, как арка-бабочка или летающая бабочка средневековья. (Фототипию этой арки см. на с. IX).

s. Гнездо для шарнира, в котором можно работать.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТЬЕ XVI.

СУБСТРУКТУРЫ, РАСКОПАННЫЕ В 1875 ГОДУ,

С возможными реставрациями подъемников или пегматов.



КОЛИЗЕЙ - СУБСТРУКТУРЫ, РАСКОПАННЫЕ В 1875 ГОДУ
С ВЕРОЯТНОЙ РЕСТАВРАЦИЕЙ ЛИФТОВ ИЛИ ПЕГМАТОВ

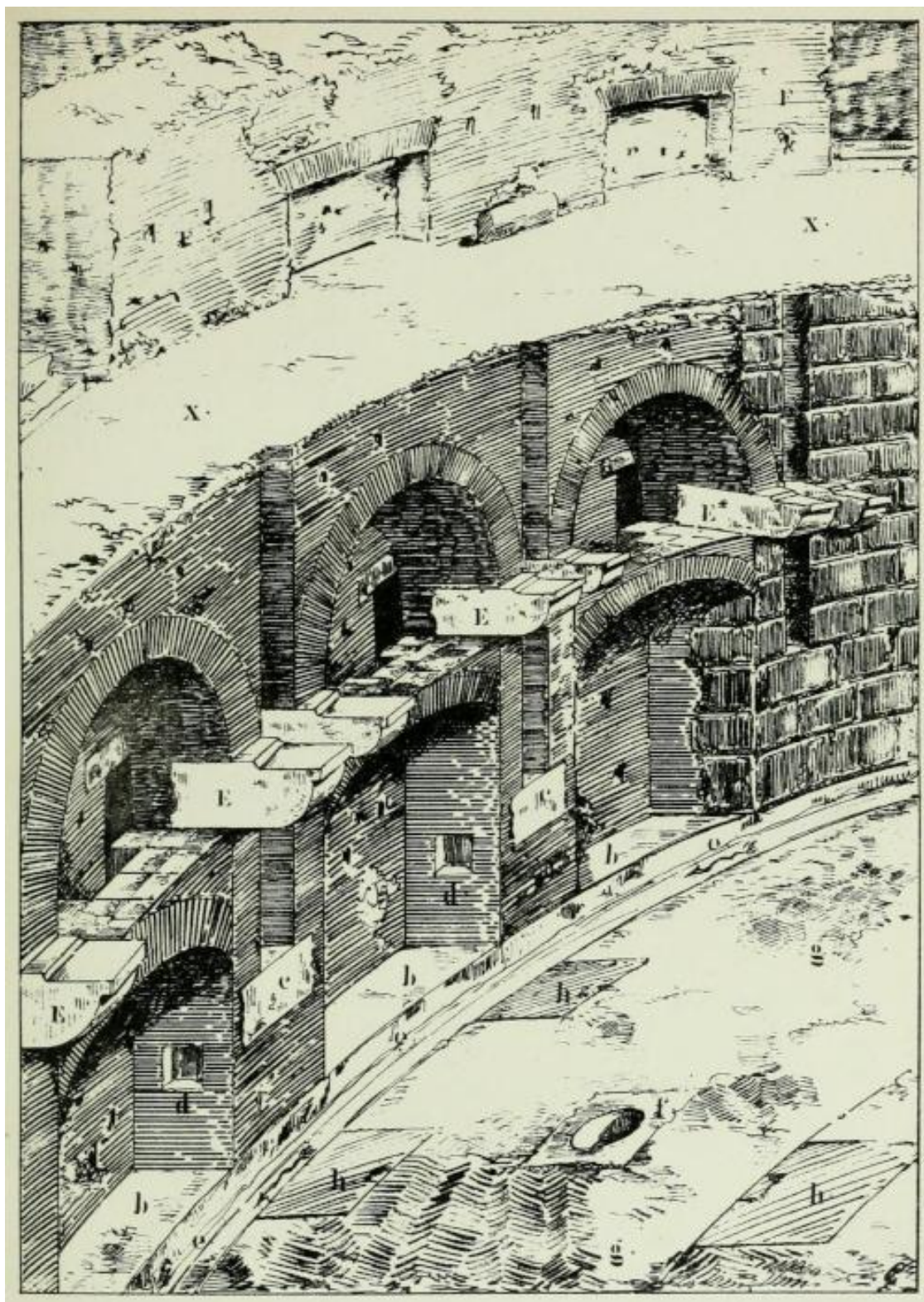
Описание плиты XVI.

СУБСТРУКТУРЫ, РАСКОПАННЫЕ В 1875 ГОДУ,
С вероятной реставрацией лифтов или пегматов.

Цель этой плиты - сделать более понятным для глаза то, что было объяснено ранее. Сначала изображено животное, выходящее из норы за туфовой стеной в клетку, с пустым гнездом позади, как они и остаются на самом деле, а в гнездо на противоположной стороне клетки помещен капстан со шнуром. Вторая наполовину поднята, чтобы показать действие шнуров, что кажется единственным способом объяснить найденные вещи. В третьей животное выпрыгивает на сцену или арену, как описано у Иродиана. Перед *подиумом* на его месте изображен кусок решетки, взятый из граффито, найденного на этом месте.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XVII.

ВИД В ПОДТРИБУННЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ.



ВИД В ПОДКОНСТРУКЦИЯХ.

Описание плиты XVII.

ВИД В ПОДКОНСТРУКЦИЯХ.

Е. Консоли для размещения бортов арены, когда они не используются.

Ф. Ф. Подиум.

X. Уровень арены.

a a a. Двери в маленькие камеры, куда можно спуститься, чтобы покормить диких зверей в их норах.

b b b. Норы для диких зверей.

c c c. Блоки из травертина для поддержки подножия мачт.

d d d. Проем у подножия маленьких камер для кормления диких зверей; они находятся на высоте десяти футов от земли.

e e e. Небольшой водоток перед норами.

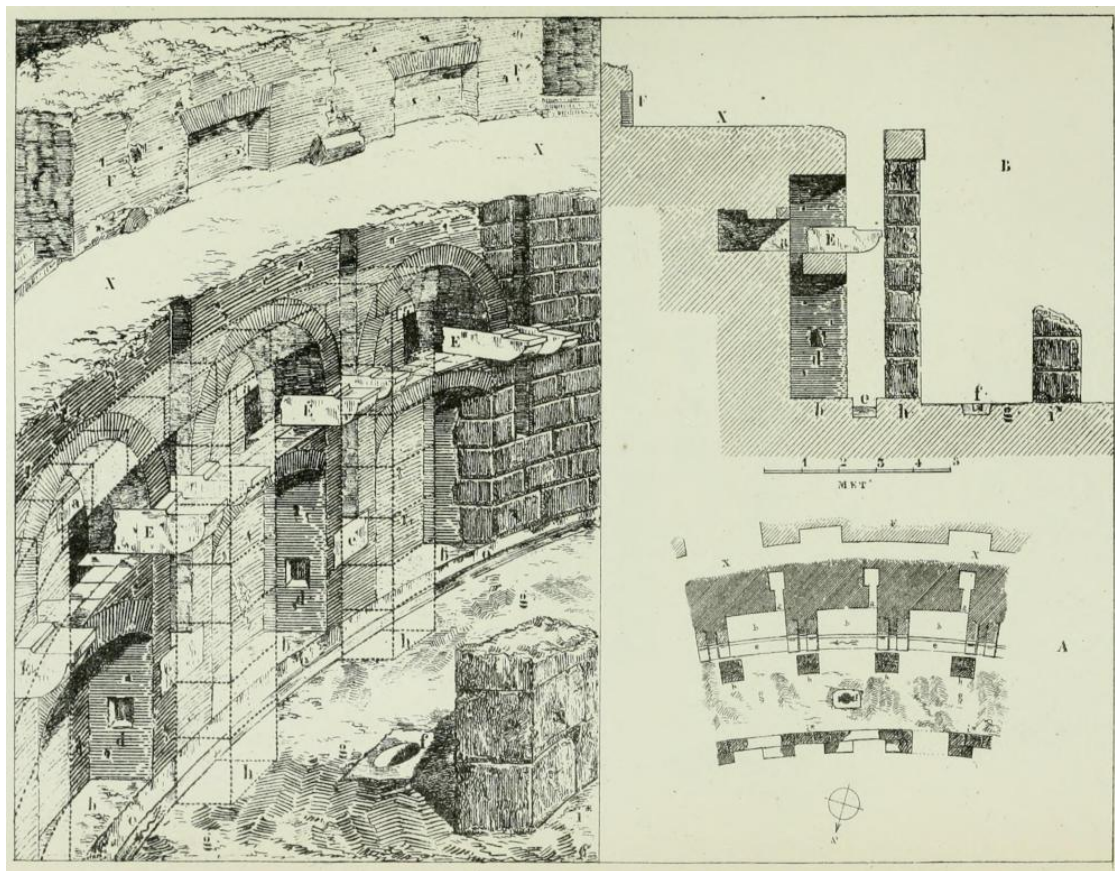
f. Гнездо для шарнира капстана.

g g. Оригинальное покрытие из кирпичей, уложенных по принципу "селедочной кости".

h h. Места опор из туфа (на рисунке убраны, чтобы показать, что находится за ними).

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТЬЯ XVIII.

ВИД В ПОДКОНСТРУКЦИЯХ.



ВИД В ПОДКОНСТРУКЦИЯХ.

Описание плиты XVIII.

ВИД В ПОДКОНСТРУКЦИЯХ[248].

Е. Консоли для укладки досок арены.

Е*. Консоли, теперь заключенные в более древнюю туфовую стену, в которой прорезаны отверстия для их установки.

Е. Подиум.

Х. Уровень арены.

а. Двери небольших спускающихся проходов, предназначенных для кормления диких зверей в норах внизу.

б. Норы для диких зверей.

с. Блоки из травертина, поддерживающие нижний конец мачт для навеса.

д. Углубления для ламп.

е. Небольшой сток для воды, который проходит вокруг здания перед норами.

ф. Гнезда для шарниров капителей.

г. Кирпичная мостовая II века с узором в виде селедочных костей.

н. Линия профилей древних туфовых опор арок. (Они изображены только пунктирными линиями, как бы прозрачными, чтобы показать вставленные в них консоли императора Флавиана).

і*. Линия второй аркады из туфа.

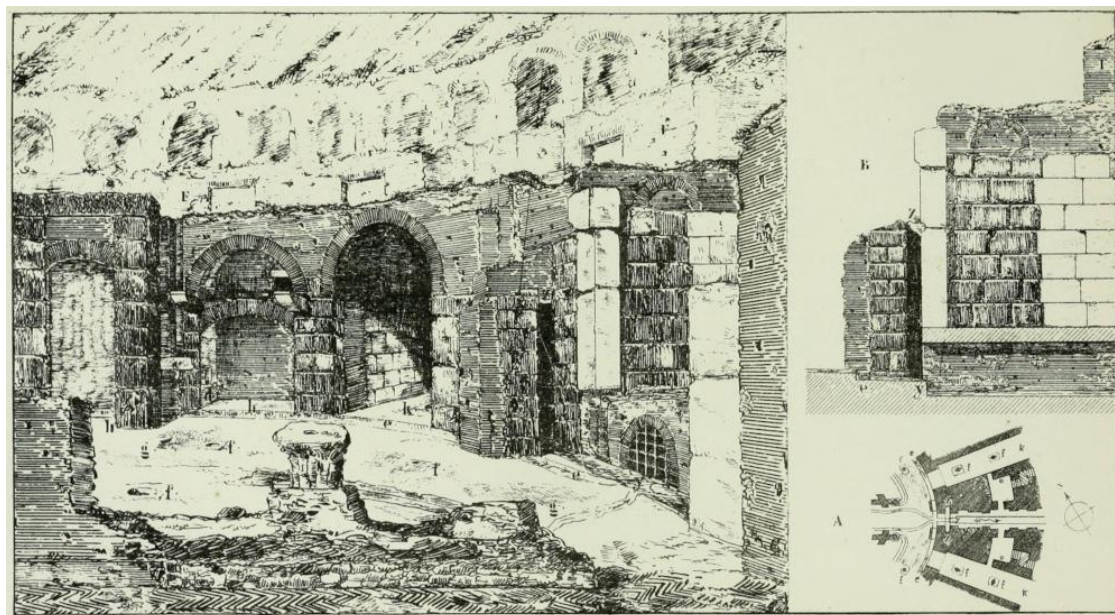
А. План.

В. Секция.

На плане этого участка использованы те же условные обозначения.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТЬЯ XIX.

ВИД В ЧАСТИ ПОДКОНСТРУКЦИИ, С ПЛАНОМ И РАЗРЕЗОМ.



ВИД В ПОДКОНСТРУКЦИЯХ.

Описание плиты XIX.

ВИД В ЧАСТИ ПОДКОНСТРУКЦИИ, С ПЛАНОМ И РАЗРЕЗОМ.

Е Е. Консоли.

Г Г. Подиум.

а. Вход в спуск для кормления животных.

б. Одна из нор.

с. Поток воды перед норами.

ff. Гнезда для шарниров, в которых работал капстан.

gg. Первоначальная мостовая.

hh. Опоры из туфа перед норами.

kk. Длинная и высокая камера под галереей, в которой находятся семь гнезд для шарниров капители.

у. Устье большого водостока с железной решеткой.

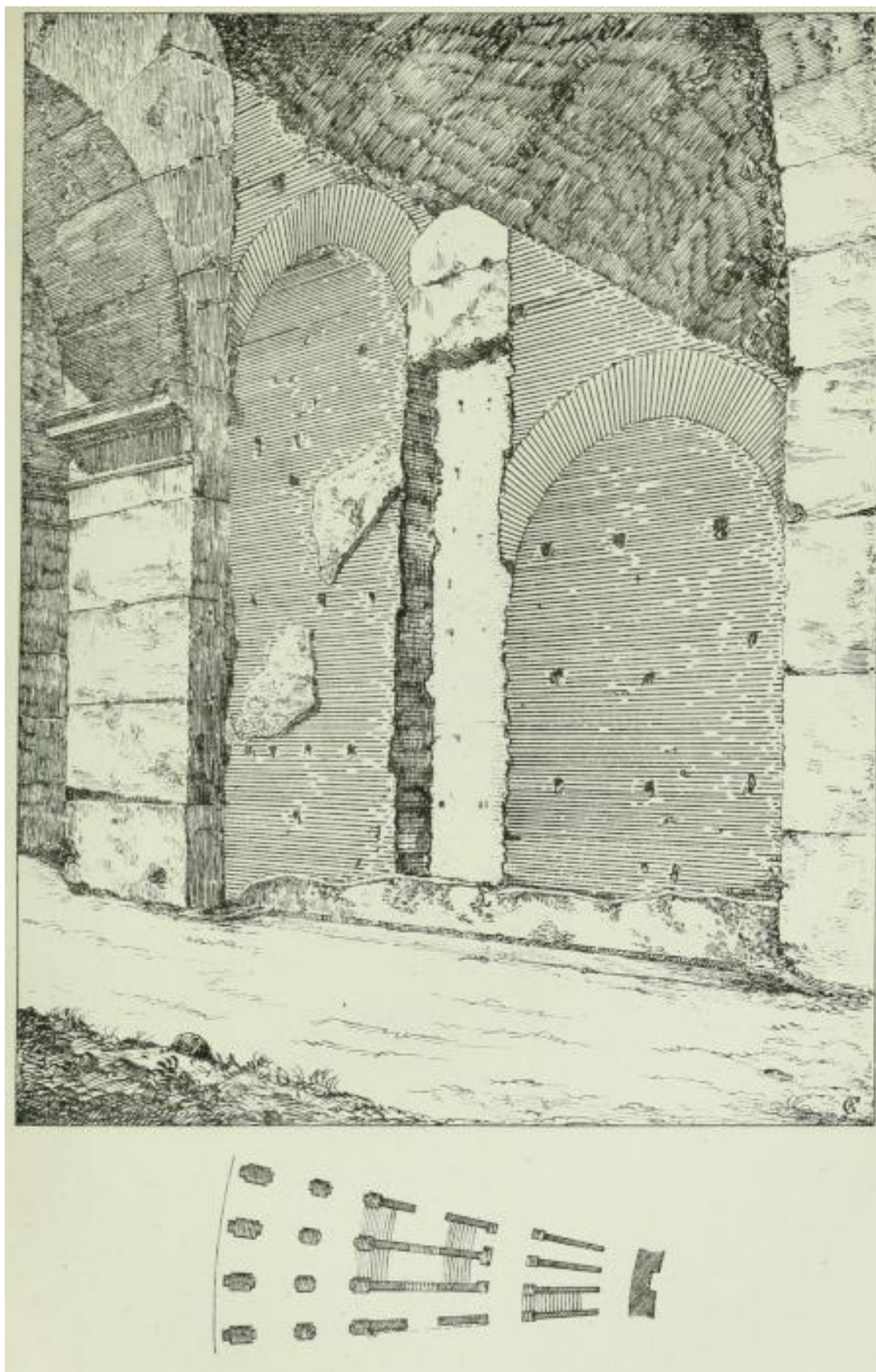
z. Место шлюзовых ворот и паз для их работы, как у портупей.

А. План этой части.

В. Ее разрез.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XX.

ЧАСТЬ НАДСТРОЙКИ В ГЛАВНОЙ ГАЛЕРЕЕ.



ЧАСТЬ НАДСТРОЙКИ В ГЛАВНОЙ ГАЛЕРЕЕ.

Описание плиты XX.

ЧАСТЬ НАДСТРОЙКИ В ГЛАВНОЙ ГАЛЕРЕЕ.

A A. Стены из кирпича, разделяющие различные отсеки галереи.

B B. Строительные арки, чтобы кирпичная облицовка лучше сцеплялась с массой туфового бетона за ней.

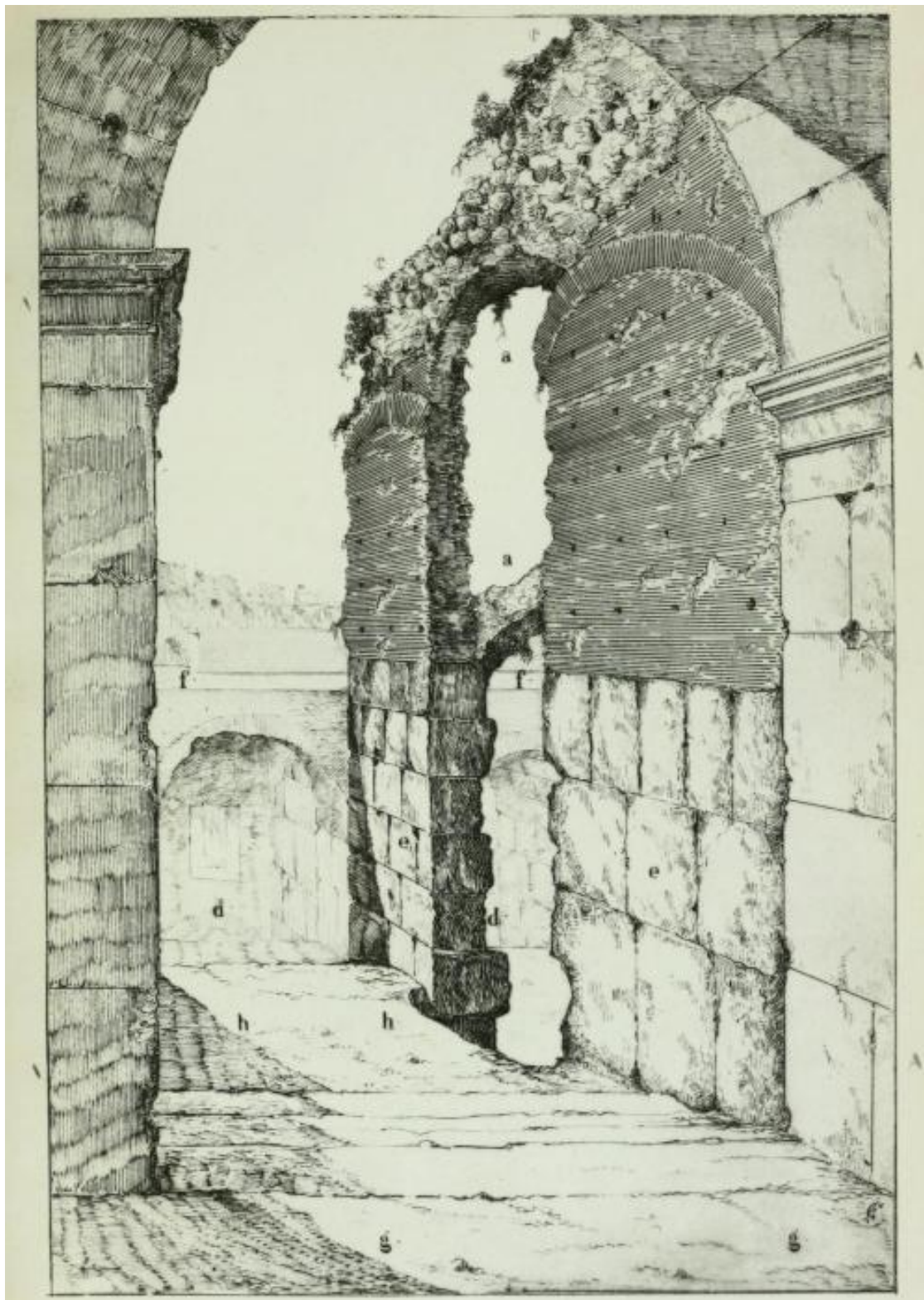
C C. Пустое пространство, из которого для строительных целей был извлечен пирс из травертина[249].

D D. Большой пирс из травертина на одной из арок коридора флавианских императоров.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТЬЯ XXI.

ВИД В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ.

Детали.



КОЛИЗЕЙ

ДЕТАЛИ В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ

Описание плиты XXI.

ВИД В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ.

Детали.

А А. Пирсы большого коридора.

a a. Проем, из которого был извлечен пирс из травертина для строительного материала, по проекту Барберини (?).

b b. Стена из кирпича, с аркой конструкции, стоящей одинаково хорошо без поддержки травертинового пирса.

c c. Стена из туфа, нижний этаж.

d d. Свод третьего этажа, ниже.

e e. Остатки свода лестницы на верхний этаж.

f f. Пол второго коридора.

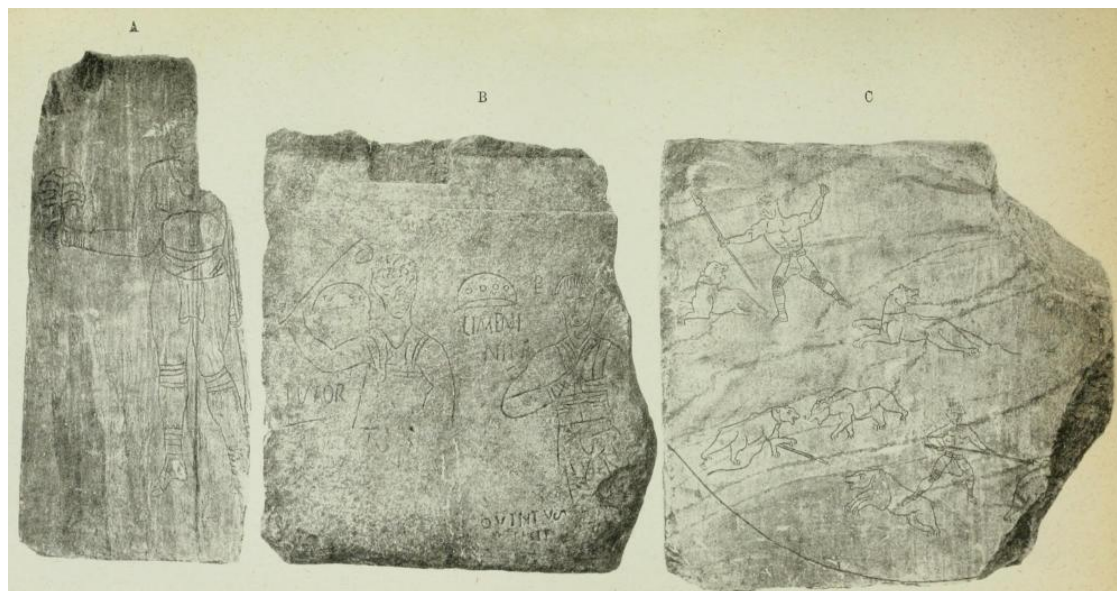
g g. Пол главной галереи.

Эта табличка призвана еще больше прояснить, что кирпичные арки постройки *на самом деле* не опирались на опоры из травертина, хотя на первый взгляд так и кажется. Римские кирпичи первого века имеют площадь два фута и толщину один дюйм, но в этих арках они уменьшены с двух футов до трех или четырех дюймов у импоста, или пружины каждой арки, как раз там, где требовалась наибольшая прочность. Очевидно, они были прорезаны, чтобы впустить каменные опоры, которые были необходимы для верхней галереи, когда она была построена из камня, а не из дерева.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXII.

ГРАФФИТЫ,

Или царапины на мраморе, сделанные рабочими второго века.



КОЛИЗЕЙ-ГРАФФИТИ

A. И B. АТЛЕТЫ

C. ОХОТА НА ДИКОГО ЗВЕРЯ

Описание плиты XXII.

ГРАФФИТЫ,

Или царапины на мраморе, сделанные мастерами второго века.

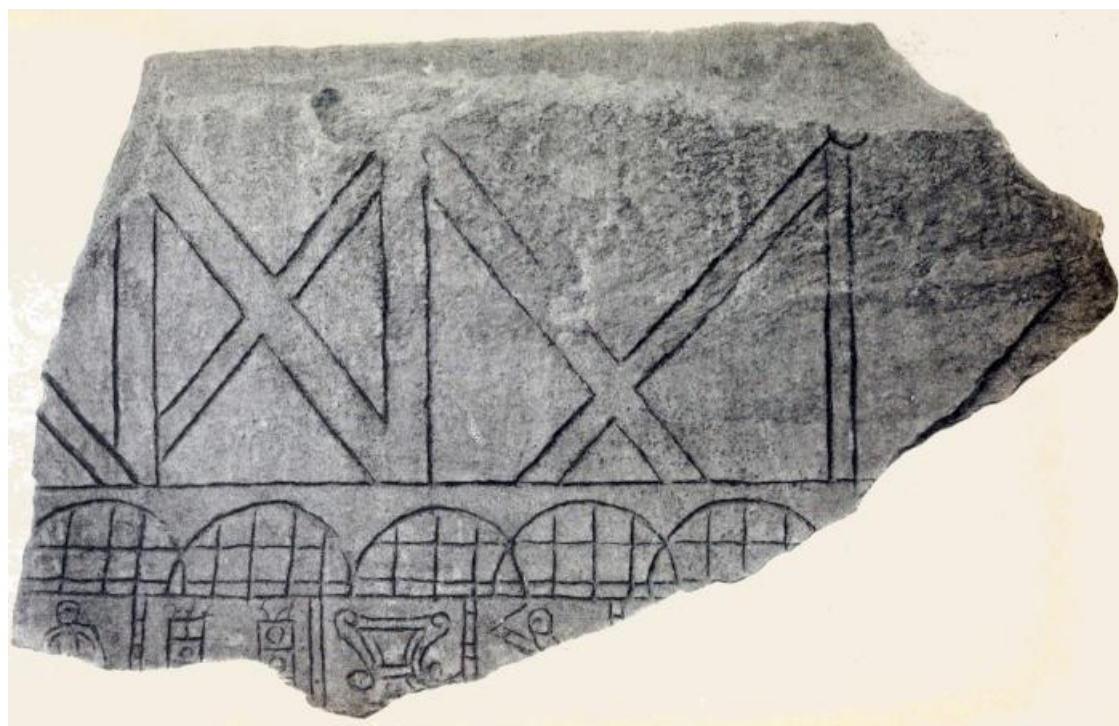
А. Атлет, обычно называемый борцом; но атлеты были не просто борцами, они часто были людьми высокого ранга и сражались также с оружием, иногда со смертельным исходом. Это человек-приз с пальмовой ветвью в руке.

В. Атлеты.- На этом фрагменте мрамора рисунок очень нечеткий, но кажется, что здесь изображены только две фигуры, с оружием в руках и обнаженными головами, шлемы лежат на столе позади них. На них нацарапаны надписи, которые довольно трудно разобрать, но, похоже, на одной из них - IVTOR (?), на другой - LIMENI NIKAE, на третьей - OVIM. Остальные надписи слишком нечеткие, чтобы их можно было прочесть.

С. Охота на диких зверей - чрезвычайно любопытная, но не очень отчетливая в оригинале, а значит, и на фотогравюре, которая не допускает *реставрации*. Здесь пять животных одного вида, но какое животное они изображают, сказать нелегко; у них есть когти, головы похожи на волчьи. На шее у каждого из них висит оборванный шнур. За ними бегут два охотника с копьями в руках; они одеты в плотные платья, с поясами вокруг талии и коленей, на ногах - бушлаты.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXIII.

ГРАФФИТО ПОДИУМА и т.д.



КОЛИЗЕЙ. Граффито из подиума и т.д.

Описание пластины XXIII.

ГРАФФИТО ПОДЪЕМА и др.

Это одно из четырех *граффити*, найденных во время раскопок в 1874 году. На нем изображена передняя часть *подиума* с каркасом для сетки, защищающей зрителей на нижней галерее от диких зверей, если они попытаются забраться на нее во время охоты на сцене или арене внизу, у подножия *подиума*. На этом фрагменте изображена нижняя часть экрана, в верхней части которого, согласно записям, имелась планка, поворачивающаяся вокруг своей оси, так что если бы какое-либо животное попыталось за нее уцепиться, то упало бы назад на арену. Она находилась на одном уровне с подножием *подиума* и на двадцать один фут выше тротуара внизу, на уровне нор диких зверей и пола прохода между двумя стенами из туфа с вертикальными пазами для подъемников, на которых стояли клетки. За местом для каждой клетки в вымощенном полу прохода находится гнездо для шарнира, в который ввинчивается подъемник или столб, чтобы наматывать на него двадцать один фут шнура, который поднимается к люку арены. Этот тротуар изображен опирающимся на ряд арок с перекладинами; вероятно, они предназначены для дверей диких зверей внизу, но изображены грубо, и перед ними происходит какое-то представление.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXIV.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ И МЕДАЛЯХ.



ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ И МЕДАЛЯХ.

Описание Плиты XXIV.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ ИЛИ МЕДАЛЯХ[250].

1. Тит, сидящий на гербовом трофее (A.U.C. 823 г., 80 г. н.э.).

На аверсе легенда: TIB. VESP. AVG. P.M. TR. P.P. COS. VIII. S.C.

На реверсе изображен амфитеатр, слева - Мета Судана, справа - двойная колоннада, одна над другой, для акведука (?).

2. Голова Александра Севера, 224 г. н.э.

Легенда: - IMP. CAESAR DIVI SEV. АЛЕКСАНДР.

Реверс:- Амфитеатр, с мета-суданами вправо и двумя фигурами влево, с легендой о датах его трибунства и консульства.

3. Аверс:-Голова Александра Севера (937 г. н.э., 224 г. н.э.).

Легенда:-IMP. CAES. DIVI. SEV. ALEXANDER.

Реверс:-Амфитеатр, с группой фигур влево и двухэтажным зданием вправо[251].

Легенда:-Даты трибунства и консульства.

4. Аверс: - Голова Гордиана III. (A.U.C. 997, A.D. 244).

Легенда:-ИМП. GORDIANVS PIVS FELIX AVG.

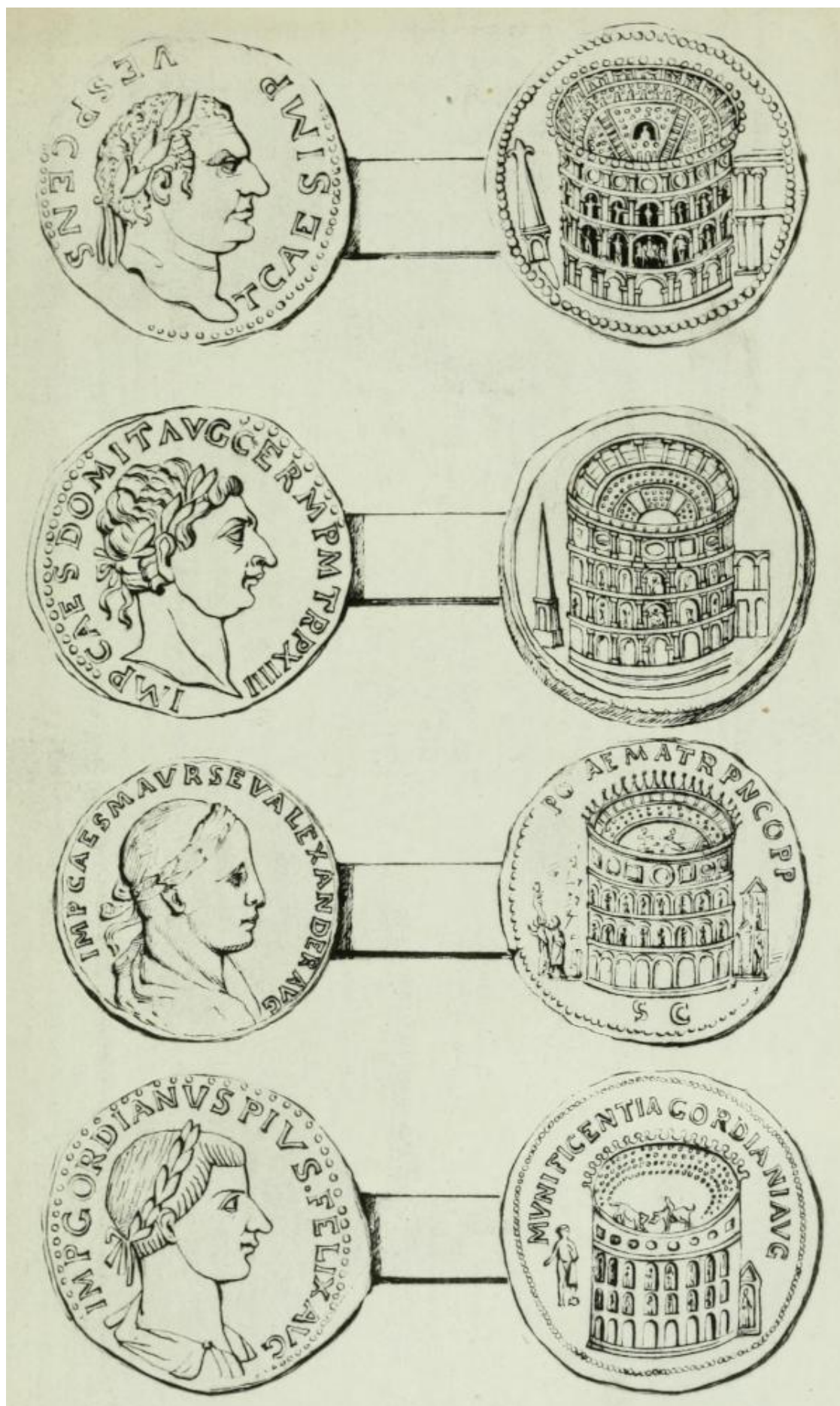
Реверс:-Амфитеатр, с колоссом слева и небольшим зданием справа[252].

Легенда:-MUNIFICENTIA GORDIANI. AVG.

КОЛИЗЕЙ.

ПЛАТА XXV.

ДИАГРАММЫ МОНЕТ ИЛИ МЕДАЛЕЙ.



ИЗОБРАЖЕНИЯ КОЛИЗЕЯ НА МОНЕТАХ

Описание Плиты XXV.

ДИАГРАММЫ МОНЕТ ИЛИ МЕДАЛЕЙ.

1. Аверс:-Голова Тита.

Легенда:-VESP. GENS. T. CAES. IMP.

Реверс:-Амфитеатр, с Мета Суданами влево и двойной колоннадой вправо. (То же, что и № 1, пластина [XXIV.](#))

2. Аверс:-Голова Домициана, с легендой, IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P.M. TRP. XIII.

Реверс: - Амфитеатр, с Мета Суданами и колоннадой, вероятно, акведука из Кёлиана.

3. Аверс:-Голова Александра Севера (та же, что и № 3, Plate [XXIV.](#)), с легендой, IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER. AVG.

Реверс: - Амфитеатр, с группой фигур влево и небольшим зданием вправо (*castellum aquæ?*).

4. Аверс:-Голова Гордиана III.

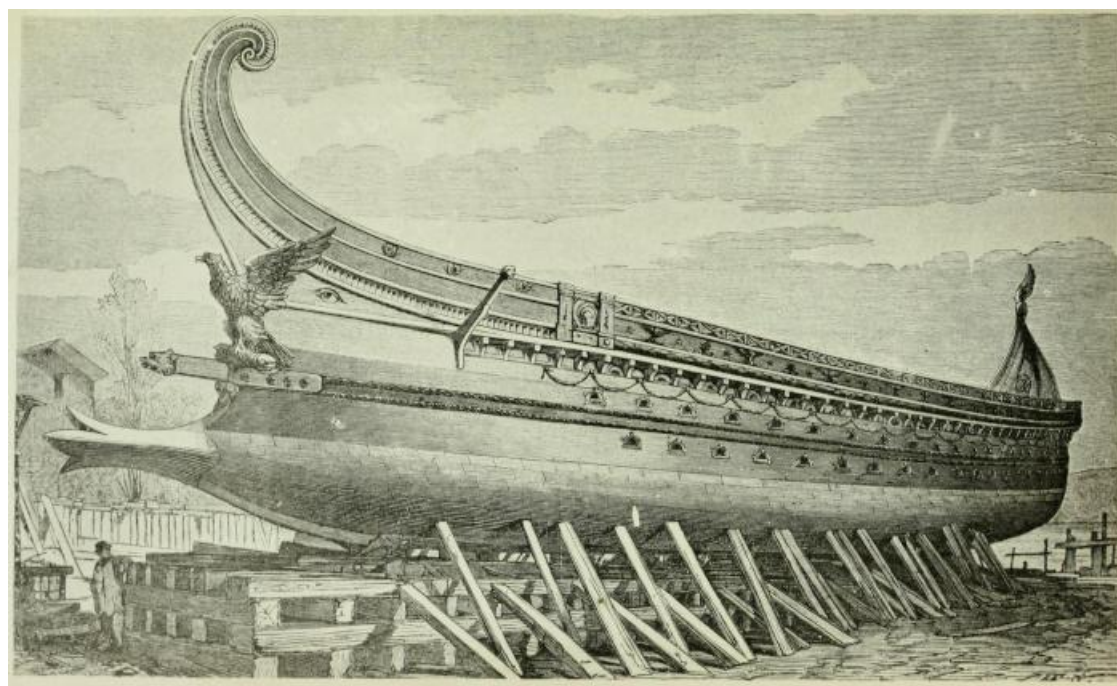
Легенда:-IMP. GORDIANVS. PIVS. FELIX. AVG.

Реверс:-Амфитеатр, с колоссом и зданием.

Легенда:-MVNIFICENTIA GORDIANI. AVG.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXVI.

РИМСКАЯ ГАЛЕРА НА ЛЮЛЬКЕ ДЛЯ СПУСКА НА ВОДУ.



КОЛИЗЕЙ - РИМСКАЯ ГАЛЕРА НА ЛЮЛЬКЕ ДЛЯ СПУСКА НА ВОДУ

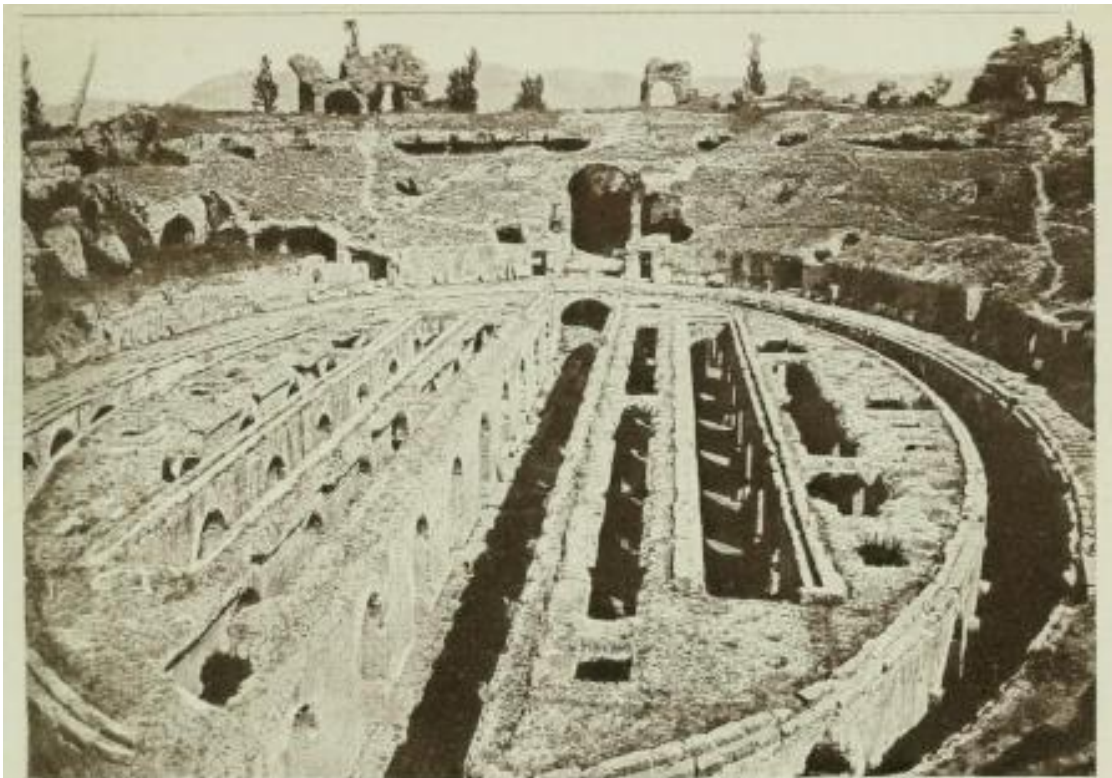
Описание пластины XXVI.

РИМСКАЯ ГАЛЕРА НА ЛЮЛЬКЕ ДЛЯ СПУСКА НА ВОДУ.

Рисунок взят из реставрации, выполненной М. Виолле-ле-Дюком для Наполеона III в Компьене. Она весьма примечательно иллюстрирует люльку, найденную в Колизее, с распорками на каждой стороне. Поскольку эта колыбель была сделана по лучшим образцам задолго до обнаружения колыбели в Колизее, она представляет особую ценность для сравнения.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XXVII.

АМФИТЕАТР ИЛИ КОЛИЗЕЙ В КАПУЕ.



АМФИТЕАТР ИЛИ КОЛИЗЕЙ В КАПУЕ

АМФИТЕАТР С НАВЕСОМ С ФРЕСКИ В ПОМПЕЯХ

Описание плиты XXVII.

АМФИТЕАТР ИЛИ КОЛИЗЕЙ В КАПУЕ.

Эта пластина представляет собой репродукцию фотографии без каких-либо попыток реставрации.

Сходство между ним и Колизеем в Риме настолько поразительно, что не может быть никаких сомнений в том, что один является копией другого. В этом амфитеатре отчетливо видны два канала для воды, расположенные по обе стороны от большого центрального прохода, и изогнутый проход вокруг внешнего края. В Капуе сохранился акведук для воды и сток для ее отвода.

Амфитеатр в Помпеях с фресковой росписи.

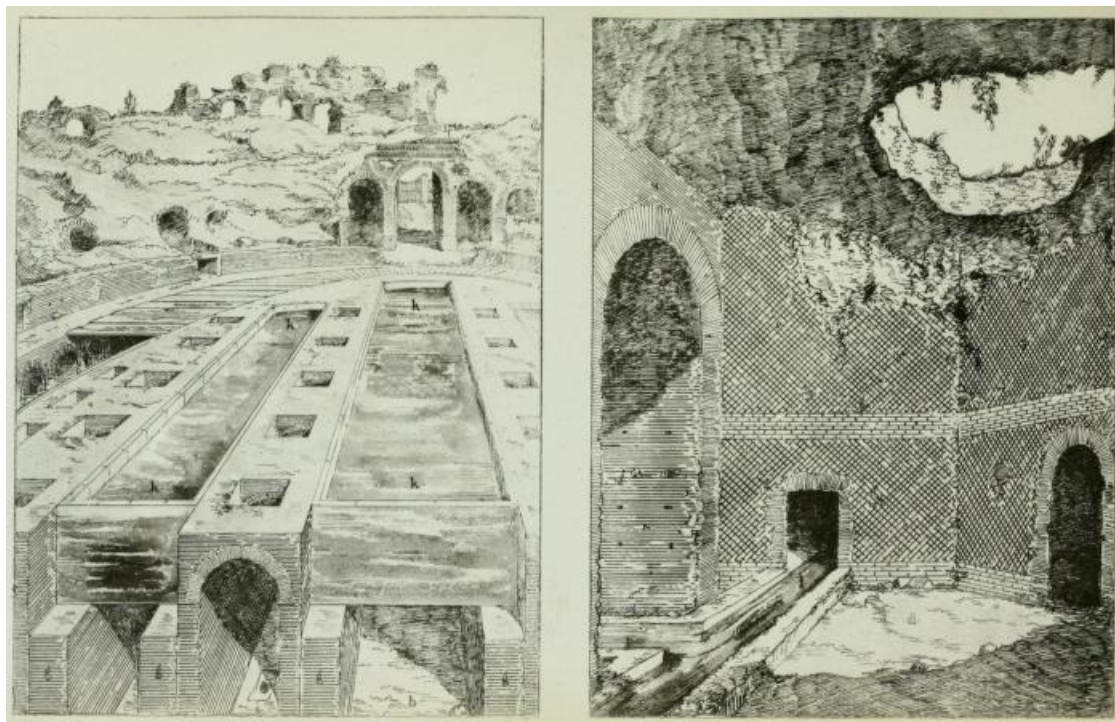
Нижний вид - с фрески в Помпеях. На ней видно, что навес откинут сзади. От овального здания отходит фронтон, с которым оно соединено изогнутой стеной с каждого конца и на котором находится проход с людьми на нем; наверх ведут две большие лестницы, по которым поднимаются люди. Эти ступени опираются на арки, высота которых увеличивается по мере приближения к вершине. Парадный проход также выполнен на высоких арках. Все эти приспособления для входа и выхода кажутся плохой заменой *вомитории* римского Колизея.

Сбоку от амфитеатра, по-видимому, находилось еще одно место для развлечений. Квадратное пространство, огороженное высокой стеной, с двумя арками с одной стороны или дверными проемами (?), вероятно, школа для гладиаторов, с *имплювиумом* посередине. На стене надпись, из которой можно разобрать только DIVCRET...; на переднем плане картины палатка с людьми под ней и две небольшие квадратные или продолговатые хижины, очевидно, из дерева, доски в одной из них с дверью; вероятно, это была винная лавка.

Во всех частях картины множество фигур в активном движении, многие из них, очевидно, сражаются, и она представляет собой стычку между нуцерийцами и помпеянами; жители соседнего города, называемого Нуцерия или Ноцера, внезапно напали на Помпеи, и помпеяны разбегаются во все стороны, их преследуют, некоторые умирают, а некоторые погибают. Эти рукопашные схватки можно увидеть на арене, в коридорах или *амбулаториях*, на стенах города и на эспланаде вокруг здания, засаженной деревьями для тени[253].

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXVIII.

АМФИТЕАТР В КАПУЕ.



АМФИТЕАТР В КАПУЕ - ВИД И ДЕТАЛИ

Описание плиты XXVIII.

АМФИТЕАТР В КАПУЕ.

А. Перспективный вид, смотрящий вниз, с восстановлением каналов для воды.

d. Мостовая.

g g. Стены для поддержки каналов для воды.

h. Убежища для диких зверей.

i. Гнездо для шарнира.

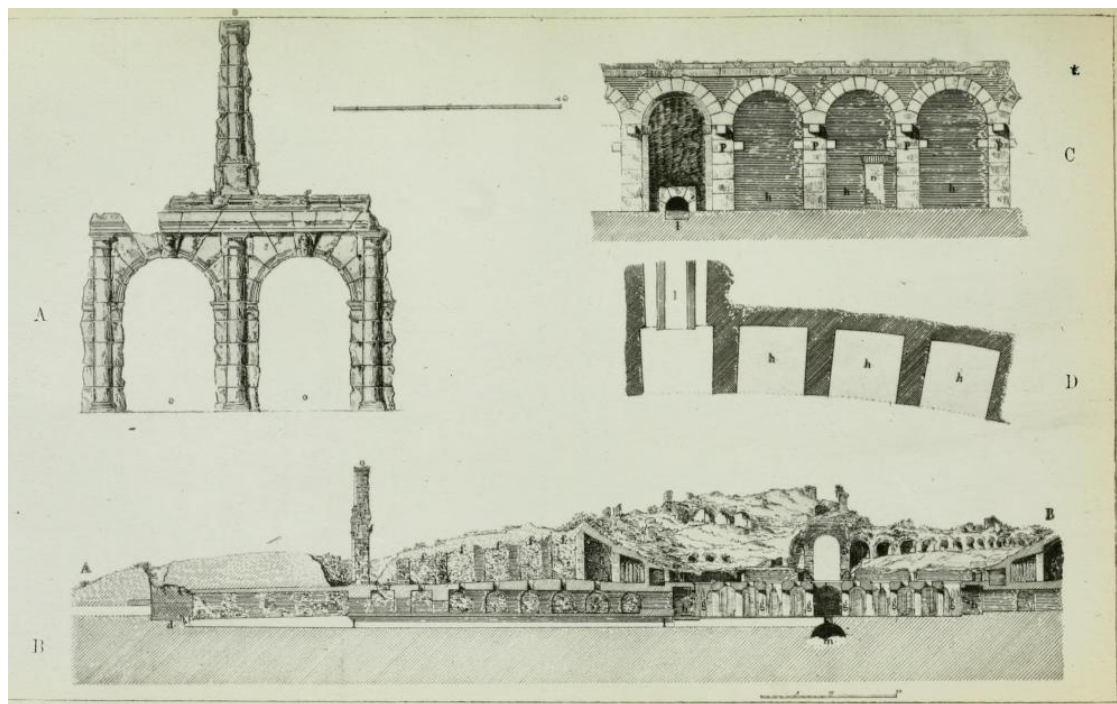
к к. Каналы для воды.

В. Одна из камер в субструкции времен Адриана, с акведуком, l, и отверстием, проделанным в своде.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXIX.

АМФИТЕАТР В КАПУЕ.

Детали.



АМФИТЕАТР В КАПУЕ - ДЕТАЛИ

А. ЧАСТЬ ЭКСТЕРЬЕРА

В. ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ

С. ЧАСТЬ АРКАД И ДОЛОВ

Д. ПЛАН ТОГО ЖЕ

Описание плиты XXIX.

АМФИТЕАТР В КАПУЕ.

Детали.

о о о. Часть экстерьера, от которого остались только две арки аркады, с пилястрами между ними, и одна пилястра верхнего этажа.

А-В. Поперечный разрез остатков.

С. Четыре арки внутренней аркады.

h h h. Норы для диких зверей.

Р Р Р. Колонны, или консоли, как в Колизее, плита XVII.

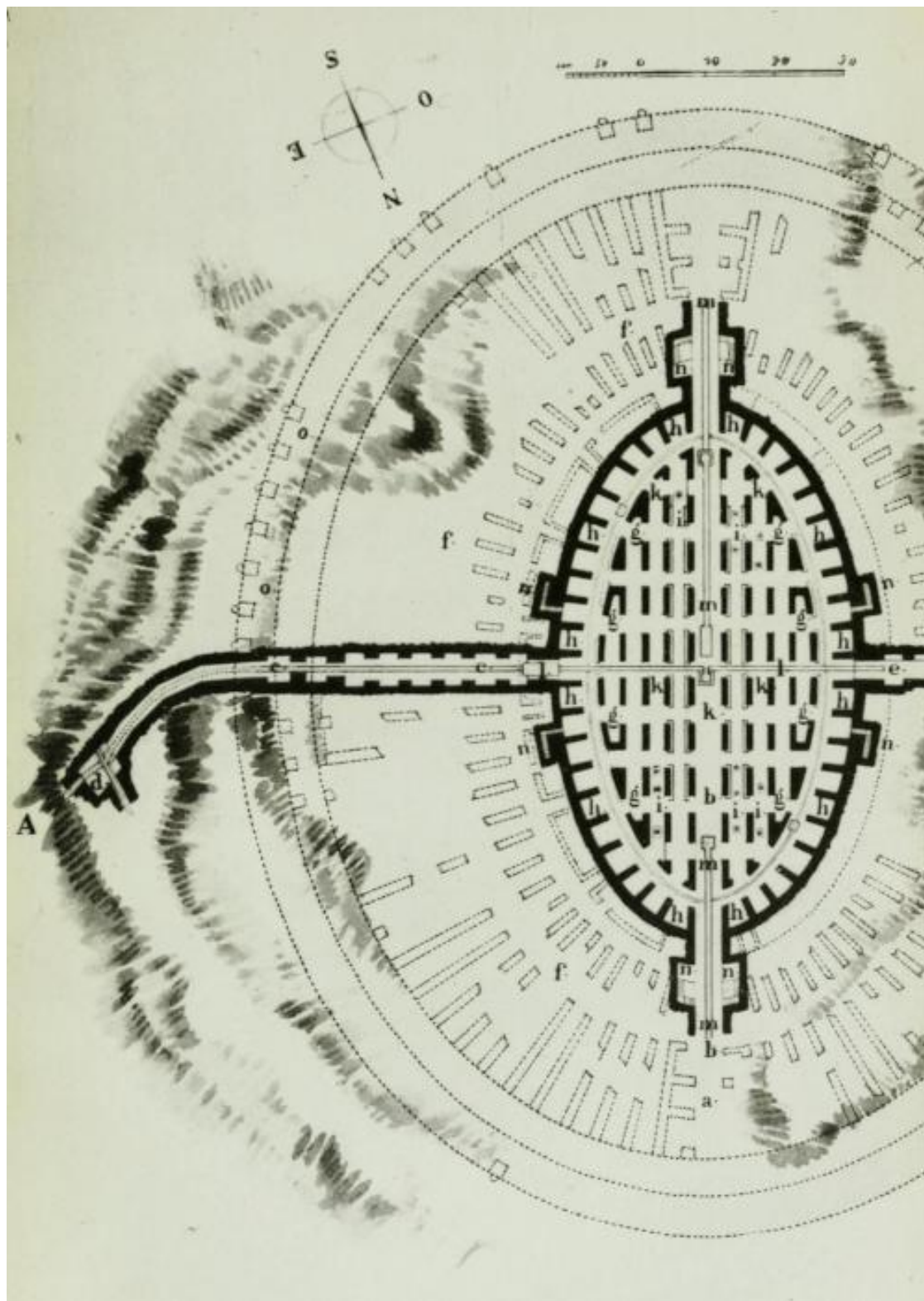
l l. Акведук, идущий от палат времен Адриана. (См. план.)

D. План этой части здания.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XXX.

АМФИТЕАТР В КАПУЕ.

План субструкций, пунктирными линиями показаны суперструктуры.



АМФИТЕАТР В КАПУЕ

ПЛАН С ПОДКОНСТРУКЦИЯМИ

Описание плиты XXX.

АМФИТЕАТР В КАПУЕ.

План субструкций, пунктирными линиями показаны суперструктуры.

a. Северный вход.

b b. Центральный проход.

c c. Восточный проход.

d. Маленькая камера времен Адриана.

e e. Западный проход.

f f. Галереи.

g g. Сооружения с водой.

h h. Норы для диких зверей.

i i. Гнезда для шарниров, как в Колизее.

k k k. Каналы для воды.

l l. Акведук.

m m. Водосток.

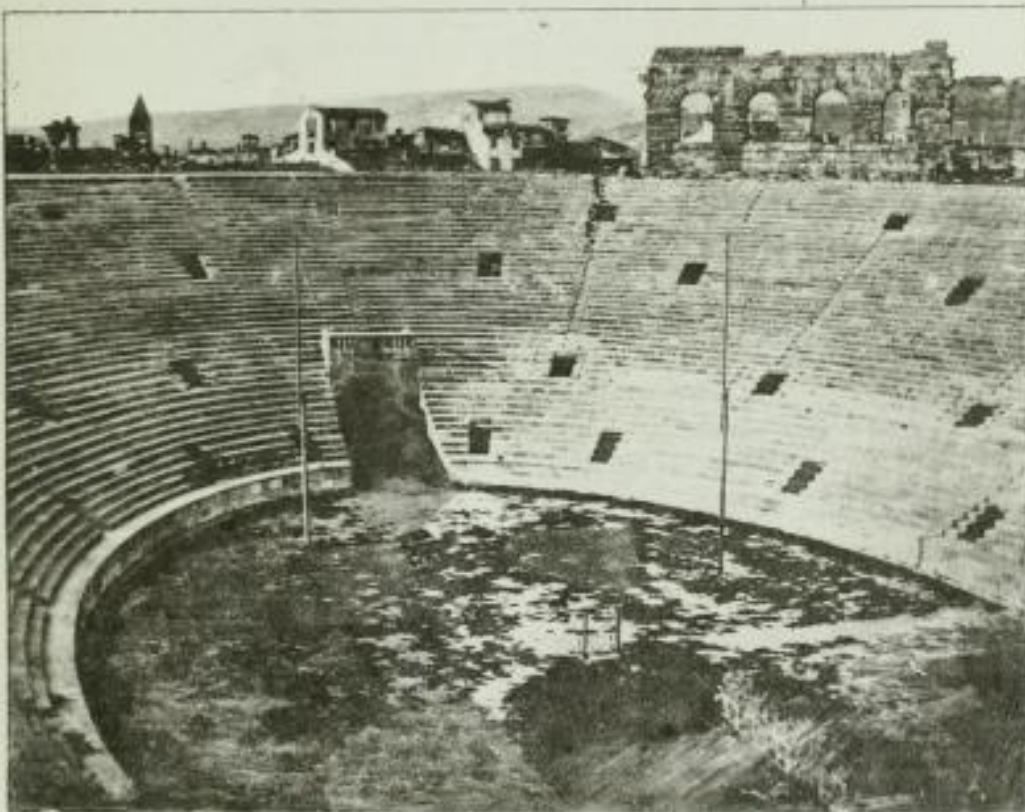
n n. Лестница.

o o o. Надстройка. Единственные остатки внешнего фасада.

КОЛИЗЕЙ.

ПЛАТА XXXI.

АМФИТЕАТР В ВЕРОНЕ.



АМФИТЕАТР В ВЕРОНЕ

А. ВИД СНАРУЖИ С АРКАДАМИ

В. ВИД В ИНТЕРЬЕРЕ С СИДЕНЬЯМИ

Описание плиты XXXI.

АМФИТЕАТР В ВЕРОНЕ.

(По фотографии.)

А. Экстерьер, с двойной аркадой и остатками внешнего фасада.

В. Интерьер, с мраморными сиденьями. Это самые совершенные из сохранившихся в любом месте, и они показывают, каким должен был быть Колизей, когда он был совершенным.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XXXII.

АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ, БЛИЗ НЕАПОЛЯ.



АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ, БЛИЗ НЕАПОЛЯ.

Описание плиты XXXII.

АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ, БЛИЗ НЕАПОЛЯ.

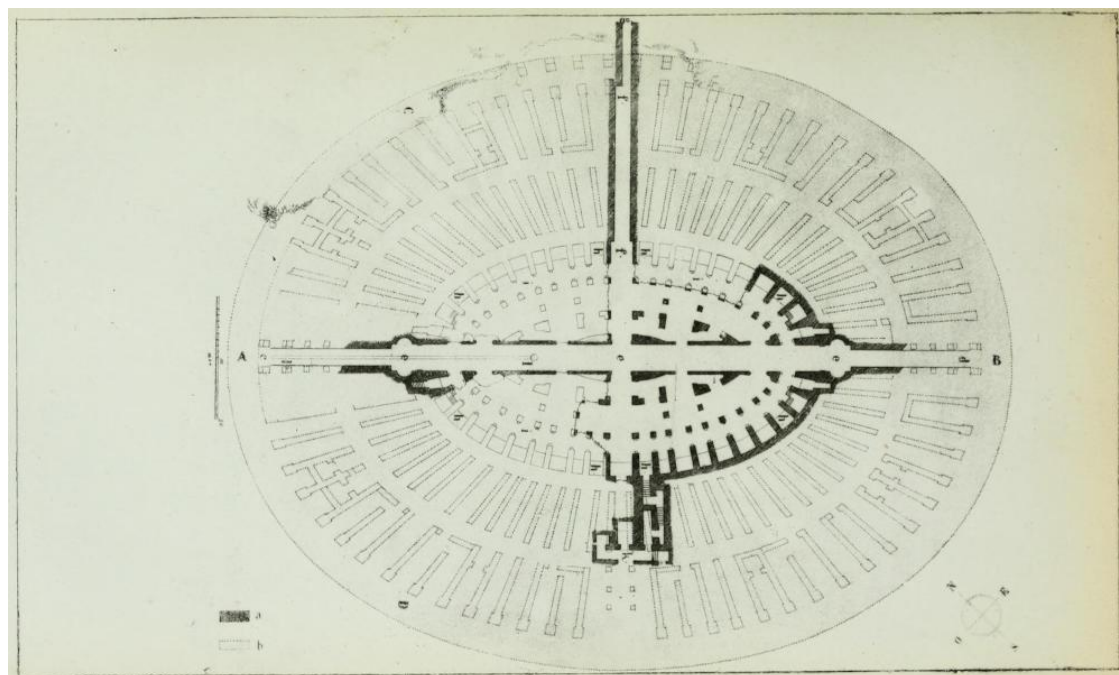
В данном случае арена, к счастью, сохранилась, и в ней есть люки-ловушки; те, что по краям, предназначены для диких зверей, другие - для людей и собак, а центральный проход - как в Колизее. Мы видим, что центральный проход также был заколочен. Расположение сидений

на галереях такое же, а туфовая стена позади, вероятно, указывает на то, что над галереями был навес, сделанный таким же образом. Это подтверждает одну часть истории Колизея, а амфитеатр в Капуе - другую: каналы для морских сражений (*naumachia*), хотя они, очевидно, сильно отличались от того, что предполагалось ранее. На каждом конце непокрытой части центрального прохода можно заметить короткие столбы, очень напоминающие капстан для наматывания шнура, как в Риме, хотя в данном случае они квадратные и находятся на поверхности, а не на тротуаре под ним. В каждом из отверстий для люков есть паз, в который вставляется крышка; возможно, она была сделана водонепроницаемой, чтобы можно было затопить всю поверхность. Центральный проход имеет такой же желоб, утопленный вокруг него. Такое же расположение могло быть использовано в Колизее, но в этом случае возникает проблема промежутка между *подиумом* нижней галереи и полом арены, которого в Поццуоли, похоже, не было. Это сделало бы невозможным заливку всей поверхности в Риме, что можно было бы сделать в Поццуоли.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXXIII.

АМФИТЕАТР В ПОЦЦУОЛИ.

План.



АМФИТЕАТР В ПОЦЦУОЛИ - ПЛАН

Описание плиты XXXIII.

АМФИТЕАТР В ПОЦЦУОЛИ.

План.

А-В. Линия продольного разреза.

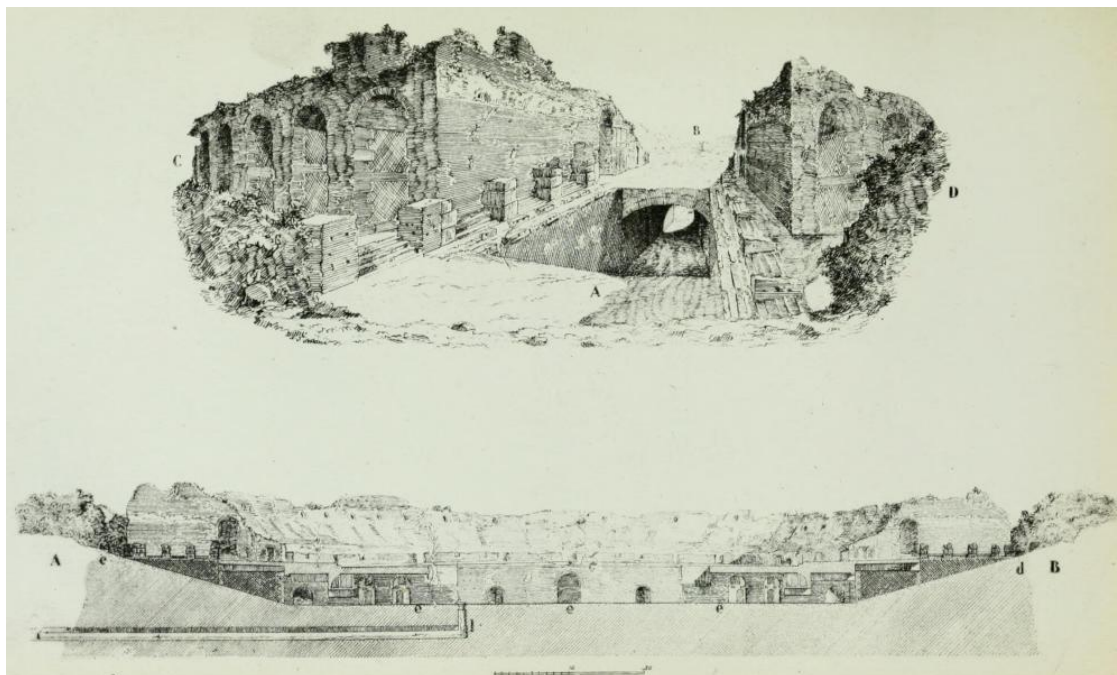
С-Д. Линия вида снаружи.

а. План подконструкций.

- b. Надстройка пунктирными линиями.
- c. Главный вход с запада.
- d. Восточный вход.
- e. Центральный проход.
- f. Поперечный разрез.
- g. Акведук.
- h. Норы для животных.
- i i. Часть субструктуры, которая еще не раскопана.
- к. Камеры, обычно называемые "тюрьмой Нерона".
- l l. Слив, ведущий к морю.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XXXIV.

АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ.



АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ

Описание плиты XXXIV.

АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ.

А-В. Продольный разрез.

c. Главный вход с запада.

d. Восточный вход.

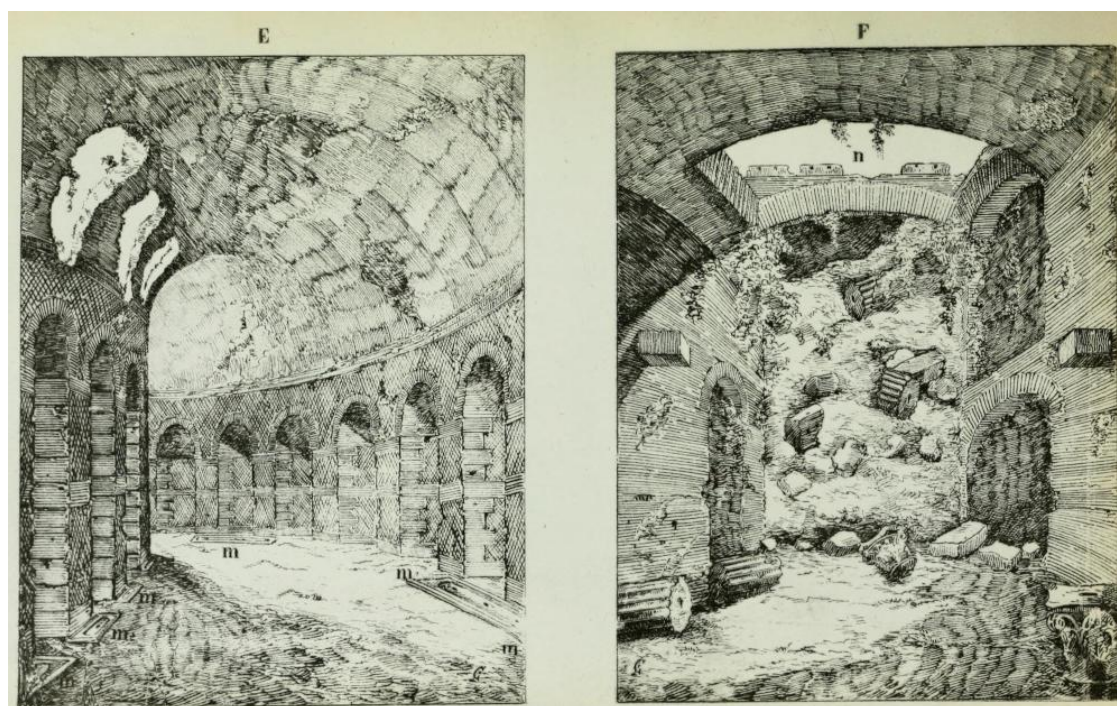
Эти два входа находятся на наклонной площадке, спускающейся к центральному проходу, е е.

е. Сток к морю.

С-D. Вид на экстерьер со стороны главного входа с западной стороны.

КОЛИЗЕЙ. ПЛАТА XXXV.

АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ.



АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ - ДЕТАЛИ

Описание плиты XXXV.

АМФИТЕАТР В ПУЦЦУОЛИ.

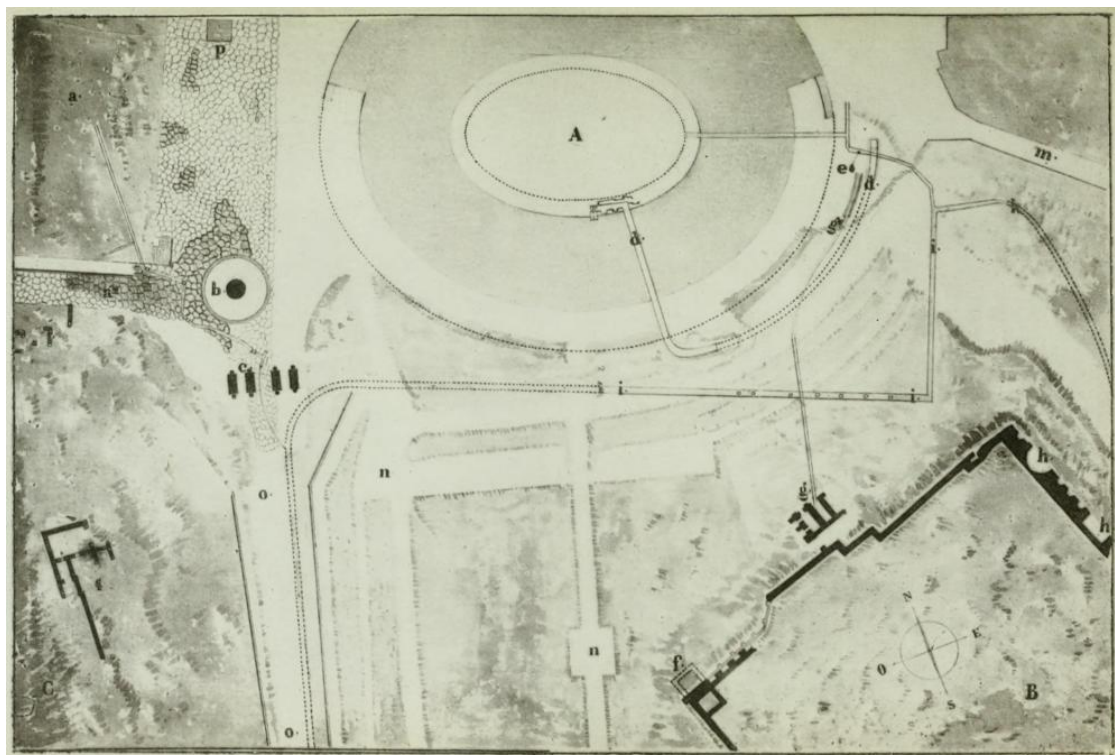
Е. Вид на главный коридор, с сосудами для сбора воды, м м м.

Ф. Вид в подземном коридоре под ареной, где видны остатки декораций, сброшенных руками людей через отверстие, п.

Невозможно, чтобы они упали во время землетрясения, как это было в Колизее. Здесь на арене был разбит сад, и эти украшения были убраны с поверхности, как мешающие возделыванию сада, и сброшены в подконструкции, а затем расположены под сводом так, как мы их видим.

КОЛИЗЕЙ. ПЛИТА XXXVI.

ПЛАН БОЛЬШОГО ВОДОСТОКА.



КОЛИЗЕЙ - ПЛАН БОЛЬШОГО ВОДОСТОКА

Описание плиты XXXVI.

ПЛАН БОЛЬШОГО СТОКА.

A. Колизей.

B. Часть Келийского холма, на котором стоял Клавдий.

C. Часть Палатинского холма.

a. Summa Sacra Via.

a*. Clivus Triumphalis.

b. Meta Sudans.

c. Арка Константина.

d. Пассаж Коммода.

e. Место, на котором в 1874-5 гг. был установлен паровой двигатель для откачки воды, поступающей из этой точки.

f. Писцина времен Нерона.

g. Castellum Aquæ, или водохранилище Александра Северуса.

g*. Акведук третьего века.

h h. Экседры Ludus Magnus.

i i i. Большой водосток Колизея, отводивший воду в Тибр.

k. Точное место, где вода стекает из Кёлиана в Колизей, называемое естественным источником, но не имеющее обычного для источника бурлящего характера.

l. Виа ди Сан-Джованни ин Латерано.

m. Via Coelimontana.

n n n. Orto Botanico. Пустырь у подножия Кёлианского холма, засаженный деревьями и кустарниками, *называемый* Ботаническим садом, но не используемый в качестве такового.

o o. Виа дель Арко ди Константино. Дорога между Кёльским и Палатинским холмами.

p. Подиум колоссальной статуи Гордиана высотой 50 футов.

СНОСКИ

[1] См. табличку XIII.

[2] Ibid. XVII., XVIII.

[3] См. таблички V., VI.

[4] См. табличку XVI.

[5] Ibid. XXII.

[6] Ibid. XXIII.

[7] Ibid. XXIV., XXV.

[8] Ibid. X.

[9] Там же. IX., XV.

[10] См. табличку IV.

[11] Ibid. XV.

[12] Ibid. I., II.

[13] См. табличку XII.

[14] Ibid. XI.

[15] Ibid. XX., XXI.

[16] Ibid. XIV.

[17] Ibid. VII., VIII., XXVI.

[18] Ibid. XIX.

[19] Ibid. XXXVI.

[20] См. пластины XXVII., XXVIII., XXIX., XXX., XXXI.

[21] Ibid. XXXII., XXXIII., XXXIV., XXXV.

[22] Подтверждение этому см. в части этой работы, посвященной Римскому форуму и Виа Сакра.

[23] "Fecit et nova opera ... item amphitheatrum urbe media, ut destinasse compererat Augustum." (Suetonius, Vespasianus, c. 9.)

[24] Plinii Nat. Hist., lib. xxxvi. c. 24, s. 8.

[25] Dionis Hist., lib. xliii. c. 25.

[26] "Non patiemur duos Caios, vel duos Nerones, ne hac quidem gloria famæ frui: docebimusque etiam insaniam eorum victam privatis operibus M. Scauri, cujus nescio an ædilitas maxime prostraverit mores civiles, majusque sit Sullæ malum, tanta privigni potentia, quam proscriptio tot millium. Hic fecit in ædilitate sua opus maximum omnium, quæ unquam fuere humana manu facta, non temporaria mora, verum etiam æternitatis destinatione. Theatrum hoc fuit. Scena ei triplex in altitudinem, CCCLX columnarum, in ea civitate, quæ sex Hymettias non tulerat sine probro civis amplissimi. Ima pars scenæ e marmore fuit: media e vitro, inaudito etiam postea genere luxuriæ: summa, e tabulis inauratis." (Plinii Nat. Hist., lib. xxxvi. 24. 7.)

[27] Смысл этого, по-видимому, в том, что верхняя часть была временной и была удалена вскоре после этого, как говорится в другом месте; но субструктуры были постоянными, или вечными.

[28] Dionis Hist. Rom., lib. xxxvii. c. 58.

[29] Justi Lipsii de Amphitheatro liber, 1684; et *apud* Grævii Thesaurus Ant. Rom., Lugd. Bat. 1699, folio, vol. ix.

[30] "Alter in Amphitheatrali *cavea* cum adfuturus spectaculis introiret." (Ammiani Marcellini, lib. xxix. 1, Valentinianus, &c., A.D. 371.)

[31]

"Quid pulvis *Caveæ* semper funebris et illa

Amphitheatralis spectacula tristia pompæ."

(Prudentius contra Symmachum, lib. i. l. 384-5.)

[32]

"... stat cardine aperto

Infelix *Cavea* et clausis circum undique portis

Hoc licuisse nefas pavidum timuere Leones."

(Statii Silvæ, lib. ii. 5; Leo Mansuetus imp., l. xi.)

[33] Claudianus de laudibus Stilicho, lib. iii.

[34] Липсий собрал множество выдержек из классических авторов об этом великом амфитеатре, его устройстве и развлечениях; но поскольку их суть изложена в обычных

классических словарях, особенно в словаре д-ра Смита, и они не затрагивают историю здания, нет необходимости повторять их здесь.

[35] Polybii Hist., i. 84.

[36] Cassiodori Variar., lib. v. epist. 42.

[37] Livii Hist., xxxix. 22.

[38] Ibid., xlv. 18.

[39] Sig. Фабио Гори собрал все эти отрывки и дал их итальянский перевод в своем труде под названием *Le memorie storiche, i giuochi e gli scavi dell' anfiteatro Flavio*. Roma, 1874.

[40] Suetonii Julius Cæsar, cap. 39.

[41] То есть колесницы на двух колесах, а другие - на четырех.

[42] "In minore Codeta, defosso lacu".

[43] Суда с двумя, или тремя, или четырьмя рядами весел.

[44] См. таблицу IX.

[45] Каждый квадратный ярд этой части Рима был изрыт в поисках статуй в XVII и XVIII веках, и записи этих многочисленных раскопок бережно хранятся в Miscellanea Феа. Если бы рядом с его дворцом находилось какое-либо здание, необходимое для этой цели, оно должно было бы обнаружиться, но ничего подобного не было найдено.

[46] См. таблицу II.

[47] Бассейн Нерона, возможно, был прорезан через слой туфа, который лежит под всей почвой Рима, вплоть до глины под ним. В ходе раскопок, проведенных под моим руководством в пещере под Авентином, недалеко от Мармораты, которая была устьем Аппиевой реки, под туфовой породой, из которой состоит Авентинский холм, был обнаружен ровный слой белой глины; это объясняет, почему стены в центральной части, построенные из бетона и кирпича на этом глиняном фундаменте, часто повреждались землетрясениями, тогда как большие каменные аркады, построенные на туфовой породе, не пострадали от толчков. Глина - всегда плохой фундамент для строительства, и в зданиях, которые на ней покоятся, всегда возникают провалы. Возражение против этой теории состоит в том, что поверхность воды была бы на двадцать один фут ниже арены и подножия *подиума*.

[48] См. таблицу IX.

[49] В древнем каталоге императоров и их произведений, известном как "Catalogus Viennensis Imp. Rom. apud Eccard.", под Веспасианом указано, что он посвятил первые три ступени амфитеатра, подразумевая, что три уже были закончены даже в его время.

[70 г. н.э.] "Hic prior tribus gradibus amphitheatrum dedicavit";

Тит добавил еще два.

[81 г. н.э.] "Hic amphitheatrum a tribus gradibus patris sui dura adjecit".

И далее, Домициан достроил здание до клипеи, то есть до верхнего карниза, когда верхний этаж был деревянным.

[92-96 гг. н.э.] "Domitianus Imp. ... Amphitheatrum usque ad clypea".

[50] См. пластины V., VI., XV., XVI.

[51] Photos., Nos. 3136, 3137.

[52] Photos., No. 3204.

[53] Эта платформа, возможно, была построена из большого количества бревен, скрепленных вместе. Лукан описал такую платформу с башней на ней. (Pharsal., lib. iv. 420, sqq.)

[54] Dionis Hist., lib. lxii. cap. 15.

[55] Ibid., lib. lxi. Нерон, vi. с. 9 и 17.

[56] Ibid., lib. lxvi. с. 25.

[57] Ibid., lib. lxii. Нерон, iii. с. 15, и 20, 22.

[58] "Spectacula magna assidue et sumptuosa edidit, non in amphitheatro *modo*, rerum et in circo ... ac in amphitheatro, navale quoque." (Suetonii Domitianus, с. 4.)

[59] Dionis Hist., lib. lxii. с. 18.

[60]

"Omnis Cæsareo cedat labor Amphitheatro:

Unum pro cunctis fama loquatur opus...."

(Martialis, De Spectaculis, Epigr. 1.)

"Hic, ubi conspicui venerabilis Amphitheatri

Erigitur moles, stagna Neronis erant."

(Ibid., Epigr. 2.)

[61] Taciti Ann., xv. 42.

[62] Ibid., lib. xiv. с. 15.

[63] Ibid., с. 31.

[64] "... lacu in ipso navale praelium adornatur, ut quondam Augustus, structo cis Tiberim stagno; sed levibus navigiis et minori copiâ ediderat." (Taciti Annal., xii. 56.)

[65] "Igitur in stagno Agrippæ (Tigellinus) fabricatus est ratem, cui superpositum convivium aliarum tractu navium moveretur ... volucres et feras diversis e terris, et animalia maris Oceano abusque petiverat." (Taciti Annal., lib. xv. с. 37.)

[66] Taciti Ann., lib. xv. с. 42.

[67] Ibid., lib. xiv. с. 15.

[68] См. с. 5.

[69] Санти-Бартоли (в статье, напечатанной в *Miscellanea*, by Fea, vol. i. p. ccxxiii.) утверждает, что в его время во фруктовом саду к северу от Колизея было найдено множество свинцовых водопроводных труб, по которым вода поступала из терм Тита в Колизей.

[70] Suetonii Nero, c. 12.

[71] Это посвящение упоминается Евтропием следующим образом.

"Hic [Titus] amphitheatrum Romæ ædificavit, et in dedicatione ejus quinque millia ferarum occidit." (Eutropius, lib. vii. c. 14. См. также Кассиодор, *Variar. l. v. op. 42. Opera omnia*, ed. 1679, fol. vol. i. p. 94, c. 2.)

Рассказ Суетония, написанный примерно за восемьдесят или девяносто лет до этого, очень ясен: "Amphitheatro dedicato".

"Amphitheatro dedicato, thermisque juxta celeriter exstructis, munus edidit apparatissimum largissimumque. Dedit et navale prælium in veteri naumachia: ibidem et gladiatores: atque uno die quinque millia omne genus ferarum." (Suetonius Titus, c. 7.)

Эти старые *наумахии* были тем же, что и *stagnum navale*, старое место для подобных увеселений на месте. Предполагалось, что это Наумажия Августа в Трастевере, но без оснований; а упоминание гладиаторов в связи с ними подразумевает, что это было в том же месте.

[72] См. фото, № 3268, 3269, а также рисунок этой реставрации на пластинах VII и XV.

[73] См. с. 37 и табличку X.

[74] Фото, №№ 1761, 1762.

[75] Photos., No. 3279, and Plates II. and XX.

[76] Важно заметить это, потому что некоторые способные архитекторы не увидели этого с первого взгляда и вообразили, что эти кирпичные арки опираются на каменные опоры, что, очевидно, не совсем так, хотя и кажется, что это так.

М. Виолле-ле-Дюк, один из самых выдающихся архитекторов нашего времени, утверждает, что опытный архитектор прорезал бы старые стены из туфа такого рода так же легко и без всяких опасений, как он прорезал бы сыр, и кирпичная облицовка не имела бы существенной разницы".

[77] "... item stagnum maris instar, circumseptum ædificiis ad urbium speciem." (Suetonii Nero, c. 31.)

[78] Photos., Nos. 3282, 3285.

[79] См. таблицу XXI.

[80] See Plate XXII.

[81] См. пл. XV.

[82] Photos., No. 3268, 3269.

[83] Фотографии, №№ 3203, 3205, 3282, 3283. В некоторых местах между двумя старыми туфовыми стенами во время ремонта после землетрясений появилась кирпичная стена

пятого или шестого века. На первый взгляд это вызывает недоумение, пока не будет изучено и правильно рассмотрено.

[84] Фото, № 3271.

[85] Фото, № 3285, 3286.

[86] Для слонов предусмотрены четыре большие норы, по две с каждой стороны от центрального прохода. См. план.

[87] Photos., No. 3282.

[88] См. пластины XVI, XVII.

[89] Этот *виварий* представляет собой треугольный участок земли, широкий конец которого касается стены Амфитеатра Кастренсе; узкий конец достаточно широк, чтобы тело человека могло пройти через проем, сделанный в нем, так как земля находится между стеной Аврелиана с внутренней стороны и стеной Сессориума с внешней стороны, сохраненной Аврелианом в качестве наружной отделки. Здесь была знаменитая засада Белисария, с помощью которой готы были отброшены от Рима, как описывает Прокопий (*De Bello Gothico*, lib. i. c. 22).

[90]

PRO S. IMP. M. ANTONI . GORDIANI . PII
FELICIS AVG. ET TRANQVILLINAE SABI
NAE AVG. VENATORES IMMVN. CVM CV
STODE VIVARI PONT. VERVS MIL. COH
VI. PR. КАМПАНИВЫ ВЕРАКС. MIL. COH. VI
PR. FVSCIVS CRESCENTIO ORD CVSTOS
VIVARI. COHH. PRAETT. ET VRBB
DIANAE AVG. D. S. EX. V. P.
DEDICATA XII. КАЛ. НОВ.
IMP. D. N. GORDIANO AVG. ET POMPEIANO COS.

(Надпись найдена в Риме в 1710 году и напечатана Нибби, *Roma Antica*, vol. i. p. 386.)

[91] Подобное отделение изображено на одном из *граффити*, найденном при раскопках 1874 года.

[92] "Caius princeps in circo pegma duxit." (Plinii Nat. Hist., xxxiii. 16.)

[93] "Ludiviæ sunt, quæ ad voluptatem oculorum atque aurium tendunt. His annumeres licet machinatores, qui pegmata per se surgentia excogitant, et tabulata tacite in sublime crescentia, et alias ex inopinato varietates, aut dehiscendentibus quæ cohærebant, aut his quæ distabant, sua sponte coeuntibus aut his quæ eminebant paulatim in se residentibus." (Seneca, Epist., 88, s. 19.)

[94]

"Sic pugnæ Cilicis laudabat, et ictus;

Et pegma et pueros inde ad velaria raptos."

(Ювенал, Сатира iv. 121, 122.)

[95] См. с. 49.

[96] Photos., No. 3283.

[97] Photos., No. 3286, and Plate VII.

[98] Photos., No. 3263.

[99] Те англичане, которые помнят театр Сэдлерс-Уэллс в Лондоне в 1820 году, должны знать, что под сценой всегда находился водоем или резервуар, а в полу - люки, через которые могли появляться морские чудовища. Развлечения древнеримского народа, похоже, часто были такого рода. В Колизее могли проводиться морские бои на лодках, а для демонтажа пола и его замены требовалось огромное количество техники.

Деревянный римский мост до сих пор остается под водой недалеко от Компьена во Франции, о котором М. Пинье Делакур опубликовал отчет с гравюрами, так что дерево под водой сохраняется так же, как и при захоронении во влажной почве. Это хорошо известно на примере свай для мостов и свай под городом Амстердамом.

[100] См. рис. XXVI.

[101] Из надписей, сделанных в колледже Арвалеса, следует, что места регулярно и постоянно отводились разным лицам, занимавшим различные должности, в соответствии с их рангом. Нижние сиденья были из мрамора, верхние - из дерева.

Существует множество надписей, касающихся мест в различных театрах и амфитеатрах Рима:

LOCA . ADSIGNATA IN AMPHITEATRO
L . AELIO . ПЛАВТИО . LAMIA . Q . PACTVMEIO
ФРОНТОНЕ . COS .
АССЕРТУМ . АВ . ЛАБЕРИО . MAXIMO
ПРОКВАТОР . PRAEF . ANNONAE
L . VENNVLEIO . АПРОНАНО . MAG .
CVRATORE . ТИРСО . L
ФРАТРИБVS . АРВАЛИБVS . МАЕНИАНО .
I . CVN . XIII . GRADIBVS . MARM . VIII .
ГРАДВИ . P . V = GRAD . VIII . PED .
V = £ . F . PED . XXXXIIS . ГРАДВ . I . ВНО .
P . XXII S . ET . МАЭНИАНО . SVMMO .
II . CVN . VI . ГРАДИБ . MARM . IV .
GRADV . I . ВНО . П . XXII S . ET .
МАЭНИАНО . SVMMO . B . LIGNEIS .
TAB . LIII . ГРАДИБVS . XI . GRADV .
I ПЕД . V = ГРАД . XI . PED . V = = -)
F . PED . LXIII S = = - SVMMA . PED .
Cxxviii S = = -

(Gius.-Ant. Guattari, Roma descritta ed illustrata, &c. Roma, 1805, 4to., vol. ii. p. 13.)

[102] Photos., No. 3279.

[103] См. с. 6, а также пластины II и XX.

[104] См. фото, № 367.

[105] Один из рядов этих косоуров в верхнем коридоре, по-видимому, служил для деревянной галереи, предназначенной для использования матросами, которые собирались натягивать или разворачивать тент.

[106] Несколько зажимов такой же формы были найдены в 1870 году во внутренней части стены Сервия Туллия (в той части, которая была разрушена для строительства железной дороги), где камни были соединены с помощью них.

[107] sIc PREMIA SERVAS VESPASIANE DIRE PREMIATVS ES MORTE GAVDENTI LETARE CIVITAS VBI GLORIE TVE AVTORI PROMISIT ISTE DAT KRISTVS OMNIA TIBI QVI ALIVM PARAVIT THEATRVM IN CELO. Эта надпись свидетельствует лишь о том, что он был занят в этой работе; она сохранилась в церкви Сан-Мартино а Монти. См. Nibby, Roma nell' anno MDCCCXXXVIII. parte i. Antica, p. 400.

[108] См. фотографии, №№ 1500 и 1501, и фотогравюру, Plate XXIII. в Дополнении к т. I.

[109] См. фотографии, № 488, и пластины XXIV, XXV.

[110] L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato dal cavaliere Carlo Fontana. Nell' Haia, M.DC.XXV. fol. max.

[111] Эти виды зданий на монетах, по-видимому, были сделаны по проектам архитектора до их осуществления, и иногда подвергались изменениям. Колосс Нерона не изображен ни на одной из них. О неглубоком канале с водой см. фото, № 1759.

[112] См. № 302, и 488 с.

[113] На плохих оттисках этой монеты Мета Суданс выглядит как вторая меньшая фигура, или юноша; но на хороших оттисках Мета Суданс отчетлив, а фигура позади него превосходит его только головой и плечами.

[114] См. № 488 с.

[115] "... Romæ templum Hadriani, honori patris dicatum, Græco-stadium post incendium restitutum, instauratum amphitheatrum," &c. (Jul. Capitolinus-Antoninus Pius, c. 8, ap. Script. Hist. Aug.)

[116] Dionis Cass. lib. lxxii. c. 17-22.

[117] "Postea in theatris tantum umbram fecere: quod primus omnium invenit Q. Catulus, cum Capitolium dedicaret. Carbasina deinde vela primus in theatro duxisse traditur Lentulus Spinter Apollinaribus ludis..... Vela nuper colore cæli, stellata, per rudentes iere etiam in amphitheatro principis Neronis." (Plinii Nat. Hist., lib. xix. c. 6.)

[118] См. рис. XVII.

[119] Photos., No. 185.

[120] Это воспроизведено на пластине XXI.

[121] Photos., Nos. 167, 185.

[122] См. Regio III., Castra Misenatium.

[123] Кальпурний обычно считается писателем третьего века, но самый последний редактор его эклог (Хаупт) показывает, что он был современником Нерона и Тита, и Дин Меривейл придерживается того же мнения.

[124]

"Vidimus in cœlum trabibus spectacula textis

Surgere, Tarpeium prope despectantia culmen,

Immensosque gradus, et clivos lene jacentes....

Ordine quid referam? vidi genus omne ferarum....

Non solum nobis silvestria cernere monstra

Contigit: æquoreos ego cum certantibus ursis

Spectavi vitulos, et equorum nomine dignum,

Sed deforme pecus (т.е. Нило).

Ah trepidi quoties nos descendentis arenæ

Vidinus in partes ruptaque voraginæ terræ

Emersisse feras!

Et coit in rotulam teretem quo lubricus axis

Impositos subita *vertigine* falleret ungues

Excuteretque feras auro quoque torta refulgent

Retia, quæ totis in arenam dentibus extant,

Dentibus æquatis: et erat mihi crede Lycota

Si qua fides, nostro dens longior omnis aratro."

(T. Calpurnii Siculi Bucol. Ecloga vii.)

[125] Dionis Cass. lib. lxxviii. c. 25.

[126] "Opera publica ipsius præter Æden Heliogabali Dei ... et amphitheatri instauratio post exustionem ... nulla extant." (Lampridius, Antoninus Heliogabalus, c. 17, ap. Script. Hist. Aug.)

[127] "... sumptibus publicis ad instauracionem theatri, circi, *amphitheatri*, et ærarii, deputavit." (Lampridius, Alexander Severus, c. 24.) Есть монеты этого императора с амфитеатром на реверсе. См. пластину [XXV](#).

[128] "Fuerunt sub Gordiano Romæ elephantī triginta et duo, quorum ipse duodecim miserat, Alexander decem: alces decem, tigres decem, leones mansueti sexaginta, leopardi mansueti triginta, belbi, id est hyænæ, decem, gladiatorum fiscalium paria mille, hippopotamus et rhinoceros unus, archoleontes decem, camelopardali decem, onagri viginti, equi feri quadraginta,

et cetera hujusmodi animalia, innumera et diversa: quæ omnia Philippus ludis sæcularibus vel dedit vel occidit." (Jul. Capit. Gordianus Tertius, c. 33.)

[129] Это празднование показывает, что хронология, принятая в то время римским народом, совпадает с хронологией Ливия, которая используется в качестве хронологической таблицы зданий, приложенной к этой работе.

[130] Суетоний в Гордиане III, с. 33.

[131] Herodian, lib. i. c. 8. Аммиан Марцеллин упоминает ту же выставку и то же количество львов, выпрыгивающих одновременно, lib. xxxi. c. 19. См. таблички VI и VIII.

[132] "Centum jubatos leones". (Vopiscus in Vita Probi, c. 19.)

[133] "Eam autem denunciationem adque interpretationem, quæ de jactu amphitheatri scripta est, de qua ad Heraclianum Tribunum, et magistrum officiorum scripseras, ad nos scias esse perlatum." (Codex Theodosianus, lib. xvi. tit. x. lex 1. Имп. Constantinus ad Maximum, A.D. 321.)

[134] "Amphitheatri molem solidatam lapidis Tiburtini compage, ad cujus summitatem ægre visio humana conscendit." (Ammianus Marcellinus, lib. xvi. c. 10.)

[135] SALVis . dd. NN. THEODOSIO . ET . PLACIDO . *valentiniano* . augg. RVFvS CAECINA . ФЕЛИКС . ЛАМПАДИВЫ . VC. et . *inl. prae f. vrb.* HARENAM . AMPHITEATRI . A . NOVO . VNA . CVM . *Podio* . et . *portis . postICIS* . SED . ET . REPARATIS . SPECTACVLI . GRADIBVS *restitvit*.

[136] Paulus Diaconus, Miscell., lib. xiv.; ap. Murat. Rer. Ital. Script., vol. i. p. 96, c. 1, A.

[137] Это следует из другой надписи, найденной в 1813 году: -

DECIVS MARIVS VENANTIVS BASILIVS $\overline{V}\overline{C}$ et $\overline{IN}\overline{L}$. PRAEF $\overline{V}\overline{R}\overline{B}$ PATRICIVS CONSVL ORDINARIVS ARENAM ET PODIVM QVAE ABOMINANDI TERRAEMOTVS RVIN PROSTRAVIT SVMPTV PROPRIO RESTITVIT.

[138] "Muneribus amphitheatralibus diversi generis feras, quas præsens ætas pro novitate miraretur, exhibuit. Cujus spectaculi voluptates etiam exquisitas Africa sub devotione transmisit." (Cassiodori Chronicon, A.D. 519; inter opera ejus, ed. 1679, fol., tom. i. p. 195, col. 2.)

[139] "Quamdiu stat Colysæus, stat et Roma; quando cadet Colysæus, cadet et Roma; quando cadet Roma, cadet et mundus." (Bedæ Opera, Basileæ, 1563, fol., vol. iii. col. 651.)

[140] Card. de Aragonia, Vita Innocentii II. apud Muratori, Rerum Italicarum Scriptores, vol. iii. p. 1, p. 435 B.

[141] Cort. de Senatu Romano, lib. vii. c. 1, §. 168.

[142] Delle Memorie Sacre, e profane dell' Anfiteatro Flavio di Roma, &c., dal Canonico Giovanni Marangoni Vicentino. In Roma, 1745, 4to. Cap. I. p. 49, Codice pergameno, Scritto dal celebre Onofrio Panvino inedito ed intitolato, *de Gente Fregepanica*.

[143] Card. de Aragonia, Vita Alexandri III. ap. Muratori, Rerum Ital. Script., tom. iii. p. i. p. 459.

[144] Albertino Mussato, Hist. Aug., lib. v.; ap. Murat. Rerum Italic. Script., tom. x. c. 454. Nibby, Roma nell' anno MDCCCXXXVIII, parte i. p. 413.

[145] Rainaldi Annal. an. 1244; Panvin. de gente Frangipani; Muratori, Rerum Italicarum Scriptores, tom. xii. col. 535, 536. Нибби приводит более полную и точную версию этого случая из лучшего текста, хотя и модернизированного. См. Roma Antica, part i. p. 414.

[146] "... et præterea se omnes emendarent de faciendo tiburtinam (travertini) quod esset commune id quod judicatur." (Fea, Dissertazione nelle Ruine di Roma, p. 398.)

[147] F. Vacca, Memorie ap. Fea, lxxiv. p. 72.

[148] Флорентиец Поджио, писавший в 1425 году, говорит, что большая часть здания была изведена по глупости римлян: "... atque ob stultitiam Romanorum majori ex parte ad calcem delatum." (Poggio, de Varietate Fortunæ, lib. i.)

[149] Flaminio Vacca, Memorie, 72; Marangoni, Memorie dell' Anfiteatro Flavio, p. 57, цитируется Nibby, Roma nell' anno MDCCCXXXVIII, parte i., Antica, p. 418.

[150] Bellori, Vita di Domenico Fontana. Roma, nell' anno MDCCCXXXVIII, &c., parte i., Antica, pp. 414-417. (Le Vite de pittori, &c., Roma, 1728, 4to. p. 93.)

Площадь, заключенная в наружных стенах, составляет шесть акров, и между северной и южной сторонами существует чрезвычайная разница в климате. Доктор Дикин опубликовал работу о флоре Колизея: он обнаружил 423 *вида* растений, относящихся к 253 *родам*.

Над дверью, которой сейчас обычно пользуются, висит картина с изображением Небесного Иерусалима и Распятия, написанная во времена Павла III, 1534-50 гг. н.э., в стиле старых паломнических картин. В то время, когда она была написана, проход был засыпан землей на такую высоту, чтобы картина бросалась в глаза при выходе из здания; в настоящее время она находится над головами прохожих, и ее редко можно заметить или увидеть.

[151] Интерьер здания по-прежнему великолепен в своих руинах. Это хорошо видно на фотографии (№ 1195) с крестом, алтарем и станциями, возведенными папой около 1750 года и разрушенными в 1874 году, чтобы раскопать всю территорию. Реставрацию интерьера по Канине можно увидеть и на другой фотографии (№ 724).

[152] Etudes Statistiques sur Rome, par le Conte P. N. C. de Tournon. Paris, Didot, 1821, 8vo., 4 vols., и второе издание, 3 тома en 8vo avec atlas, Paris, 1858.

Прекрасный набор рисунков, сделанных для французского правительства в тот период, теперь хранится в Британском музее и полностью подтверждает то, что я заявил еще до того, как увидел их. Они ясно показывают, что французские раскопки были проведены не более чем на десять футов вниз. На рисунках показаны вершины арок нижнего прохода, но эти раскопки, по-видимому, были остановлены водой, поднявшейся на эту высоту. См. таблицу III.

[153] См. № 1742 и Таблицу III.

[154] Вероятно, в проходящем здесь акведуке было проделано отверстие; такой же акведук проходит с этой стороны здания до юго-восточного конца. Это случилось в 1874 году, и снова пришлось прибегнуть к помощи паровой машины. Этот проход, прежде чем повернуть, идет в направлении *castellum aquæ* времен Александра Севера, от которого сохранились значительные остатки между этой точкой и Кёлианом. Между Кёлианом и амфитеатром, у самой поверхности земли, проходит акведук того же периода; часть его была видна в 1874 году.

[155] См. фотографию, № 367.

[156] См. с. 5.

[157] Летом 1875 года они были снова приостановлены из-за нехватки средств на оплату парового двигателя, который обходится в фунт в день.

[158] О чем было рассказано на страницах 5, 6, 10, 13, 14, 21, 35 этой главы.

[159] См. таблицу III.

[160] См. рис. XV.

[161] Около 1865 года муниципалитет проложил новый дренаж под этой дорогой, и когда он был почти закончен, старый дренаж времен Империи (?) или Силлы (?) был обнаружен под ним на значительно более низком уровне. Он находится на пятнадцать метров ниже поверхности земли и настолько засыпан землей, что расчистка и ремонт его (в 1876 году) считаются совершенно неосуществимыми".

[162] Фотографии, №№ 3203, 3283.

[163] О *пегматах* см. с. 14 и цитируемые в примечании источники.

[164] См. пластины XVIII, XIX и фото, № 3283, а также граффито сети, пластина XXIV.

[165] См. фото, № 3201, и пластину XIX.

[166] См. свидетельство об этом, с. 13.

[167] См. пластины XIII и XVI.

[168] Dionis Cass. Hist. Rom., lib. lxxii. с. 17, 18, 19, 20, 21.

[169] Некоторые ученые говорят, что эти сцены не могли происходить на этом месте, потому что Флавианский амфитеатр не был построен во времена Нерона. Но было показано, что навес в *амфитеатре Нерона* описан Плинием, писавшим в то время, во время жизни и правления Нерона, поскольку он использует выражение *principis Neronis*, которое он вряд ли мог использовать после его смерти. Никакого другого места, кроме этого, для такого большого здания, как амфитеатр, найти невозможно, и это рядом с Золотым домом Нерона. В любом случае, атлеты или борцы, а также *naumachia* или морские бои являются частью традиции многих римских амфитеатров, и во многих местах сохранилось достаточно остатков подконструкций, чтобы доказать, что эта традиция хорошо обоснована. *Коридоры* флавианских императоров, хотя и были великолепным дополнением к этому великому театру, не были *необходимы* для представления этих пантомим. Также было показано, что старые стены из туфа *должны быть* более ранними, чем во времена Нерона, и, вероятно, относятся ко времени Силлы.

[170] См. таблички IV-X.

[171] Они были сделаны по предложению автора этой работы, довольно рано, чем это могло бы произойти в противном случае, чтобы он мог их увидеть. Синьор Роза, к сожалению, начал сносить стены подсобного помещения, называя их "стенами Франджипани". Семья Франджипани владела Колизеем в двенадцатом веке, но конструкция того периода совершенно не похожа ни на одну из стен Колизея, расположенных как выше, так и ниже уровня *арены*. Министр общественного просвещения, к счастью, прибыл в Рим вовремя,

чтобы остановить их разрушение, и добился принятия закона парламента в 1875 году о создании общей археологической комиссии для всей Италии с синьором Фиорелли из Помпеи во главе; в будущем ни одному человеку не будет позволено ни разрушать древности, ни строить что-либо новое без согласия этой комиссии.

[172] См. № 3202 и с. 27.

[173] См. № 3201.

[174] См. № 3263, и табличку VII.

[175] См. № 3203.

[176] План одной секции этого огромного здания (см. № 183 и Plate XIV.), а также план шести различных этажей, показывают восхитительное расположение мест и проходов, а также *вомиторий* для быстрого выхода людей, так же хорошо, как и план всего здания. Великолепные каменные аркады императоров Флавиев, 80 г. н. э., во многих частях кажутся построенными на фоне кирпичных стен и галерей времен Нерона, первоначально построенных для зрителей старой Наумахии. (См. № 3205, 1762.)

[177] Амфитеатр имеет 1 837 римских футов в окружности, 638 в длину, 535 в ширину и 165 в высоту от земли, кроме 21 фута для подконструкций, так что вся высота была 186 футов. Римский фут не совсем такой длинный, как английский, но разница незначительна. Число зрителей составляло 87 000 человек, согласно каталогу Регионариума; современные власти говорят, что измерения показывают, что это число довольно преувеличено.

[178] См. № 1081, 1762.

[179] См. № 1346.

[180] На монете Тита изображена колоннада, а также на монете Домициана. См. пластину XXV.

[181] См. с. 11.

[182] См. № 1761.

[183] См. №№ 1758, 1759, 1760, 1763.

[184] Они более четко изображены на другой фотографии, № 827.

[185] См. № 367.

[186] См. № 185.

[187] Однако они не всегда были каменными или кирпичными; в местах, где камня было мало, они часто были деревянными.

[188] См. с. 1.

[189] См. с. 7.

[190] См. с. 6.

[191] См. с. 2, 9, 23.

[192] См. с. 1, 8. О том, что амфитеатры были одними из лучших зданий римлян во всех их городах, вряд ли стоит говорить; кажется очевидным, что сначала они были построены для любимого развлечения - охоты на диких зверей, и что первое название для них было *Theatrum Venatorium*; но вскоре были введены гладиаторы, для дальнейшего развлечения людей в тех же зданиях. Считается, что оба развлечения использовались в Греции до их появления в Риме, но в Риме они были в ходу еще до эпохи Империи. Сначала амфитеатры были временными деревянными сооружениями (как уже было показано), но их было несколько. После завершения строительства великого Флавиева амфитеатра он, похоже, был единственным в Риме, но амфитеатры некоторых других городов, таких как Капуя и Верона (см. научную работу Сципиона Маффей *"Verona Illustrata"*, Milano, 1876, parte quarta), должны были быть почти равны ему.

[193] Следующие надписи, найденные на месте, согласуются со строительством, как это всегда бывает, когда можно установить истинную дату. Первая относится ко времени Адриана, 120 г. н. э. (№ 43 в главе vii. работы Франческо Альвино, содержащей древние надписи, найденные на этом месте); вторая (№ 48 в том же сборнике), по-видимому, относится к Септимию Северу и Пертинаксу, 192 г. н. э.; третья по дате (№ 16 в сборнике) фиксирует реставрацию Лампридием:...

XLIII.

IMP. CAES. T. AELIO

HADRIANO AVG

PATRI PATRIAE

ОРБИТА

RESTITVTORI OPE

RVM PVBLICORVM

ИНДВЛГЕНТИССИМО

ОПТИМАК. ПРИНЦИПЫ

CAMPANI

OB INSIGNEM ERGA EOS BE

NIGNITATEM D. D.

XLVIII.

IMP. CAES. DIVI M. ANTONINI

GERM. SARM. FIL. DIVI COMMODI

БРАТСТВО ДИВИ АНТОНИНИ ПИИ НЕПОТИ

DIVI HADRIANI PRONEPOTI DIVI

TRAIANI PARTHICI ABNEPOTI DIVI

ПЕРВЫ АДНЕПОТИ

SEPTIMIO SEVERO PIO PERTINACI

ARABICO ADIABENICO P.P. PONT. MAX

ТРИБ. ПОТ. IIIII. IMP. VIII. COS II. PROC

КОЛОНИЯ КАПВА

XVI.

ПОСТВМИО ЛАМПАДИО

V. C.

ET INLVSTRI CON. CAMPANIAE

RESTITVTORI PATRIAE

ET REDINTEGRATORI OPERVM PVBLICORVM

По удивительному совпадению, Лампадий - это также имя префекта, который восстановил Флавианский амфитеатр в 445 г. н. э.; но хотя фамилия та же, а имя не то же, он, вероятно, был из той же семьи.

[194] См. с. 45.

[195] Это, по крайней мере, равно 200 фунтам стерлингов в современных деньгах.

[196] Anfiteatro Campano illustrato e Restorato da Franceso Alvino terza edizione col paragone di tutti gli anfiteatri D'Italia ed un cenno sugli antichi monumenti di Capua. Napoli, 1842.

[197] Неаполитанская *ладонь* равна десяти дюймам английской меры. Если перевести измерения синьора Альвино в английскую меру, они не совпадут с измерениями г-д Тейлора и Креси для Колизея; поскольку он использовал одну и ту же шкалу для всех трех, пропорции будут одинаковыми.

[198] В Риме это дорический, ионический, коринфский, композитный; в Вероне - все тосканские; в Капуе - все дорические.

[199] Этим четким описанием амфитеатра в Поле я обязан лорду Тальботу де Малахайду, который был там в октябре 1875 года. Прекрасные рисунки мистера Артура Гленни, который прожил в Поле целое лето, также прекрасно согласуются с превосходным рассказом об этом замечательном здании, которое еще больше иллюстрирует Колизей в Риме. Прекрасный рассказ о Поле появился примерно в то же время в "*Saturday Review*", но он носит более общий характер, а не написан специально с этой целью.

[200] "Notissimus eques Romanus elephanto supersedens per catadromum decucurrit." (Suetonii Nero, cap. xi. Xiphil. lxi.)

"Ego eo vocabulo funem intelligo, qui summo theatro alligatus, declinis ad imum theatri pertinebat solum defigebaturque, per quem descendere maximi periculi et artis atque adeo miraculi erat." (Turnebo, Adv. xxvii. 18.)

[201] "Icarus, primo statim conatu, juxta cubiculum ejus (Neronis) decidit, ipsumque cruore respersit." (Suetonii Nero, c. 12.)

[202]

"Vidimus in cœlum trabibus spectacula textis

Surgere, Tarpeium prope despectantia culmen."

(Calpurnii, Ecloga vii. v. 23.)

[203] "Erat mons ligneus ad instar incliti montis illius, quem vates Homerus Idæum cecinit, sublimi instructus fabrica, consitus viretis et vivis arboribus summo cacumine, de manibus fabri fonte mænante, fluviales aquas eliquans." (Apulei, Metamor., lib. x. c. 30.)

[204]

"Mobile ponderibus descendat Pegma reductis

Inque chori speciem, spargentes ardua flammæ

Scena rotet: varios effingat Mulciber orbis

Per tabulas impune vagus, pictæque citato

Ludant igne trabes, et non permissa morari

Fida per innocuas errent incendia turres."

(Claudianus, De Consulatu Mallii. v. 325.)

[205] "Memorable maxime Cari et Carini et Numeriani hoc habuit imperium, quod ludos populo Romano novis ornatos spectaculis dederunt, quos in Palatio circa porticum statuti pictos vidimus ... centum pantomimos et gymnicos mille pegma præterea, cujus flammis scena conflagravit quam Diocletianus postea magnificentiorem reddidit." (Vopiscus in Carino, cap. 18, ap. Script. Hist. Aug.)

[206]

"Hic ubi sidereus propius videt astra Colossus,

Et crescunt media Pegmata celsa via,

Invidiosa feri radiabant atria regis."

(Martialis, De Spectaculis, Ep. 2.)

[207] "Catabolum erat locus, in quo feræ erudiebantur sive ad mansuetudinem sive etiam ad crudelitatem, quam in bestiarios exercerent." (Papias.)

"Catabolum est clausura animalium, ubi desuper aliquid jacitur". (Vossii, Lexicon Etymologicum.)

Катаболенсы или катаболики - это люди, которые кормили диких зверей и сбрасывали им пищу из небольшого прохода, о котором уже говорилось. (См. с. 17.)

[208] "Addidit alia die in Amphitheatro una missione centum jubatos leones, qui rugitibus suis tonitru excitabant; qui omnes e POSTICIS interempti sunt, non magnum præbentes spectaculum quo occidebantur. Neque enim erat bestiarum impetus ille, qui esse e caveis egredientibus olet." (Vopisci Probus, c. 19, ap. Script. Hist. Aug.)

[209] "Ut sæpe faciunt amphitheatrales feræ diffractis tandem solutæ POSTICIS." (Ammianus Marcellinus, lib. 27.)

[210] "Stat. Cardine aperto-Infelix cavea". Дверь, открывающаяся на петле или шарнире.

[211] "Feras lybicas una die centum exhibuit, ursos una die mille." (Julii Capitolini, i. c. 3, ap. Script. Hist. Aug.)

[212]

"... Auro quoque torta refulgent

Retia, quæ totis in Arenam dentibus extant.

... nec non, ubi finis Arenæ,

Proxima marmoreo peragit spectaculo muro:

Sternitur adjunctis ebur admirabile truncis,

Et coit in rotulam, tereti qua lubricus axis

Impositos subita vertigine falleret ungues

Excuteretque feras."

(Calpurnii, Ecl. 7.)

[213] "Fertur in euripis vino plenis Navales Circenses exhibuisse." (Lampridii Antoninus Heliogabalus, c. 23, ap. Script. Hist. Aug.)

[214]

"Quidquid et in Circo spectatur et amphitheatro,

Dives Cæsarea præstitit unda tibi:

Fucus et pigri taceantur stagna Neronis:

Hanc norint unam sæcula Naumachiam."

(Martialis de Spect. Ep. 28.)

То есть, *стагна* в амфитеатре снабжалась акведуком из озера Фучино. Это озеро было осушено в 1874-75 годах принцем Торлонией, осуществившим проект великих инженеров времен императора Клавдия и построившим *эмисарий* в еще более грандиозном масштабе, чем тот, который был частично сделан во времена Клавдия, по плану, аналогичному тем, что были построены на озерах Альбано и Неми.

[215]

"Respice terrifici scelerata sacraria Ditis,

Cui cadit infausta fusus gladiator arena,

Heu male lustratæ Phlegetontia victima Romæ.

Nam quid vesani sibi vult ars impia ludi?

Quid mortes juvenum, quid sanguine pasta voluptas

Quid pulvis Caveæ semper funebris et illa

Amphitheatralis spectacula tristia pompæ?

Nempe Charon jugulis miserorum se duce dignas

Accipit inferias, placatas crimine sacro.

Hæ sunt deliciæ Jovis Infernalis: in istis

Arbiter obscuri placidus requiescit Averni."

(Aur. Prudentius Clem. contra Symmachum, 379-389.)

[216] 2. "Casu in meridianum spectaculum incidi, lusus expectans et sales et aliquid laxamenti, quo hominum oculi ab humano cruore acquiescant. 3. Contra est: quidquid ante pugnatum est, misericordia fuit. Nunc omissis nugis, mera homicidia sunt. Nihil habent quo tegantur; ad ictum totis corporibus expositi, nunquam frustra mittunt manum mittunt. Hoc plerique ordinariis paribus et postulatiis præferunt non galea, non scuto repellitur ferrum. Quo munimenta? quo gladii artes? Omnia ista mortes meræ sunt. Mane leonibus et ursis homines, meridie spectatoribus suis objiciuntur. 4. Interfectores interfecturis jubentur objici, et victorem in aliam detinent cædem,

exitus pugnantium mors est ferro et ignores geritur. Hæc fiunt dum vacat arena." (Sen., Epistolæ ad Lucilium, 7.)

[217] См. фото, № 3273, 3274, и пластины XXIII, XXIV.

[218]

"Prima dicte mihi, summa dicende Camœna,
Spectatum, satis et donatum jam rude quæris,
Mæcenas, iterum antiquo me includere ludo."
(Horatii Epist., lib. i. 1.)

[219]

"Dum peteret pars hæc Myrinum, pars illa Triumphum;
Promisit pariter Cæsar utrâque manu."
(Martialis de Spectaculis, Epig. 20.)

[220] "Fuerunt sub Gordiano Romæ elephantī triginta et duo, gladiatorum Fisculium paria mille."
(Julii Capitolini Gordianus tertius.)

[221] Suetonii Titus, c. 9.

[222] "Jam ad spectaculum supplicii nostri populus convenerat: jam ostentata per arenam periturorum corpora mortis suæ *pompam* duxerant." (Quintil., Decl. 9.)

[223] Lampridii Commodus Antoninus, 16.

[224] "Contra consuetudinem (Commodus) pænulatos jussit spectatores, non togatos ad munus convenire, quod funeribus solebat, ipse in pullis vestimentis præsidens. Galea ejus per portam Libitinensem elata est." (Lampridii Commodus Antoninus, ap. Script. Hist. Aug., c. 16.) Это обстоятельство также упоминается Дионом Кассием, как цитировалось ранее.

[225] "Inter carnifices et fabros Sandapilarum." (Ювенал, Sat. viii. 175.)

[226] "Ruinarum Acta Martyrum Sincera." (ap. Grævii Thesaurus, tom. ix.)

[227]

"Non omnis moriar, multaque pars mei
Vitabit Libitinam."
(Horatii Odæ, lib. iii. ode 30.)

[228]

"Effert uxores Fabius, Christilla maritos,
Funereamque toris quassat uterque facem.
Victores committe, Venus, quos iste manebit

Exitus, una duos ut Libitina ferat."

(Martial. Epig., lib. viii. 43.)

[229] "Ferrarium vicinum, aut hunc qui ad Metam sudantem tubas experitur et tibias." (Senecæ, Epist. 56.)

Некоторые из трубок или свинцовых труб были найдены (как уже упоминалось).

[230] "Ostium humile et augustum, et potissimum ejus generis, quod *cochleam* appellant, ut solet esse in *cavea* ex qua tauri pugnare solent." (Varr. de Re Rustica, iii. 5.)

[231] "Edidit et Circenses plurimos a mane usque ad vesperam, interjecta modo Africanarum venatione, modo Trojæ decursione: quosdam præcipuos, *minio* et *chrysocolla* constrato circo nec ullis nisi ex senatorio ordine aurigantibus." (Suetonii Caligula, 18.)

[232] "Inquietatus fremitu gratuita in Circo loca de media nocte occupantium, omnes fustibus abegit; elisque per eum tumultum viginti amplius Equites Romani, totidem matronæ, super innumeram turbam ceteram." (Suetonii Caligula, cap. 26.)

О подобной мании иногда слышали в последнее время в Париже и в Лондоне.

[233] "Bestiariis meridianisque adeo delectabatur, ut et prima luce ad spectaculum descenderet et meridie dimisso ad prandium populo persederet præterque destinatos, etiam levi subitaque de causa, quosdam committeret, de fabrorum quoque ac ministrorum atque id genus numero si automatum, vel pegma, vel quid tale aliud parum cessisset. Induxit et unum ex nomenclatoribus suis, sicut erat togatus." (Suet. Claudius, c. xxxiv.)

[234] "Visumque jam est Neronis principis spectaculis arenam Circi chrysocolla sterni cum ipse concolori panno aurigaturus esset." (Plinii Nat. Hist., xxxiii. 27.)

[235] "Subinde intraverunt duo Æthiopes capillati, cum pusillis utribus, quales solent esse qui ARENAM in *amphitheatro* spargunt." (Petronii Sat., cap. 34.)

[236] Taciti Annales, lib. xi. c. 11.

[237] "Lithostrota acceptavere jam sub Sulla: parvulis certe crustis exstat hodieque, quod in Fortunæ delubro Præneste fecit. Pulsa deinde ex humo pavimenta in cameras transiere, e vitro: novitium e hoc inventum. Agrippa certe in Thermis quas Romæ fecit, figlinum opus encausto pinxit: in reliquis albaria adornavit: non dubie vitreas factururus cameras, si prius inventum id fuisset, aut a parietibus scenæ, ut diximus, Scauri, pervenisset in cameras. Quamobrem et vitri natura indicanda est." (Plinii Nat. Hist., lib. xxxvi. 64.)

[238] Фридлендер говорит, что компактный пол из стекла был найден в Вейи (vol. iii. p. 103).

[239] Это замечательно красивое покрытие до сих пор сохранилось (1876 г.) в Пренесте, который теперь называется Палестрина.

[240] Плиний, Nat. Hist., bk. xxxvi. 2, 3.

[241] Ibid. xxxvi. 24, 7.

[242] "Nerone secundum, L. Pisone consulibus, *pauca memoria* digna evenere: nisi cui libeat, laudandis fundamentis et trabibus, quis molem amphitheatri apud Campum Martis, Cæsar exstruxerat, volumina implere: cum ex dignitate populi Romani repertum sit, res inlustres annalibus, talia diurnis urbis actis mandare." (Taciti Annales, lib. xiii. c. 31.)

[243] See Plate XXVII.

[244] See Plate XXV.

[245] См. пл. XX.

[246] Фотограф, к сожалению, перевернул эту фотографию, но это не имеет большого значения, так как размер и толщина кирпичей Нерона видны одинаково. Пространство настолько узкое, что его вообще трудно было сфотографировать; но это как раз один из случаев, когда фотография имеет большое значение, потому что нет ничего, в чем художники были бы так небрежны, как в толщине кирпичей и раствора между ними; нет ничего, в чем при желании было бы так легко разыграть трюки.

[247] Фрагмент скульптуры, установленный на этом капитале, не имеет к нему никакого отношения, будучи просто помещен туда рабочими, но фотография обязательно воспроизводит вещи именно в том виде, в каком они находились в момент съемки.

[248] Опоры из туфа изображены прозрачными, чтобы показать вставку консолей в них. Эта вставка, а также нерегулярность плана туфовых опор, контрастирующая с математической точностью работ флавийских императоров, доказывает, что они принадлежали к более раннему зданию.

[249] В других случаях кирпичные арки, кажется, опираются на опоры из травертина между ними; но так как они были удалены, и кирпичные стены стоят одинаково хорошо без них, очевидно, что это не так. Высокие опоры из травертина достигают всей высоты здания, поддерживая верхнюю галерею. На следующей пластине та же замечательная конструкция показана более четко, потому что в данном случае проем, оставшийся после удаления каменных опор, виден в двух этажах, и видно, что три опоры протянулись от верхней галереи до земли, проходя через все остальные этажи.

[250] На этой пластине монеты сфотографированы с оригиналов, хранящихся в Британском музее.

[251] Qy. Колоннада акведука, или *Piscina Limaria*.

[252] Qy. Водохранилище (*castellum aquæ*) времен Александра Севера, от которого сохранились остатки.

[253] Более подробные сведения см. в "Описании Помпеи" Джузеппе Фиорелли, Napoli, 1875, 12мо., pp. 56 и 70. Все, кто интересуется Помпеями, должны иметь этот ценный небольшой труд.

АРХЕОЛОГИЯ РИМА,

ДЖОН ГЕНРИ ПАРКЕР, К.Б.

Hon. M.A. Oxon., F.S.A. Lond.;

ХРАНИТЕЛЬ АШМОЛИНСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ, ОКСФОРД; ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ОКСФОРДСКОГО АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА РИМА; ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, ЧЛЕН ФРАНЦУЗСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО ИНСТИТУТА БРИТАНСКИХ АРХИТЕКТОРОВ И РАЗЛИЧНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ, АНГЛИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ.

ЧАСТЬ VII.

ФЛАВИАНСКИЙ АМФИТЕАТР, ОБЫЧНО НАЗЫВАЕМЫЙ КОЛИЗЕЕМ.

ОКСФОРД:

JAMES PARKER AND CO.

ЛОНДОН:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1876.

